



و العدد ١٨٨٠ ـ الرَّدْينُ ١٨ جدلى الرَّجْرَة ﴿ إِنَّا قَدِد ﴿ ٢٥ الجدي كِلَّ ١٣١٨ هِـشَ ﴾ الواقق ١٥ يناير ١٩٩٠ م و

তাক্তিক কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছ

OKAZ Jeddah, Jamedi el-Thani 18, 1410 (🛵: Capricoru 25, 1368) Monday Jameny 15, 1990. No. 8516 -- 30 years



طقلة رائعة اسمها و جميلة » ـ عرهة الزمني ١ سنوات تدخل ا سنشفى الملك خالد بحائل لاتها مصابة بمرض نجعلها غير قادرة على الخياة في الجور الطبيعي المعتاد الذي تعيش لهيه تجن .. ولهذا هيات لها أدارة المستشفى غرفة خاصة مزودة باجهزة خاصة للعناية الطبية ... وتحظى بالثراف طبي مستمر الملياء السنطيني تصنعوا اللم يعد ولايد و يحيله و بعدم طقلتها و جعيلة م ١١ وَلِكِتها ثم تستجب التصبيحة والنجيت ملقال خرجت به من السنشافي نفسه سليماً معالى!

واحمت اعلى و الاتجاب . . وقعالا انجبت بعد ذلك وسلمى ه ، عبر أن هذه الأخيرة لم تنج من ذلك المرض العجيب اللِّعِينَ الذِّي السَّمَاعِ إِنْ يَجِعلها تَعْمَلُ بَجِوار شَفْيَقَتِها المُصابِّة .. أَمَا الآم فَعَالِيْتُ أَلَى القرية دؤن الكتراث .. وقد تبين أن الطفلتين المنتان يموض وراتي لم يتوصل الطب لعلاج له حتى الأن .. وأنه

GAZZAZ [] _ij_

الصحفي كانت هذه الحكاية و الواقعية ، أول الخيط لأُجِرّاء هذا التحقيق الذي الى جانب كونه يحقل بالحزن والمرارة إلا

عن مدينة جدة ١٩

ولم تُلِنق بالطفلتين وجعيلة وسلمى و .. وانما التقينا بطفاة صغيرة أسمها و ثريا ، وهي اكثر منهما شهرة بالستشفى وحياتها البخاصة تعج بالمفارقات والآلام والطفولة المهشمة أأكما التقينا بالطبيب المعالج ومدير المستشفى لنقف قليلا حيال هذا و المرض اليخطير العجيب ، الذي كما لو كان متخصصاً في قصف عَضُونُ المُعَلَّقُةُ مِن شَجِرة الحياة .. أما والد الطفلة فلم نستطع مقابلته لعدم وجوده في و سكانه ، في إحدى قرى حائل ... وأم نستدل على مقر سكته لاته يعيش في خيمة نصبها في الصحراء! (ص ١١ ملحق الاسبوعية)

البشرية ..

أنه يحفل كذلك بالعديد من المفارقات العجبية !!



قدم الإتفلق

● مساء اليوم بالملز: II Jan Called Jam Jak 611

 ●● مساء اليوم يلتقى الهلال بالاتفاق في اقوى مباريات الدورى المؤجلة ...
 وهذا اللقاء بمثابة اقوى خطوة للهلال نحو الدورى في حالة الفوز وكذلك بالنسبة للغريق الاتفاقي الذي يعد لقاؤه بالهلال بطولة غير بطولة الدودي اذ أن هذا هو المحك الحقيقي للفريق الاتفاقي الذي يحاول النهوض من التراجع ويريد أن يثبت بأن الاتفاق لازال قلدرا على المعاندة والتحدي .. اللقاء سيكون مثيرا بنسبة كبيرة نتوقع من خلاله أن يكون فريقا التأجيل ه الاتفاق والهلال ، قد اعدا للجمهور مستوى طبيا في هذه المباراة المؤجلة التي ستعد بحق قمة الاثارة .. هل يخطف الاتفاق الفوز ام يكتفي بنقطة زرقاء .. ام يقف الهلال بثقته المعهودة في وجه ظروف وطموحات الاتفاق هذا ما يحدد اللقاء



انتصار جديد واصبحت عملية اخرى .. وعجائب درع الخصية ، علية اخرى في : يحققه العلم لاسعاد محكنة .. وكذلك نقل ، صحتك

رحم امرأة الى

والجميع يعرفان هذه الإجهزة بحلجة الى صيانة مستعرة وتفقد حال لاينقطع، ليس من اجل الحفاظ على سلامتها وانتظام خدماتها التي لا نستغنى عنها فحسب، بل ومن اجل سلامة الاسرة والمنزل.. ولكن هل معرفتنا بهذه الحقيقة تكفي !! المناء تلذي مطغ جسران شقة بكامهما ن عمائر الكمكي بجدة على اثر سيانة وتقند هذه الاجهزة القابعة

انفجاره نموذج للخطر الذي تتطوي ل جنبات منازلنا، وعلى حوائطها عليه هذه الأجهزة في حال اهمال عتى يقع المحظور.. وحادثة سخان

بالدنيا ء

دويا هائلا ف العمارة كلها وافزع سكانها واطاح بخسسة جدران كاملة ف الشقة مع تدمير دورة المياء ومسرح العادث و. الزوج وزوجته اللذان كانا ف غرفة بعيدة عن دورة الياه لم يصاباً باذي كبير وفيما تجمع سكان العمارة لمعرفة سر الدوي الكبير، كانت فرقة الدفاع

• بنات الكلية

مديرة المكن تعاملنا عصيمة ا

كيف تعيش طالبات كلية التربية وعصبية حازمة ، وان الغربة في السكن الداخلي؟ خاصة تقتل طعوجهن العلمي .. وتؤدى الى انخفاض والعدل ، !! وأنهن أتين من مدن وقرى بعيدة بالاضافة الى ، التطفيش ، الذي تمارسه الطالبة القديمة ضد

في تحقيق مقتضب قُلْنُ : ان والستجدة والمستجدة مديرة السكن تعاملهن بغلظة ، عللها ، اخرى في:

• صحافتنا الانجليزية

ة « وكالات الانب

ظل يلوح في الاقق سؤال ملح : إلى اي مدى نجحت صحافتنا الناطقة بالأنجليزية في أداء وآجبها الاعلامي في ظل امكاناتها الحالية .. الأجوبة كثيرة على هذا السؤال .. لكنَّ أبرز اجابة هي ان صحافتنا الانجليزية هي طفلة وكالات الانباء .. وفي اعتراف لدير تحرير احداها جاء انها تعتمد على الترجمة فقط .. وتفتقر للكادر الصحفى الوطنى !! تفاعلات ساخنة ف :

، قضية للتحقيق ،

حقك في الاجازة

والتعويض لا تقاش فيه

🗨 د ، شهاب جمجوم :

التليفريونية المغلقة ، الى الجامعة فيد القلق من الإختلاط ..

> في دنيسويسورك، وضعت العلامات في الشوارع حتى لا اضيخ .. مهموم بالمسرح .. والجامعة المفتوحة .. ذلك ما قاله الدكتور شهاب جمجوم .. أي



● أنا الذي و ثقفت ، الليزر .. وادخلت و الدائرة

، نافذة للذاكرة ،

د. شهاب جمجوم

احصل على راتب قدره الانة الاف إليل شهريا واستحق الجازة منتها اللانون يومانان كل سنة مدلانية وتكون مباوعة الاجر عن كل معلة النفيا. الاجرع على معله النفاد. وعند طلبي في السنة الاخيرة لاجيازيي المسوية رقض صلحب المعل مدعيا انتى لا الستحق موى خصمة وعشر يوما الخطية كلف ويتسنى في ان الجرف ما في أمن حقوق المؤتية جتى ويستطيع ان المجيوة استثبارات قانونية ص

المدنى قد باشرت مهامها. وطالع ص ع Van Cleef & Arpels Pais GAZZAZ [i _ii _ii

• عبدالمحيد عبدالله

الملحن الخليجي خالد الشيخ !! فعاهي ، ملابسات ، هذا الاتهام الموجه لكفاءة الملحن الوطني . الاجلية في المفنون ،

• هكذا يوجه الفنان عبدالمجيد عبدالله نار صراحته ألى اللحن للسعودي .. وذلك بعد لن وجد تقسه مرتبطا بعقد قران فني مع

JULIO IGLESIAS

Only forNOU Onliv

حل عن عالماً منذ

دور الرعابة الصحبة

يأتى اهتمام الدولة بأمن المواطنين ليؤكد فاعلية الخطط المعدة لكل مايتعلق بالنشء والشباب في اطار اعداد مواطن سليم وراشد. ومحتفظ باستقرار يفخر به . وهذا الاهتمام يؤكد حماية القاعدة الاجتماعية من الانحراف تجاه الجريمة بكل انواعها.. وهذا ما تؤكده المؤتمرات التي حرص دوما على استتاب الامن الاجتماعي المنتج...

وهنا تسجل الملكة العربية السعودية.. نجاحا ينظر اليه كتجربة حقيقية يشاملة الى أن الدولة ممثلة بكل قطاعاتها الحكومية والاهلية كانت تعد القوى ضد المخدرات والجرائم الجنائية وكل مايتعلق بأمن المجتمع ف كافة الاصعدة.. لتؤكد مرة تلو الاخرى أن البناء والمستقبل وارساء دعائم النهضة والتنمية لا تأتى الا بالاهتمام ككائن اجتماعي حي.. ينمو، ويفكر وينتج وهذا ما استطاعت الدولة ان تعمل كل طاقاتها لبناء الانسان أولا وتهيئة المناخ الصحى والاجتماعي، والاقتصادي والسياسي له كي يتسنى له بعد ذلك أن يكون مواطنا صالحا ومنتجا.

وتأتى الدراسات الاحصائية والعلمية مؤكدة اجتياز المملكة العربية لسعودية وبنجاح كل تحديات الجريمة وهذا ما الكده سمو نائب وزير الداخلية للمؤتمر الدولي الخامس حول الوقاية من الجريمة.. و حيث يلتقي الجهد العلمى العربى والعالمي ليتدارس جوانب الجيد البشرى المكرس حماية الانسانية من الجريمة والانحراف وذلك في المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب والذي يقوم بتنظيم هذا المؤتمر ويهيىء المناخ للأسهام المتميز للامة العربية في هذا الشان...

ولكون بلادنا صاحبة رسالة انسانية جليلة تعالج ضوابط السلوك على معايير القيم الخالدة فانها وامتدادا لدورها الانسائي ألهام لابد أن تثير لنفسياً وللأنسان اينما كان السبيل لكي يعيش في امن واستقرار. ومن هذا النطاق ينعقد هذا المؤتمر لينتهي ألى نتأتج علمية تساهم بها المنطقة العربية الاسهام المناسب بتراثها وحضارتها وحاضرها المتعيز بانخفاض معدلات

وتتصدر المملكة العربية السعودية دول العالم بمعدلات واوقات.. قياسية انجاز مهام عمل بناه. يساعد ف ذلك خصوصية هذا البلد الأمن الذي حباه الله نعمة الاستقرار والامن .. نتيجة تضافر الجهود في صنع كل هذه النتائج المشرفة والمشرقة بالحد من استشراء الجريمة.. وانتشار المخدرات التي باتت تهدد الكثير من دول العالم..!

يكتسب الاجتماع الذي سيعقده وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية العربية في الجزائر اليوم أهمية كبيرة نظرا لانه يجبىء وسط متغيرات وتطورات هامة على الساحة اللبنانية والدولية

فهذا الاجتماع يجيى، في الوقت الذي تزايد فيه الاعتراف الدولي بالشرعية اللبنانية التي تكرست نتيجة اتفاق النواب اللبنانيين في الطائف . ومنذ إن تم انتخاب رئيس جديد للبنان ورئيس لمجلس النواب وتعيين حكومة والأمور تسير في الاتجاه الصحيح نحو الحل النهائي والشامل للأزمة

كما أن الجهود الناجحة التي بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا من أجل لبنان قد حظيت بتأييد لبناني واسلامي وعربي ودولي واسع مما يتعكس ايجلبيا على صعيد الأمن والاستقرار في لبنان ..

وتجيىء اجتماعات وزراء الخارجية في الجزائر وسط اجواء انفراج دولي واتفاق عام عِلَى اهمية التوصل الى حلول فهائية للازمات في العالم . ومع وقف أطلاق النار وانتقال اللبنانيين بلا قيود بين شطري بيروت عقب فتح المعابر وانتظام حركة الطيران من وإلى مطار بيوت نتيجة جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا غإن اللبنانيين أدركوا الأهمية الكبيرة للسلام والأمن

ومن المؤكد ان المستقبل سيحمل المزيد من الخطوات الهادفة إلى دعم من وسلام لبنان وستواصل اللجنة الثلاثية العربية العليا جهودها حتى ينعم اللبنانيون بالامان التام وتنتمي مخاطر الحرب الاعلية وبيتعد شبح الخوف والدمار وسفك الدماء .

ومرة أخرى يتأكد أن الحل العربي في لينان هو الحل الوحيد الناجع الذي يضمن الأمن والاستقرار والذي يتصدى لانهاء الخلافات في وجهات النظر بين ابناء البلد الواحد بعيدا عن أية تدخلات اجنبية .

بلومارين

المدثمود يلات ستاء

الأرفئ وأشهربيوت الأزياء العسالمية الرجالية

و جياني فرسكاشي

يسرهكا اثرتعصرض لزبائنها الكرآم

الرسياض • العليا عمائرالسيكون ٧ = ٢٦٢٢٧٧

- ك ق : شاع فالدسبه الوليد ت ١٥٢٠٢١٢

الخسب في اع ١٨ في الطلق لتمايي ت ١٦٤٤٢٦



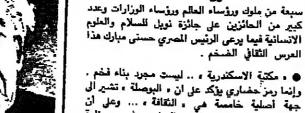
مكتبة الاسكندارية

أقول قولي هذا فيما تشهد مدينة الاسكندرية حتى العاشر من فبراير المقبل المهرجان العالمي لاحياء م مكتبة

 الثقاق ، هو الرهان الأخير ، والذي ربما يكون رماناً صحيحا .. ولأن ، الثقافة أسلس كلُّ شَيء ، كما يقول الرئيس الراحل ، رينيه معوضٌ ، الذي ذهب ضحية ، شهوة الديناميت ، .. فلن الوطن العربي بدأ يجلس الثقافة على المقعد الأمامي من الاهتمام .. فهي الوقود الرئيسي لانطلاقة الأمة العربية .. اذ بمقدور الثقافة ان تحدد الاطار النهضوي مرة أخرى .. وأن تقبل عثرات هذه الأمة الرائعة التي تظل ـ مهما تكالبت عليها الخطوب نخلة شاهقة في لهيب

السنة الثلاثـون ● العبد ٨٥٨٦ ـ الاثنين ١٨ جعدى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢٥ الجدي

الاسكندرية . .. ويستحيل هذا المهرجان عرساً يعضره



وجوه فحالأ حداث

، القاهرة ، تستعيد دورها الريادي في ، صناعة العقل ء .. في زمن طغى فيه اسم و فيفي عبده ء على و جمال حمدان ٥ .. فهل تتغلب الثقافة على هذا الزمن

مر ١٣١٨ هـ إن) الوافق ١٥ يتاير ١٩٩٠ م ٥

الاستهلاكي .. ذلك هو السؤال الذي يضع يده على خُده بانتظار اجابة مشعة !!



قالها .. فيما كان يشد معطفه متانقا .. وكان يحث السير بالتجاه الشموع التي تنتظره بحفاوة .. غير التها يكت حينما نبل فجاة في حجرته قبل أن يتهيأ للخروج إلى عرس يليق

 كان يؤمن بأنّ البيت ، مأوى ، ، وأنه ، مراة لساكنه ولسكينة ساكنه . .. وروز لثقافة من يأويه ، ولهذا فانه يرى أن الطرز الممارية والستوردة ، تعبر عن اجتباح ثقافي الهدم خصوصية ثقافة أخرى ، ومجتمع أخر .. والثقافة مي الثقافة العربية ، والمجتمع يقصد به المجتمع

ولأن العمارة ضرب من ضروب التكوين الثقاني في العالم .. المحدد لشخصية الأمة .. فلن أي أنحسار لها في الواقع _ بحلول ، البدائل ، التي لاتنسجم مع وجدان وثقافة ساكنيها - يعني أن ثمة خطراً يتريص بالرجدان الجمعي وآيمه

المهندس المعماري وحسن فتحي والذي رحل مؤخرا مخلفاً وإرباً ومعمارياً ضحماً وهاماً .. كان ، الصوت المعماري المثقف ، الذي دافع عن خصوصية العمارة العربية الاسلامية .. وكان ينادي باهمية استغلال المواد الخام المتوفرة في الطبيعة وعلى راسها ، الطين ، لانها تنسجم مع قدرات البسطاء من الناس .. اضف الى كونها متوافرة في البيئة معا يؤدى حتماً الى أن تكون تكاليفها منخفضة .. بالإضافة الى انسجامها مع المتاخ السائد ، الحرارة ، الرطوية ... الخ ، -عوضاً عن كونها تمثل قيمة ، روحية ، و و ثقافية و ومصدراً من مصادر تفرد الأمة . وخصوصيتها واصالتها العميقة

• . حسن فتحي ، ليس فناناً معمارياً عربياً فحسب .. بل هو فنان عالمي .. اذ حصل على جائزةً ، احسن مهندس معماري في العالم ، علم ١٩٨٧م من الاتحاد الدولي للبناء ..

وأهم ما يسجل له وقوفه ضد ، تهجين العمارة العربية .. لان و العمارة المستوردة ا تصيب الانسأن بالاحباط .. وتلغي فيه الاحساس بانسانيته امام وعملقة الاسمنت ويتقوده الى حافة ، الانهيار ، او الى غرفة بيضاء نظيفة مجهزة بأحدث الاجهزة في مستشفى المجانين .. لان د البيت ، العربي الآن أشحى يلبي د احتياجاً ، ولا يلبي د رغبة روحية ، !!

 ولأن الطيب اصدق فقد احترى حسن فتحي ا تاركاً بصماته المعارية المثقفة التي تحترم انستانية الإنسان اولاً .. والتي ترفض فلسفة التوابيت المجرة ، أو الاسمنتية !!

من اتواله ، العمارة هي الفراغ الموجود بين الجدران .. وليست الجدران . .. ويقول ، مَلاًا نَفعل بِثُمَانِعاتُهُ عليونَ انسان في العالم الثللث معرضين وفق احصائيات الآمم المتحدة للموت المبكر بسبب الجوع أولا والتشرد والعراء ثانياً . ..

اما ، اعماله ، التي تسبق ، اقراله ، فهي مشروع قرية ، قرية النموذجية ، . . واخر اعماله تمسيم مشروع قرية المسطفيين على الساحل المصري الذي غادره دون أن يدى



احسان عبدالقدوس

وإحسان عبدالقدوس واحد من أولتك الكتاب الذين داهمهم المرض على حين غرة .. دون أن يترك نذكر منهم كاتباً قريبا من الذاكرة والقلب معاً كمثال ... هو الاستاذ ، سباعي عثمان ، الذي لم يكن بمقدوره حينذاك سوى اطلاق أنينه الخفيض الذي جعل الجدران تقطر حزناً وكابة ، وبالناسبة فان الاستاذ سباعي غادرنا في مثل هذه الايام ، !!! لهم فرصة أن بتبينوا شكل تماستهم الأخيرة . إن لم يكن الموت البطىء .. فشة موت أخر ينتظر الكتاب والمهمومين بتشفيل أنة الذاكرة اسمه
 الموت المفاجىء و الذي يطبح برأس الكاتب أولاً .. ويسلمه إلى غرفة المنابة المركزة ثانياً ومن ثم الى غرفة رثة اسمها و القبر و !!

وكانَّ ضريبة التفكير هي هذا النوع المباغث من الموت الصحب .. اما اولك الذين لايكترثون إلا بشعر الرأس !! فلم يحدث أن ماتوا بعثل هذا ه الصداع ه الذي ينتقي طرائده بدقة متناهية .. فيما يحمل الكاتب نعشه في رأسه منذ ولادته على يد ه قابلة ه من الحبر !! كما لو أن هذا الزمان الكثيب يضيق ذرعاً بجسارة الكتاب وحبرهم الذي يقول ماليس يُقال .

 احسان عبدالقدوس كاتب روائي وسياسي ذائع المسيت في الوطن العربي .. وتقلد عدة مناهب
 محفية و أهمها : رئيس تحرير روز اليوسف .. ورئيس تحرير أخبار اليوم .. ورئيس مجلس ادارة
 الأهرام .. وعضو المجلس الأعلى للصحافة .. من أغطر ما كتبه في مجال القضايا السياسية و قضية الإسلحة الفاسدة ، في د روز اليوسف ، واشتهر بعقاله ، على مقهى في الشارع السياسي ، من اشهر رواياته التي عرضت في السينما والتليفزيين ، الوسادة الخالية ، ، ود في بيتنا رجل ، و ، الهزيمة كان اسمها فاطمة ، و ، ماعزيزي كلنا لمسوص ، ..

متكيكو هامادا

قرارها لم تخبر زوجها بسبب خوفها

من الطلاق .. وحين تحدث اليها بعد سماعه لخبر قالت : • انني قعلت



عن الديلي تلجراف اعداد : سيد حسان

اكتشفوا جثته بعد عدة ايام من موته في دار ، الماوى ، ولد تحرَى في مدينة فنسبكي شمال لندن في ١٤ يوليو عام ١٩١١م وتعلم هناك ويدا حياته العملية موظفاً في احدى الشركات واثناء ذلك شارك في بعضي الادوار الثانوية في السينما البريطانية واثناء موهد في المدى السرفات والماد والما للماد في بعدل الموار المدولة في السيفة البنود والضباط ! الحرب العالمية والتي شارك فيها كان يقوم باداء بعض الالوار لتسلية البنود والضباط ! مع مطلع عام ١٩٥٠م الصبح (تربي) النجم الكوميدي الأول في التليفزيون البريطاني عبر برنامجه الكوميدي الشبع ، كيف حالك ؟ و والذي استعر لمدة عامن ... من احسن افلامه ، انفي بشير يلجك ، والذي عرض في بريطانيا وغيرها من الدول الاوروبية عام

كنابة عيدالحسن يوسف

في عام ١٩٦٠م مثل فيلما بعنوان ، يجب ان تكون دائما صاحب نكته ، ذلك الفيلم الذي اعطاه ي رسير. ومن أهم أفلامه أيضا ، هؤلاء الرجل وطائرتهم الميكانيكية ، .. وفيلم ، عالم مجنون مجنون

ومن الإفلام الامريكية التي قام بدور البطولة فيها فيلمه الشهير ، كيف تقتل زوجتك ، وعرض في ومن ادعدم ادمريحيه التي عام بدور البحويه عيه لليمه التسايع و حيف عصل ووجلت و وعرض و أ عام ١٩٧٠م وكان أحد الإقلام المحبية اليه بشكل خاص ، اطلق عليه المغرج السينمائي ميتشال وينر و أطلب الرجال ، كما قال عنه المثل والمغرج ليونيل جيغريس و لقد كان اخر الرجال العظماء في ا المسينما و المليونير الذي رحل فقيراً نتيجة مرض الشلل الرعاش والذي أصيب به في عام ١٩٧٠م والذي تسبب في تعديد كل ثروته اضطر في عام ١٩٨٤م لأن يبيع و القيلا و الجميلة التي يملكها وان يقيم في شقة متواضعة ثم في مبنى للرعابة الصحية ا!

ابانية ننافس زوجها فى الانتخابات

وكان السبب الرئيسي لذلك هو ذهاب اصوات المرأة اليابانية الى جانب

المزب الاشتراكي الذي تقوده

محيح ان توشيكي كايفو رئيس الوزراء الياباني اعلن ان حزبه

ضد زوجها مباشرة ولكن ضد أحد

السيدة ، تاكاكو دوى ، ..

، تَاكورجوها ، انها عاقدة العزم على خوض الانتخابات البليان . وبسبب ذلك اعلنت (ملكيكو هامادا) البالغة المزمع اجراؤها الشهر القادم ضد حزب زوجها ا

> بسبب الفضائح و ماكيكو ، تقدمت المجلس التشريعي في انتخاباته القادمة ضد ألليبرالي الديمقراطي الحاكم .. الدهشة اعترت روجهاً وقال أنه تألم عند سماعه للخبر وأنه سيفعل أي شيء لايقافها عن عزمها اماً ابنها الذي يدرس في جامعة بوسطن في الولايات المتحدة ، فقد ذُكَّر بِعَد سُماعَه لَلخبر انه بتوقع أن تحصُّل والدته على نسبة ٦٠٪ من الامتوات فيعا يحصل والده على تسبة ٤٠٪ فقط وذلك لتأبيد الصوت النسائي لوالدته ومعارضة المرأة اليابانية للصنوب اللييسرالي

لاتابير له على المعدل في ترجي انتي لحب زوجي كرجل وهذا شي مختلف كثيراً . انتي احبه كثيراً لانتي اراه رجلاً مستقلاً » . الحزب الليبرائي الديمقراطي الحاكم في اليابان انخفضت اغلبية

نحو الاشتراكية .. ماكيكو لن تخوض الانتخابات

في البرغان بعد انتخابات شهر يوليو

الديمقراطي بسبن الغضاسح الاخلاقية التي وقع فيها بعض فخص قيادات الحزب وبسبب فرض ضرائب جديدة تعاني منها المرأة قائت ماكبكر انها قضت عدة اشهر تحاول ان تقنع زوجها بترك هذا الحزب الذي لايتناسب مطلقا

رحول تأثير الانتخابات في

انتخابات الشهر القادم، ماكيكو علقت على ذلك .. مع مواهب زوجها ولكنه لم يجرؤ على الناعبين بداوا يفكرون في أنفسهم انهم لن ينصنوا الى زوجي أو الى علاقاتها مع زوجها قالت : • أن ذلك رفاقه أو الى حزبهم .. وبننوي بعد نجاحها ان تشكل لاتأثير له على الاطلاق في نواجي تكتلا سياسيا يكون قريبا من الحزب اللييرالي الديمقراطي في معادلة لابعاد اليابان من الاتجاء

الماضي لأول مرة منذ عام ١٩٥٥م



آنياءته ماست ذصة عظيمة **للبيع** يعلهمعرص الفيذيميس مسيط فرع بيارة نوروليكن ، مودیک ۸۸ م من سشركة الحزيرة هاتف ۲۵۱ • ۱۷

مؤسية ممتلى مشط عه إنهاده ط مندويبإلسيزجيل ليوبمحميحلى يمانى للجنسية وبخذرم التعاملهم ومهالمطالبة عليهمامعة المؤمسة ريمان با ۱۳۷۷/۱ تميس وشيط أو ت ۱۳۷۵/۱۶ مرة خلال اميرع مست تاجعه · ويونيل المسؤلة جي النشر؟



المركزالوبيدالذى يمنح لثحادة الجامعة الأمريكية رابات الكمسوتر/اللغ لإنجليزية /الآلة الكابتة ولتكركاري رة وفيع المرجازة : ۱۷۲۲/۱۵۷۲ مرة وفيع المرجازة : ۱۸۷۲۷۵ مرة وفيع المسيدة ت ۱۸۷۲/۱۵۷۲

اذاكنت ترغب في إضافة عرفة للخارمة على سَطِيح المنزل أو عُرْفِة للسَامُوم أوالعارس أوالمزارع في فذاء الفيلا أو لديك قطعتة

تيربيون

اعداد :

حسان

ذلك وسامضي فيه ۽ فرد

من صداع ، ،،

عليها و ياله

الإدارة العامة : شارع الأمير فهد ـ بناية أبا النحيل . تليفون/ ٦٥١٨٨٨٣ مر ٥عصرًا ساءً









خفنة نفاسات

المية قبالة

ع العلم و برونا

سواحل افريقيسا

سواحل الريقيا الشرقية بحثا عن مرفأ بعكنها فيه تفريغ حمولتها من النفايات السامة

وقالت الصحيفة

ان السلطات الكينية

المرفا في مومياسا لمنع السفينة من الاقتراب من السلحل

الاستوع الماضي قبالة ساحل جيبوتي

٠٠ الف طن من

النفايات لم تحدد

واستنسادا

الصحيفة الكينية فان الساينة انطلقت

من هولندا وحاولت

تَفَرِيغُ حَمَّولَتُهَا السَّلَّفَةُ فَي

البرازيل .. ثم عامتً

الى المتوسط وعيرت

قناة السويس قبل

ان تقوم بمحاولة

اهرى وهي تتجه

ذكرت صحيفة القوات السلحة الناطقة باسم الجيش السوداني

امس الأحد أن ٢١ متمردا من

متمردى الجنوب السوداني قتاوا

الاربعاء الماضي في معارك مع القوات الحكومية في جنوب

كردفان (جنوب السودان) .

واضافت الصحيفة أن وحدة

من الجيش السودائي تقذت

الاربعاء دعملية تطهيره في

جنوب كردفان تم خلالها تدمير

اربعة مخيمات للمتمردين في بيكا

وغادهام / كلجار . وقالت أن هذه

الوحدة هاجمت في ما بعد مخيم

كاراريخ حيث كان يمتشد

رصــتَ المـاضي









مصادر مطلعة لـ (عكالل في إجتماع اللجنة الوزارية بمسقط:



يرجح ان يتقرر فيها الدعوة لعقد

الدار البيضاء الذى حدد للجنة

الثلاثية العربية للقيام بمهمتها مدة

وعلى صعيد أخر تتوقع المصادر

المغربية في الرباط ان يوجه وزراه

خارجية اللجنة الثلاثية في ختام

اجتماعاتهم بالجزائر نداء لدعم

الشرعية في لبنان .

رجال الاطفاء يجمعون جثث ضحايا حريق سرقسطه بأسبانيا امس والذى اودى بحياة 15 شخصا

(صورة خاصة لـ د عكاظ ء من أ . ب)

اللبنانية طلبت قيام اللجنة الثلاثية

يتحرك جديد للدفع بعملية السلام

وعلمت وعكاظه أن وزراء

الخارجية من المتوقع أن يدرسوا

على ضوء هذه المعطيات أمكانية

التقدم باقتراح لعقد قمة ثلاثية

لقادة اللجنة الثلاثية في وقت لاحق

مصادر معربية لا عصر "الوزراء بدرسون النطور

الجيش السودانى يقتل ١٦ متمردا في للجنوب أ . ف ، ب مالخرطوم ، : . .

عبدالقادر الادريسي ، هنفيا ، ﴿ الرَّبُّاطُ ، يجتمع اليوم في الجزائر ويُراع خارجية مول اللجنة الثلاثية العربية لبحث جهود اخلال السلام بليتان . وعلمت ، عكامًا ، من مصادر مغربية مطلعة

المرابع المدرسون في اجتماعهم اليوم بالجزائر تقريراً أعدد السيد الاخضر الابراهيمي موقد اللجنة التلاثية العربية الى لبنان حول الاتصالات التي اجراها مؤخراً مع الاطراف اللبنانية واوضحت المسادر ان التقرير ورثيس الحكومة اللبنانية د . سليم

> الرئيس اللبناني الياس الهراوي آلامطار تشسرد مئسسات

لبنان والاقتراحات التى طرحها

ن شمال جبيوتي . وقال راديو جييوتى الذى يلتقط بثه في نيربي امس أن مئات المنازل دمرت في بلدة اويوك وان الطرق التي تربط بين أويوك وبقية انماء الجمهورية جرفت المياه

الماليات لي جيسونس رويتر ، نيرويي ، :

ابت امطار غزيرة الى انقطاع الاتصالات وتشريد مئات العائلات

مهبط الطائرات المطي.

المتمريون فقتلت ٢١ منهم . واوضحت الصحيفة أن جمسة من جنوب الجيش النظامي اصييوا بجروح طفيغة خلال بعضها وجعلت من الصعب الرور في البعض الآخر وانه قد تم اغلاق

وغساردود

اكد الشيخ عبد الحميد السائح وثيمن المجلس الوطني القلسطيني وفض منظمة التحرير الفلسطينية للتهديد الاسرائيلي بلجراء انتخابات ق الأراضي المحتلة من جانب واحد . وقال في حديث صحفي نشر في عمان ان المنظمة لن تعترف بنتائج هذه الانتخابات في حال اجرائها مشيراً إلى أن الجانب الفلسطيني اشترط لأجراه الانتخابات ان تكون تحت اشراف دولى مما يوفر الحرية والديمقراطية الفاسطينية مؤكدا على حق المنظمة في اختيار الوف القلسطيني في الحوار مع

من جهة اخرى وصف السيد طاهر المصرى رئيس لجنة الشئون الخارجية بمجلس النواب الاردنى التهديد الاسرائيلي بأنه مناورة جديدة تأتى للرد على تصريحات الخارجية الامريكية برفض الانتخابات كما طرحها

اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني . واكد في حديث صحفي أن فلسطينيا واحدا أن يشارك في هذه الانتخابات . وأن هذه الفكرة ولدت فاشلة وأن يتم شيء في الاراضي المعتلة دون موافقة منظمة التحرير الفلسطينية .



إدارة الرياضة والترفيه

والاجابة على التساؤلات المطروحة

أعباب المتغيرات

واوضعت نفس المصادر ان الدراسات الميدئية

اظهرت ان أسبابا عديدة مجتمعة كانت وراء تلك

المتغيرات العالمية كما أن بعض الاوضاع السيئة

اقتصاديا في بعض دول العالم ساهمت في ذلك .

المصندي في ينفض دون النصاء السنطان في دنا . وقالت أن ثنائج الدراسات الدقيقة سترفع الى اجتماع على المستوى الوزاري يسبق القمة الحادية عشرة لقادة مجلس التعاون لدول الخليج

تصور متكابل وأشارت المادر الى ان الامانة العامة طرحت

تصورا متكاملا لطبيعة العمل من خلال ايجاد الية

جديدة مع إخفيًاء فرق عمل متخصصة تعمل في فترة معينة لوضع مجموعة من المقترحات ودراسة نتائجها بما يكفل دعم الوحدة الخليجية

وأكدت تلك المصادر ان التفاؤل يسود دول

مجلس التعاون بالوصول الى الاهداف المنشودة

خاصة وان ثمار أجتماع قمة مسقط الاخيرة بدأت

الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال

سعود لسلطنة عمان وزيارته حفظه الله لدولة

وكان د . عبدالله القوين الامين العام المساعد

للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج

العربية قد اكد أ . عكاظ ، امس الاول ان

اللجنة الوزارية التي تضم في عضويتها وزير

الدولة العماني للشنون الخارجية يوسف علوي بن

البحرين الشقيقة .

تعلن إدارة الرياضة والترفيه (شركة الرياض للصيانة والتشغيل المحدودة) عن إفتتاح مركز الحويلات الترفيهي بمدينة الجبيل الصناعية بسباق تحت شعار "أركض وأمرح" وذلك يوم ١٩ يناير ١٩٩٥م. يبدأ التسجيل في الساعة التاسعة صباحاً وينطلق السباق · في الساعة التاسعة والنصف. السباق مفتوح لكل الأعمار وستكون نقطة النهاية مركز الحويلات الترفيهي حيث

يمكنكم المشاهدة والاطلاع على المرافق والتجهيزات الشاملة المتوفرة في المركز الترفيهي والمتاحة لاستعمالكم بالمجان خلال يوم الافتتاح بعد صلاة الظهر. سيمنح جميع المشاركون في سباق «أركض وامرح» الذي ترعاه شركة «الربيع» هدايا

عبارة عن قمصان ،تي شعرت ، كما ستقوم شركة ،قاتوريد ، بتقديم المشروبات الباردة التي ستروي ظمأكم.

للتسجيل أو لمزيد من المعلومات فيما يخص خدماتنا ومشروع العضوية الجماعية يرجى

هاتف / فاکس رقم: ۳٤٦٠٨٤٣ (٣٠) ص . ب ۱۰۸۳۱ الجبيل ٣١٩٦١





خادم المرمين يتسلم أوراق اعتماد سنيرى ابريكا والارجنتين

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمكتبه في قصر البمامة امس اوراق اعتماد سفير الولايات المتحدة الامريكية الجديد تشارلز فريمان سفيرا معتمدا لدى الملكة .

وحضر تقديم اوراق الاعتماد مساحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالى المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم العنقرى ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد أل الشيخ وقائد الحرس الملكى الغريق اول ركن عبدالله النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السغير عبدالرحمن

وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة في مثل

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمكتبه في قصر البمامة امس اوراق عتماد سفير الارجنتين الجديد السيد خوليو اوسكار فرنيش سفيرا معتمدا لدى الملكة .

وحضر تقديم أوراق الاعتماد صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى رئيس الديوان الملكى الاستاذ محمد النويصر ومعالى الستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم العنقرى ومعالى رئيس المراسع الملكية الاستاذ محمد لل الشيخ وقائد الحرس الملكي الغريق اول ركن عبدالله النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السغير عبدالرحمن

وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة في مثل

غادم الحرمين يشكر أبيا الفيل

واس و الرياض : وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود شكره وتقديره لمعالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل على ما تضمنه التقرير السنوى لمسلحة الجمارك لعلم ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ (١٩٨٨ م) .

جاء ذلك في برقية تلقاها من خادم الحرمين الشريفين معالى الاستاذ محمد ابا الخيل اثر اطلاع المك المفدى على التقرير

وتمنى خادم الحرمين الشريقين ـ ايده الله ـ للجميع دوام التوفيق والسداد .

وقد جاء في التقرير ان اجمالي الرسوم الجمركية المحصلة على المستوردات لعام ١٩٨٨ م بلغت حوالي ثعانية ألاف مليون ريال . كما ان اجمالي كميات الصادرات غير البترولية لعام ١٩٨٨ م بلغت سبعة وعشرين مليون طن مسجلةً زيادة بلغت نسبتها ٨٪ (ثمانية بالمانة) عما كانت عليه خلال عام ١٩٨٧ م. في حين ان اجمالي كميات المستوردات قد سجلت انخفاضا بلغت نسبته ۱۱٪ (احدى عشر بالمائة) عما كانت عليه في عام ١٩٨٧ م حيث بلغت حوالي سنة

العام لمجلس التعاون الدول الخليج العربية عبدالله بشارة الى مسقط ليــراس وقد الإمــانــة العامة في اجتماع اليوم.

المواجهات باذربيجان الس

ا عن الله الموسعو المس الاحد أن الصدامات التي جرت في الربيجان أسفرت عن سقوط ٢٣ قتيلا و٢٣ جريحا . واندلعت هذه الصدامات بعد مهرجان خصص لقضية نلجورني كاراباخ المنطقة التي يغور خلاف بشاقها بين الارمن والاذربيجانيين بدعوة من المسئولين القوميين . ولم تشر الاذاعة الى

وقال احد قادة الجيهة الشعبية السكريش إ ومنظمات قومية اخرى وفق ما ذكرت مسحيفة ميايوف ان التوتر تصاعد فجأة الاذربيجانية في اعقاب هجوم شنته مروحية ارمنية على قرى ادربيجانية قربية من حدود ناجورني

كاراباخ وحلقت المروحية فوق قرى منطقة خانلار وفتحت النار فقتلت اثنين من السكان .

● وتوجه امس الأمين

وتم تنظيم تجمع بعد ظهر امس الاول في ساحة الحرية في باكو بدعوة من الجبهة الشعبية

٧٠ الفًا شاركوا في هذا التجمع ونددوا ، بعمل المتطرفين الارمن وكرروا مطالبتهم باستقالة حكرمة اذربيجان التي يتهمونها و بعدم التحرك و في شأن قضية ناجورني كاراباخ المنطقة ذات الغائبية الارمنية التي تتمتع بحكم ذاتي والتي

فيما هي ملحقة حاليا باذربيجان

يطالب سكانها بالحاقها بجمهورية ارمينيا المجاورة

4. -

حماية المؤلف ونشاط الابداع ..!

ويأتي ، الامر الملكي ، بحماية حقيق المؤلف كمؤشر حضاري للدور

الذي يضطلع به المؤلف تجاه مجتمعه .. فالقوانين الرياضية ..

والمعاملات الاجتماعية _ والمؤلفات

الابداعية لم تصغ الا بأيد مضيئة

تقتع للبشرية ابوابا تجاه ما هو حي

وما هو منتج وانساني .. تأتي هذه الخطوة .. لتضع

المؤلفين من قصاصين، وشعراء

وروائيين .. وموسيقيين ومسرحيين .. في مواجهة حقيقية وفاعلة .. بأن

تحفظ ليم حقوقهم كاملة غير

منقوصة .. لبيداوا السي .. ولتزخر

المكتبة الوطنية .. بنتاج أبنانها الذين اصبحوا احد علامات هذا الوطن

المتد من الثلب الى الروح ..

بنمسد من العب اى الوقع ا واستعقوا بجدارة ان يقدم لهم الأخرون في المهرجانات الشافية العربية مثلا زموراً مترجة بزمو

الصحراء التي روت مبدعيها مياه الكلمة الصادقة .. والواضحة

ها نحن اليوم نحتقل ونتوج

فاللواطن المبدع

احتقالاتنا بالعديد من المطبوعات التي

ترقص الان على احرف الطلبع ..

عادة ما يكون إحساسه في الكلمات ،

والوسيقي .. له طابع الصدق فأحلام

بجتمعه وطموحاتهم والامهم ..

وتقاليدهم وعاداتهم تظهر بين يدى

الميدع وكأتها نهر من الشمس

وتلال من النخيل الذي وسم عطاؤه على جبين موامل هذا البلد الذي يفخر

عير تاريخ طويل من البناء بكلمات

، مبدعيه ، لأن الكلمة كانت وما زالت

احد مكونات ابن الجزيرة العربية مئذ

كشمس بلادنا ..

A STATE OF THE PROPERTY OF THE

مديرالتحريرللشئونالعامة

مديرالتحريراشئونالاستاج مديرالتحريراشنون التنفيذ

و قائد الكلية : مشاركة مجود دافع قوى للعمل الجاد

• الكليسة تعتمد على المؤاطن السعودي في كل اصورها

مديرو

النصوير

مساعدالمديرالعام

العسكرية والطيران

مجالاتُ الطيران وسلامة الطيران والمجموعُ

العام سيف الشرف والرياضة والثقافة فيما

سيتقلد الخريجون رتبهم العسكرية وشعار الطيران

بالنسبة للطيارين مع شهادة البكالوريوس في العلوم

المدرب السعودي هو الذي يقيم الطالب

عددا من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي وبعض الدول العربية الشقيقة، وسيتشرف سأمى المهنا ، الرياض ، . يرعى صاحب السعو الملكي الأمير سلطان بن المتفوقون من الدفعة باستلام جوائر الكلية التي عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء تقدم في مثل هذه المناسبات من يد سموه الكريم في

> طلبتها الطيارين والفنيين ، ومرور عشرين عاماً على افتتاح الكلية

ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح غد

الثلاثاء . احتفال كلية اللك فيصل الجوية

بالرياض بنخريج الدفعة السابعة والثلاثين من

وقد شملت الدفعة الجديدة من خريجي الكلية كما سيشاهد سمو النائب الثاني ستعراضاً جوياً في ختام حفل التخريج لعدد من الطائرات المقاتلة التابعا للقوات الجوية اللكية السعودية . رطائرات التدريب الحديثة بالكلية وقد أعرب سمو قائد كلية الملك فيصل الجرية بالنبابة العميد طيار ركن محمد بن عبدالله بن محمد أل سعود عن فحره واعتزازه بتشريف سمو النائب

الثاني لحفل تخريج الدفعة الجديدة من الكلية ورعاية سموه لاحتفال الكلية سمرور عشرين علما على افتتاحها . وقال في مؤتمر صحفي عقده بمادر قيادة الكلية صباح اسي . الاحد ، انه ليس بالغريب على سمو سيدي الأمير سلطان بن عبدالعزير أن يشارك أبناء الشربهين في مثل هذه المناسبات العزيزة وقد عودنا سموه على ذلك منذ

امد بعيد . كما ان وجوده معنا يعطينا

المعنوية للطلاب ومنسوبي الكلية وأقراد القوات المسلحة بحسفة عامة والقوات الجوية بصفة خاصة وقال سموم أن هذه الكلية هي وقال سموه أن هذه النصية هي امتداد لمدرسة سلاح الطيران الملكي السعودي التي انشئت علم ١٢٨٢هـ وبعد ذلك أسست كلية المك فيصل الجوية في ٦٦-١٢٨٧٨م.

دافعاً قويا للعمل ويرفع من الروح

استيماب اعداد اكبر

وأكد سموه ان كلية الملك فيصل الجرية تعتمد في تبسير دفة أمور الكلية على المواطن السعودي بدءاً من قائد الكلية وقادة الاجنحة والاقسام . وهم مستولون مستولية كاملة ومباشرة عن التنظيم وتطوير الكلية مشيرا الى انها تعتمد على الاشراف السعودي الكامل في كل شنونها وبايد وطنية مدربة ومزهلة وأشار سموه الى أن الكلية تعتبر من اعلى الكليات التي تحقق ساعات الطيران الموجودة في الملكة، ومن النسب المرتفعة جدا بالنسبة لعدد ساعات الطيران في العالم من حيث العمل في الكلية بصنة عامة . وحول اهتمام الكلية بتطعيم اجنحة التدريب والطيران بالدربين السعوديين قال سمو قائد كلية الملك فيصل الجوية

بالنياية أن المتتبع للنطور الذي تشهده الثلية بين حين وأخر بالاحظ أن اعداد الدربين السعوديين قد تضاعف واصبح

إيحث عنالنوعيتة المنمع

حتى بوجود المدربين من الدول الصديقة ، وبالتالي ضار الدرب وأشاد سموه بالتعاون القائم بيد الكلية ومختلف الكليات المشابهة السعودي هو الذي يقرر أن هذا الطيار التخصص في الدول الخليجية والعربية مسائع لأن يكون مدرياً في الكلية أو غير الأميرعبدالرهن يفتتح ندوة مستجدات طب وجراحة القلب

العالم .

بالرياض الندوة العالية افتتـح صلحب السعـو الملكي الأمير عبدالرحمن بن وحلقة العمل حول مستجدات طب وجراحة امراض صمامات عبدالعزيز نائب وزير الدفاع القلب التي ينظمها المستشفى والطيران والمفتش العام ظهر امس بقاعة المصاغرات

تصنوير: محمود ميرا

الامير عبدالرحمن يفتتح الندوة

الخطوط الجوثية الالمانية

مهوه : صحة المواطن و تعلمه بحظيان بنصيب اكبر من الاهتمام عبدالله زايد - واس - الرياض: بمستشفى القوات المسلحة وقد كان في استقبال سعوه لدى

واكد سموه أن الكلية تتابع باهتمام

بالغ النطور في كل ما يستجد في العالم في

مجآل الطيران وفنونه ومستاعته ومتيحة

لذلك دخلت الكلية المنظومة الجديدة

لطائرات الدي . سي ٩ التي تعتبر من احدث طائرات التدريب الموجودة في

الطبية للقوات المسلحة اللواء طبيب عبدالعميد الفرائضي بعد ذلك بدأت سيد محميد العراقعي بعد دلك بدات الندوة بأي من الذكر الحكيم، • وقد التي صلحب السعو الملكي الإمير عبدالعزيز الأمير عبدالعزيز خلال الحقل الكلمة التقية التي افتتح بها الندود:

الشقيقة ، وقال انه متميز وحافز على

الزيادة والتطوير وخاصة في الحار دول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وهناك تبادل للزيارات ومجالات كثيرة

التعاون اخذت نصيبها من الاهتمام

وسنستمر في ذلك باعتبار أن كلية اللك

فيصل الجوية اقدم الكليات الجوية في

النطقة ، فهناك زيارات متأدلة

ومراسلات في نطاق معين لتبادل

الخبرات في المجال الفني

بسم الله الرحص الرحيم . الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لقد انعم الله على هذه البلاد بنعمة الاسلام وكل مايدعو اليه من خير واتباعا لهدى هذا الدين فقد جعلت الدولة في الملكة العربية السعودية رفاهية المواطن في مقدمة اهتماماتها فكانت ولازالت صحة المواطن وتطيعه تعظى بالنصيب الاكبر من ميزانية

الدولةً . بدا تطوير الخدمات الصحية الملكة منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز وتطورت هذه الخدمات مع التطور ألعام الذي شمل جميع اوجة الحياة خلال خطط التنمية التوالية. وبتوفيق من الله تعالى بلغت الملكة مستوى عاليا في الخدمات الطبية أصبحت تعتبر من الدول المتقدمة في مسحت محمور من الدول المسحت و العديد من الاختصاصات واصبع يرتادها الكثير من المرضى من الدول الاخرى طلبا للاستشفاد واليوم نجتمع منا مع نخبة من الاختصاصيين في طب وجراحة القلب من مختلف انحاد العالم لمشاركة زملائهم السعوديين والعاملين ن هذه البلاد لكي يتعاون الجميع على فهم اكثر لمجموعة من امراض القلب تلك

هي امراض صمامات القلب. ان الدولة تعمل جاهدة في تطوير برامج الوقاية ورفع مستوى المعيشة للغرد والعاملة لذلك فنتوقع أن شاء الله ان نستطيع تخفيض نسبة الاصابة بمرض روماتيزم القلب وما يتبعه من أصابة صماماته خلال السنوات القادمة معونة تعالى . ارحب بكم ايها الضيوف الكرام راجيا لكم طيب الاقامة ومتمنيا لكم التوفيق فيما اتيتم من أجله والسلام

عليكم ورحمة الله وبركاته تطوير مذهل وكنان مدينر مستشفى القوات المسلحة بالرياض بالنيابة العميد طبيب كتاب عبد العتيبي قد القي في بداية الحفل كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لنائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام على افتتاحه ندرة مستجدات طب وجراحة امراض صمامات القلب. وقال أن أهل الانصاف يقفون وقفة اعجاب وانكبار امام مايرونه الد تتعقق من تطوير مذهل وفي زمن قياسي على هذه الأرض الطاهرة ويزداد اعجابهم واكبارهم عندما يشاهدون ان

عجلة التطور لم تؤثر على تقاليد الأسلام واصالة العروبة. ... واضاف أنه في هذا العهد الزاهر عيد خادم الحرمين الشريفين ايده الله اصبح التطور حقيقة مائلة للعيان يعيشه المواطن والمقيم ويراه الزائر لهذه البلاد في شتى المجالات وفي ارجاء الوطن مدت وقراه حاضرته وباديته، واوضح أن مستشفيات القرات السلحة كان لها النصيب من اهتمام القائد الاعلى للقوات المسلحة وولى عهده الأمين.

واشار الى انه قد تم في المستشغم زراعة اول كلبة لريض في الملكة العربية السعودية واول زراعة قلب واول سلية في المخ بطريقة الستروباكس كما كان السنشقي ثاني مركز تتم فيه زراعة نفاع العظم. ثم التى رئيس اللجنة المنظمة ومستشار جراحة القلب ورئيس قسم القلب في مستشفى القوات الملحة

الدكتور محمد راشد الفقية كلمة أوضح فيها أن خطط التنمية الطموحة شعلت الخدمات الطبية والاهتصام بالتخصصات المتطورة والتي من ابرزها تعدد مراكز طب وجراحة القلب في

شَيخ شَعل قبائل بني الإثله الذي وافأه الأجل المحتوم مساء السبت

الآمير معود بن عبدالمحن اعتقبل القنصل

بوافقة الامير فيصل بن فهد:

الرئاسة العامة تشارك في معرض الكتاب بالقاهرة

الاعلام الخارى يغطى نشاط قافلة التوعية بالشرقية

عبدالاله الخنائي ـ الدمام ـ واس ـ الرياض: وافق صلحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعريز وافق صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعريز

الرئيس العام لرعاية الشباب على مساركة الرئاسة العامة لرعاية

الشباب والهيئات الثقافية التأبعة لها في معرض القاهرة الدولي الثلثي

والعشرين للكتاب الذي سيقام خلال الفترة من ٢٦ جمادي الأخرة

وستشترك الملكة بجناح يمثل اصدارات الاندية الادبية وجمعية الثقافة والفنون

ومطبوعات الرئاسة المغتلفة التي اصدرتها الادارة العامة للنشاطات الثقافية. كما

سيشتمل الجناح على عدد من المطبوعات الاعلامية التي تبين النهضة الحضارية

التي وصلت اليها الملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين وستشارك الملكة

بالنشاطات الثقافية للمعرض والتي ستناقش عدداً من القضايا الفكرية والإدبية وكذا

تطوير مناعة الكتاب ونشره وتسويقه. وسيمثل الملكة ل هذه الندوات الاستأذ عبدالله محمد الشهيل مدير الاندية الادبية بالرئاسة والدكترر فهد العرابي الحارش

استاذ الادب بجامعة الملك سعود ورئيس تحرير مجلة اليمامة. ويذكر أن معرض

القاهرة الدولي الثاني والعشرين للكتاب الذي يستمر ١٤ يوما يشتمل على ١٤ مليين

سوس مسارس بهد ١٠٠ دوب. من جهة ثانية وبناء على ترجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات تم تكليف الاعلام الخارجي بالمنطقة الشرقية للقيام بالحملة الاعلامية لقافلة التوعية السعوبية لمكافحة المخدرات التي ستزور المنطقة في اوائل رجب القادم وتستمر لدة

أرضح ذلك رئيس لجنة التغطية الإعلامية للقافلة بالنطقة الشرقية الاستاذ جاسم

حمد البياقوت وقال أن اللجنة قامت فور تكوينها بمكاتبة الدوائر الحكومية

والمؤسسات الاهلية ورجال الاعمال والجاليات لمتابعة مسيرة القافلة في شوارع مدينة

الدمام وكذلك زيارة المخيم المعد للقافلة كما وجهت اللجنة الدعوة للمواطنين والمقيمين

لزيارة المعرض الذي سبقام للتعريف باضرار المخدرات واشار الى أن القافلة سنتفذ

نفس البرنامج في مدينة الجبيل الصناعية عند زيارتها.

الجاري وحتى العاشر من شهر رجب المقبل.

عنوان تشارك بها ۱۲ دولة.

إستقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ظهر أمس بمكتب سموه بالامارة بجدة القنصل العام الامريكي الجديد لدى الملكة فيليب جبريفين . وقد تبويلت الاحاديث الودية خلال اللقاء .

القدم ويكلي أن نسطهم أول سورة الغدم نزلت على نبي الهدى والعلم .. في قوله تعالى ، إقرأ باسم ربك الذي خلق • خلق الانسان من علق . أقرأ وريك الإكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الانستأن ما لم يعلم • ·· خطرة مهمة وحاسعة تأتى لتقول أننا مجتمع قاريء ومهتم بتنشيط حركة الأبداع والنشر ..

دكيال والبلوشى لا حصد"؛ بحث اطلاق القمر العربي الثالث

عيدائله العريقج ــ الرياض : يراس معاني الدكتور علوي درويش كيل وزير البرق والبريد والهاتف اليوم ، الاندي ، وقد الملكة لحضور اجتماعات اللجنة

الوزارية المنبئقة عن الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفَضْلَتْيَةِ ، عربساتَ ، والتي ستعقد أجتماعاتها في العاصمة العمانية

واوضح معالي الدكتور علوي درويش كيال أي تصريح خاص لـ د عكاظ ه أن الوزراء الذين يمتلون ثماني دول عربية يومين عملية الملاق القمر الثالث . العربيّ الثالث · وأشار معاليه العربي الثالث مشيرا الى ان هذا الموضوع بالغ الاهمية والخطورة حيث انه لم يعد مثبقيا على أعمار القمرين الاول والثاني سوى ثلاث سنوات ومن جانبه أك معالي الاستاذ احمد بن سويدان البلوش وزير البريد والبرق

والهاتف بسلطنة عمان في تصريع خاص

ل. ، عكاظ ، أن الوزراء الاعضاء في

و من شاني دول عربية تضم الى جانب سلطنة عمان . الملكة العربية الكويت ، والجمهورية العراقية

الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية سيناقشون موضوعين هامين الاول اتفاقية المؤسسة القعر الصناعي

السعودية ، ودولة البحرين ، ودولة والجمهورية العربية السورية ، والملكة المغربية ، والجمهورية التونسية . وسيفادر معالي الدكتور علوي

ظهر اليوم ، الانتين ، متوجها الى مسقط يرافقه الاستاذ عبدالرحمن السمان مدير عام مكتب معاليه ، وكان أعضاء الوقد السعودي قد توجهوا ال مسقط يوم السبت اللفي ويتكون الوفد من وكيل وزارة البرق الساعد الشؤون المالية والإدارية ، ومدير علم الاتصالات بعيدة الدي ، ومدير الادارة القانونية والمستشار القانوني ومديد العلاقات الدولية بالوزارة

أحمد البلوشي



للعمل .. خاصة وانه يحمل على ، ترموستات ، ، اتوماتيا

• ويضيف المقدم الباتي قائلا : وعلى الرغم من ذلك الدمار

الذي أحدثه الانفجار فانه لم تحدث أي أصابات في الأدواح

باستثناء اصابة الزوج والزوجة اللذين كأن يقطنان غوفة

بعيدة عن دورة النياه برضوض بسيطة "، اما ما حدث من ذعر

وهنا يؤكد المقدم الباتي على أهمية المسانة الكاملة

والمتابعة الجيدة للاجهزة الكهربائية والسفأنات داخل

منارلنا .. وفي سياق ذلك ينصح بفصل التيار الكهرباش عن

و السخانات و صيفا .. بالإشافة الى فصله في تلك الاوقات الى لا يكون هناك ما يدعو لاستخدامها .. انتقاء للل هذه

بين السكان .. فقد كان سببه قوة الانفجار ،

د. کیال

حدث في عمارة « الكعكي » :

والسبب - يضيف المقدم الباتي - هو ان د السخان و الم يحظ بصيانة جيدة ومتابعة مستمرة .. لمرفة مدى صلاحية

لقصل التيار أثناء وصول ألماء ألى مرحلة التسخين .. والذي حدث فعلا .. ان هذه الـ و ترموستات ، كانت معطلة بالاضافة الى ان ، مواسير ، خروج ودخول الماء الى السخان بد مست . و. و. ورسير و حروج ويحول ناه ا في المحلف كانت هي الاخرى مصابة بعطب ما .. الامر الذي جعاز الله يمل أن ربع و السخان و فقط .. وتم تسخينه الى ترجة عالية جدا .. ولم يحدث أن انفصل التيار الكهريائي بسبب العمل الذي داهم و الاتوماتيك و .. وهذا بدوره جعل اليخار الكهريائي المحلود عمل المحلود عمل المحلود عمل المحلود عمل المحلود المحلود المحلود عمل المحلود ال اجهزة الدفاع المدنى التي هرعت من فورها الى مكان الحادث افادت ان الحادث حصل نتيجة انفجار ، سخان ، الماء الذي كان يقبع في دورة المياه .. بحيث ادى الى أصابة الشقة باضرار مادية .. أذ حطم خمسة حوائط كاملة في الشقة الذي كان اضعاف ماهو مسموح به حبيس السخان ولم تكن وْ اتَّهَا .. بِالأَصْنَافَةُ الْيُ تَدْمَعِ دُورَةُ الْمَيَاهِ الَّتِي شَهِدَتُ الْأَنْفَجَارِ ا مناك ، فتحة ، تسمع بشريه .. مما أدى ال ذلك الأنفجار المدوى ومهما كانت جودة و التلحيم ، عالية .. الا أنه ليس بمقدورها ان تتماسك حيال هذا الانفجار الذي كان مصحوبًا

> الدمار الذي طال الشقة .. بدءا من تحطيم جدار دورة الياه .. مرورا بنهديم غرفة النوم .. وانتهاء بانهيار جزء من

 ويسؤالنا عمًا إذا كان كل ذلك الدمار يحدثه ، سخّان ، ؟ قال المقدم الباتي : نعم .. انه ، السخان ء .. اذ من الممكن ان يؤدي انفجاره

• فيما كانت الساعة تشير الى الرابعة والنصف عصم السبت الماضي .. انفجر صوت مدو في لحدى شقق عملتر ، الكعكى • .. مما أثار هلع السكان الذين وقفوا مخبلين

التفاصيل يرويها المقدم أبراهيم الباتي ، مدير أدارة الدفاع الدنى بجدة الذي أثرف شخصيا على الحادث المثير .. في السابعة والنصف .. تلقت غرفة العمليات بلاغا يفيد أن

الى احداث اضرار كطلُّك التي رأيتاها .

عبدالرؤوف نلجى ، جدة ، :

انقجارا حدث بأحدى الشقق السنتنية .. وماهى الا دقائق يسيرة .. حتى كانت فرقنا الخاصة في موقع الحادث .. وبدخولنا الشقة .. كانت الفاجاة ، سخان ماء يسبب كل ذلك

نبيي ذمسة اللسه أد. فراج سعد الشبيلي الجراح بمستشفى الرياض المركزي فجع بوفاة والده الشيخ سعد الشييل

الماضي على اثر نوبة طبية . المصي على الرحوب المتعازي اسرة الشبيل تتلقى التعازي بعديثة تفومة بنى شهر بالجنوب ... أنا لله وانا اليه راجعون ..

Lufthansa الخطؤط الجوية الألمانية

1-:10

الإوتسلاع

الإفتسلاع

المصول

فرانكفورت

الأربعناء - الأحتد

فراىنكفورىت

بة

جـــــة ت: ١٦٥٠٠٠٠ الرياض ت: ١٦٣٠٠٤ الظهران ت: ١٦٤٣٨٠٠٠٠٠

10 310

LHITT

LHITT

17.5-

5-100

1. 11.

15.70

الإوتسلاع

المراسلات والمواتف

الأربعيساء والسبيت

الخميس - الأحسد

اطي

فراكفوريت

فنراتك فنوربت

TEAM

O الرساق المرجهة للمرسلة ترسل بلسم دوس التحويد من ب ١٩٦٨ - حسنة . الريز البريش ١٩١٦-O الرساقل المرجهة الآدارة المؤسسة ترسل على صر ب ١٠٠١ - بحسنة . الريز البريشي ١٤٤١/ O الرساقل المرجهة الادارة الكورية رسال الق O بربا عكافل - صنة O عائد - ١٩١٥ - ١١١/ الرباع عكافل - صنة O عائد - ١٩٤٥ - ١١١/ الرباقل المده (١٩٤٢ - المدةة الداد المدادة) 0 برنبا مكاظ . حداد 0 عاصر مداد - ۱۳۶۰ المنظر اللم ۲۷۳۹۳ كرير . الوات الوام النام ۱۵۰ المرزة الأصل ۲۱ مادو 1۵۰ مادوا و الاراد الدواء ۱۵۰ الارام المحسد ۲۵ مادو ۱۳۷۵ مادو الارام الكومة ۲۰۲۵ مردم الفائسينل ۲۸۵۰۰ م

a -Wafa-itt de a . V taffet malan a . AVAMALA Sens . CALEVALL COM. . Antitet . The . A mitter fil

Partiti is a -Variates into SE WYTHEN E IN S . WYTHEN LAND · الصوف ١٣٤٤٦٣٤ /إ. • عوطة بني ١٩٢١عيمة . • فرع جنة الشويق ◘ . ١٩٠١٠٠٠

- ع جدة على بر ١٥٠٨ TVYFTE W VISSE WILLS WELL O WITHOUT OF THE WAY Birgette /12704711 - Blant TOTAL TOTAL TOTAL PARTETY

Voltago

WYATE - IMPART - IVI- LAT المراسلون

· (الحكتب الطفلة . تعوير) - المعم ١٩٠١ م المدرج و مان الاضاء المتصم ١٧١٠ - مارة TALVATA ET 3 ALTON الإوارة التناسنية ١٧٢٤٦١٤ والصم السرياني

كالرين - للغرب - للسودان - صنعاء و دون،

LH 09 .

LHOAL

الطِّنوبِيدُ أَ رِيلُ وَالْجُرِينُ ١٥٠ قَلَنْ * ﴿ لَقَالَ * ١ عَلَى عِيلُ وَ الْ السدان • المرافز بوسي. الغلب ٢ حرفم به المرافز عديل ويصاب سويا الهرة البيان 6 ليراب الكمدالية رومان بريطاني • المرافز عمل الفائن اليومان • ٢ مرافعة

البكاتب النارجية

States and the states

ADVERTISING DEPARTMENT

عضو في الهيئة الدولية للنحقق من الانتشار

يقوة ضغط شديدة .

ABC



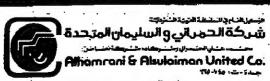
المنطقة الجنوبية ا ★شركة الحسراني والسليمان التحدة ابها مركزالجنوب ביניויוזי, יון דייויי

منطقة حسّائل، ★ شركة الحمراني والسليمان التحدة حائل - طريق التصيم - ت ٢٦٤٤ ٢٢١

منطثة القصييم، شركة الحمراني والسليمان التحكة التميم طريق عيرة البريدة -ت الدادة

المورسون تربيري منطقة الرياض المنطقة المريض المنطقة المريض المنطقة الغربية المنطقة الغربية المنطقة الغربية المنطقة ال

الموزعون الرئيسيون :



منطقة النماس: مؤسّسة أحدغلي عبدالتدالشوي المعسوض ـ ت ۲۸۲-۱۵۷ (۲۰۱ فطع الغيث اردت ۲۸۲-۲۵۲ (۲۰)

متطقة وادي الدواسر ا معض سَالم حَد المرزوق الدوسري 1-13 YASTISKY (1-)

T1V-FA. نجــران • مؤسّسَةالبسّافي ت ۲۰۲۲۲۲۳ ا

■ مؤسّسة حمدالعيقل السيارات عرعر-ت ٢٥٧٦٠ (٤٠) محاكا-ت ٢٤١٤٧١ (٤٠) القرنيات -ت٢٤٠٤٠١ (٤٠)

جَــُدة : = مؤسِّسَة جَـَـزاء للتَجِــَارة طريق مكة - ت ١٢٠٩٠٠

موزعو التجارشة المعتمدون

الربيّساض: • مؤسّسة القريساني للسّيّارات £11741 المشائث ◄ مؤسّسة نائالم التجارئية
 ت ٧٤٦٨٤٥١ الساحسة:

شركة الحمراني والسليمان للتحدة
ت ٢٢٣٦ ٥٢٥

مركة الحمراني والسليمان السحكة ت ٢٢٢٥٩١٤

مُكة للكرَّمةُ 🛚 شركة الحمراني والسليمان التحكة

اللبينة النورة بيشة بيشة شركة الحمراني والسليمَان التحدَة تم شركة الحمراني والسليمَان التحدَة تم شركة الحمراني والسليمَان التحدَة تم شركة المدروي

المتطيف، المتحارثية المتحارثية ټ ۲۹۹۱ ۵۵۸

المُنْرُكَة الجَهِ البَهَارِيَة الجَهَارِيَة المَهَارِيَة

الحسبة شركة الجسرالتجارية ב אדפר זאם

الخسير: الشركة الجكيرالتحاركة ت ٨٥٠٥٨٤

المركة الحسيراتجارية · AT-17A -

1.2 - - .

جَسَدُهُ: حَمْرُ الْحَمْرُانِ وَالْسَلِمَانِ الْتَحَدَّةُ عَمْرِ الْجَامِةِ مِ مَا ١٣٦٢٦ الْرِيَّ الْحَمْرُانِي الْتَجَارَةُ وَالْإِسْتِوالْدِ في طريق خرس مَا ١٣١٧١٥/٢١١١١٧ في طريق خرس مَا ٢٣١٢١٢٧٤/٢٣١١٢٧

ت بولث، حفرات المتحدة من المتحدة المحدولة والسليمان المتحدة من المتحددة من المتحددة



سهيد جديد وجويحا ووع معتقلافي الانفاضة لارهاب الاسرائيلي يشعل الثقرة الفلسطينية في الداخل

أستشهد المواطن الفلسطيني مصطفى قاطوني عاصي البالغ من العمر ٢٠ عاما بقرية قراوة بني حسان قرب قلقيلية وذلك بسبب فقدان الادوية في القرية المحاصرة منذ سبعة ايام ..

على طريق رام الله _ القدس وقامت باعتقال 2 شابا من

رام الله من عدة فرق مسرحية وفنية .. وكان الشيان

يقومون بالتدريب على أعمال الدبكة والتمثيل والسرحيات

وسلم الجنود الاسرائيليون ١٢ مواطنا فلسطينيا من

سكان مدينة بيت لحم إشعارات بدفع غرامة ٢٥٠

شيكل لكل منهم كغرامة مالية على شعارات مكتوبة على

جدران منازلهم وقد رفض الأهالي هذه الاجراءات

مواحمات عنيقة وجرت ظهر أمس مواجهات في مخيم شعفاط قرب القدس واعتدت قوات الاحتلال على الفتى صبري صلاح حصوة ١٤

عاما بالصرب وتم اعتقاله ووالده صلاح حصوة ٥٥ عاما والقي

جنود الاحتلال قنابل الغاز على منزل المواطن رمضان حصوة

٣٢ عاما مما تسبب في أصبابة أفراد عائلته بحالات اختناق وقامت قوات الاحتلال بحملة استفزازية في التورى حيث

تصبت الحواجر العسكرية في الطريق المؤدى ألى مدرسة بنين

وأجبرت قوأت الاحتلال امس أهالي قرية سلوان بالقدس

وكثف حرس الحدود أمس من دورياتهم الراجلة والمحمولة

على مسح الشعارات الوطنية التي كانت تزين الجدران وانزال

الإعلام القلسطينية التي كانت معلقة على أعمدة الكهرباء

باستفزار المواطنين والتدقيق في هوياتهم واستجوابهم

الفارغة النقطة العسكرية المقامة على منزل المواطن فتحى

المعتقلين في بلاده الذين سيتقدمون بتظلمات وتقبل

تظلماتهم مؤكدا ان وزارته تحترم احكام القضاء.

المصرية لحقوق الانسان طالبت

الرئيس حسنى مبارك بانهاء العمل

بقانون الطوارىء والافراج الفوري

عن جميع المعتقلين والسجداء

السياسيين في مصر . كما طالبت

بتشكيل لجنة محايدة لاجراء تحقيق

شامل ونزيه حول ما أسمته بظاهرة

التعديب الوحشي في عهد الوزير

المعض الجمهور

النحيس 121-/7/51 ه

الثورى وتم ايقاف طلاب الدرسة وتفتيشهم

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) في تقريرها اليومى عن الانتفاضة أن مدينة القدس شهدت مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال تركزت في حي الطور وشعفاط والعيزرية وأبو ديس وسلوان وجبل ألكبر. وقد هاجم الجنود المتظاهرين بالرصاص وقنابل الغاز السام كما جرت مواجهات وصدامات مماثلة في قطاع غرة المحتل مما أدى الى جرح ثلاثين مواطنا بالرصاص والضرب والاختناق بالغاز .

وفرضت القوات الاسرائيلية حصارا عسكريا مشددا على مستشفى الشفاء بغزة ومنعت المواطنين من الدخول

واعتصم عشرات الطلاب ضباح أمس في مقر التربية والتعليم في مدينة بيت لحم احتجاجا على التنقلات المستجدة من قبل السلطات الاسرائيلية في عدد من مدارس مدينة بيت لحم .. وقد سار الطلبة في مسيرة إلى المكتب وطالبوا المستولين في التربية والتعليم العمل على اعادة الوضع كما كان عليه سابقاً. وهدمت قوات الاحتلال صباح امس منزلين في بلدة

يطا قضاء الخليل للمواطئين عبدالله الشوامين ٥٥ عاما وحابس الشواهين ٢٥ عاما وهو مطاوب للسلطات منذ وكانت قوات الاحتلال قد داهمت البلدة وحطمت أثأث المنازل واعتدت على سكانها بالضرب وكان يسمع

خلال عملية الاقتحام أصوات الرصاص اعتقال مه شدها واوضحت وكالة الأنباء الفلسطينية أن سلطات

جِبارة ٤٢ عاما في شارع النصر في قلقيلية حيث طارد حرس الحدود الشبان مستخدمين الاعيرة النارية . الاحتلال الاسرائيلي داهمت كذلك مبنى مقر الضيافة ■ وزير الداخلية المصرى الجديد

٥ الأفراج فورا عن المتقلين .. واحترام

من جهة أخرى ذكرت صحيفة

الوقد المصرية المعارضة امس انه تم

تحديد اقامة اللواء زكي بدر وزير

الداخلية السابق في منزله .. وقالت

ان أجهزة الامن فرضت حراسة

واضافت الصحيفة أن اللجنة

الاسعار ترتفع في برلين الشرقية

الغرفة النجارية الصناعية بجيزان

فالمحوكم وترحب بتمريي

معض الصناعات الوطنية الخاميش

الشيخ المحد بن تركى (لسديرى

وذلك مسادالأيعاء النشسادح ممقرالمعض بالمدايين الأهلية النخوجية ويستمر

المعض مطافقة ١/١٠ إلى ١/١١/١١١ الموافعة ١/١٧ إلى ١/٩٩٠/١/٩١م

المولعيد: من ١٠ صباحاً إلى ١٢ ظراً ، ومن ٥ عصرًا الحيم ١٠ مسادًا.

الدعوة عامة للجميع مع تجه: الغرفة التجارية الصناعة بجيزان

مشددة على منزله

ق.ن، (القاهرة) : أعلن اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير

الداخلية الجديد في مصر أنه سيتم الإفراج فورا عن وقال في تصريحات نشرتها الصحف موسى : أن قانون الطواريء اصدره المرية امس وعلينا ان تراعى الله مجلس الشعب وليس لنا ان نلفيه بنتقيه في هذا البلد وتحافظ عليه ، احتراما للشرعية واضاف : د انتا نعمل بالقانون واذا

> اكون امينا على البلد فنحن لانتعدى على وحول موقفه من الجماعات الدينية بعد ان اصبح وزيرا .. قال : عندما كنت محافظا لاسيوط كنت محافظا الاقليم واحد .. اما الآن فأنا وزير لداخلية مصر وعضو في وزارة متضامنة

ملت غير ذلك لا اكون رجل أمن ولا

الحوار .. هو الاساس وقال أن على أجهزة الدولة صحيح المفاهيم الخاطئة فيما يمس أمر العقيدة والدين . واذا ماتم الاتفاق على المياديء فلايأس من التطبيق مؤكدا على أن الحوار سيكون (هو الإنساس لحل القضايا

والمعروف أن اللواء محمد عبدالطيم موسى كان ينتهج سياسة الحوار مع أعضاء الجماعات الاسلامية في السيوط عندما كان محافظا لها مما دعا ركى بدر وزير الداخلية السابق الذي يأخذ موقفا متشددا من هذه الجماعات الى

قانون .. الطواري: وردا على سؤال حول الغاء قانون لطوارىء قال اللواء عبدالحليم

وسوف يستقبل

اعسارًا من يوم

ذكرت انباء صحفية هنا امس

الجديدة ان زلزالا شديدا هز سقوط قتلي

هي التانية من توعها منذ توليه مقاليد الرئاسة في بلاده منذ عام نكين :

قال رجال اطفاء ان ٤٣

ان الرئيس الايراني على اكبر هاشمي رفسنجاني سيقوم بزيارة الوسكو خلال شهر يناير الجاري

قالت وكالة انباء الصبين

جزءا نائيا من اقليم جينجهاي في شمال غرب الصين امس الأحد لكن لم ترد على القور انباء عن استانيا:

شخصا على الاقل لقوا مصرعهم

ارشاد رئيس بنجلاديش إن تقديم الدول المتقدمة معونات غير كافية

في حريق شب في ناد ليلي في مدينة سرقسطة بشمال اسبائياً في ساعة مبكرة امس . القاهرة: استقبل الرئيس المصري سني مبارك أمس بول وولف

فريتز مساعد ورير الدفاع الامريكي للشؤون السياسية الذي الذي يزور القاهرة حاليا . باريس: طلب الامير نورودوم سيهانوك من الدول الغربية امس عدم تغيير

سياستها التقلدية الداعمة المقاومة الكمبودية من اجل الاعتراف بنظام بنوم بنه . دكا :

قال الرئيس حسين محمد

فشل الزيارة

الرئيس جورباتشوف نجح في اقناع احد

بوجهة نظره بضرورة بقآء الجمهوريات

لسوفيتية متحدة وان كان قد وعد بمنح

الجمهوريات حق الانفصال بموجب

ألحفاظ على الوحدة

الى الحقاظ على وحدة البلاد خلال زيارته التي استغرقت ثلاثة ايام لجمهورية ليتوانيا المطلة على بحر

البلطيق والتي اعلن الحزب الشيوعي بها الاستقلال عن الحزب في موسكو

وايد فكرة احتمال انفصال الجمهورية

وتعهد الرئيس جورباتشوف اثناء

زيارته بتشريعات سريعة لتحديد اسلوب

يسمح بانفصال أي جمهورية ترغب في

تعاون سوفيتي فرنسي

ومن ناحية اخرى تشهد الشهور

الثلاثة القادمة تعاونا فرنسيا سوفيتيا في

المجالات الاقتصادية فسوف تستقبل

الموانىء السوفيتية مليوني طن من

القمح الفرنسي ومع أن فرنسا لم تعلن عن قيمتها المالية الإ أن الغريب في هذه

الصفقة اتها تتم في طروف تشهد فيها

العلاقات السوفيتية الفرنسية تطورا يثير

وأحدت تلك المخاوف تظهر على

السطح من خلال تلك التوجهات

السياسية القرنسية التي انتقدتها

الولايات المتحدة وبريطانيا عندما اعلنت

كأبول ايذانا بعودة العلاقات

الدبلوماسية بين فرنسا والحكومة

مخاوف الغربيين .

عن الاتحاد السوفيتي .

وقد دعا الرئيس جورباتشوف بشدة

دستور جديد

ولكن لا توجد مؤشرات تذكر على ان

العالمي . بغداد :

الى الدول الفقيرة قد يهدد السلام

ميدال عيسى رئيس ميئة الاركان العامة للقوات المسلحة بجمهورية نيودلهي

غادر بقداد امس وفد الكونجرس الامريكي برئاسة السناتور الن سبيكر عضو مجلس

من توليه المنصب

جيبوتي والوفد المرافق له والذي يزور البحرين حاليا . استقال السقير الهندي لدي الولايات المتحدة كاران سنغ من منصبه بعد سنة اشهر فحسب

الشيوخ بعد زيارة للعراق استغرقت ثلاثة ايام .

استقبل سمو الشيخ عيسي بن

سلمان ال خليقة أمر دولة

البحرين امس اللواء الركن على

المنامة

بيروت : غادر امس وزير النزراعة اللبنانية السيد محسن دلول لبنان وقال في رسالة لرئيس الحكومة متوجها الى ليبيا للمشاركة في الهندية في بي سينغ انه يترك مؤتمر وزراء الزراعة العربي الذي منصبه بناء على نصيحة من وزير سيعقد في طرابلس الغرب غدا . الدولة للشؤون الخارجية أي كيه

نوجرال الذي إجتمع معه يوم

تصل الى عمان يوم الخميس

القادم بعثة دولية منبثقة عن

منظمة العمل الدولية لتقصي

الحقائق في فلسطين والاراضي

وستطلع اللحنة التي تستغرق

زيارتها يومين على احوال واوضاع

العمال واصحاب العمل في

الاراضي المحتلة من خلال التقاير

التي أعدتها الجهات المعنية .

الخميس الماضي . عمان :

في شوارع الشهيد أبو جهاد والسبع والنمر في قلقيلية وفي محيط المدارس وذلك تحسبا من اعمال رشق بالحجارة تجاه الدوريات العسكرية وسيارات المستوطنين وتقوم هذه القوات وتم الاستيلاء على مبان حكومية في مدينة جورجيا وادت هذه الحوادث في الجمهوريتين وهاجمت القوات الغلسطينية الضارية بالحجارة والزجاجات المضطربتين الواقعتين في جنوب الاتحاد

وقال الرئيس جورباتشوف أن زيارته

حريق بلتهم ٥٤

وقالت الشرطة الاسبانية ان الضحابا لم يتمكنوا بعد انقطاع الثيار الكهربائي واندلاع الحريق من تلمس سبيلهم الى خارج اللهي وأوضحت الشرطة ان سبب الحريق التماس في الاسلاك الكهربائية مشيرة

تتكرر في بريطانيا

ذكرت مجلة " ء ، كوريسبولدنت ، في عددها الاخير ان م قضية حجاب أ انداعت في لعدى المدارس في شمال المجلترا حيث تقاطع فتاتان مسلمتان الدروس منذ بدء العام الحالي لأن ادارة الدرسة منعتهما من ارتداء المجاب

وعرض الامر على مجلس الادارة للذي من المقرر ان يجتمع غدا الثلاثاء

بالنسبة للاقتصاد الياباني.

لاصلع ولاقترة..

ولاتساقط بعدليوم!

مع "روزالين لوسيكون" للشر

ROSALINE HAIR

GROW LOTION

لوقف تساقط الشعر ويقضي على القشرة وينمم

الشعر يستحسن استعمال شاميو روزالين

قبل الدمان

وكلاء التوزيع بالمملكة:

E PAPYVSF

كذلك للذين يشكون من حب الشياب والكلف والنمش وسواد البشرة إليهم:

روزالين سائل للوجه مع الكريم Rosaling Acne Face Liquid Cream

الرياض-فهد للأدوية ت: ٤٠١٢٥٧١ صيدلية الرايد

جدة - فهد للأدوية: ١٥٢١٥٨٤ الصيدلية الأهلية البلا

ت: ٤٠٤١٠٠٣ الدمام - صيدليات سعد الدين ت: ٥٣ ٢٤٦٨.

عاد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الى موسكو من جمهورية ليتوانيا المتمردة امس ليواجه تحديات جديدة لوحدة الاتحاد السوفيتي . فقد قتل شخصان في حوادث عنف في جمهورية ادربيجان

> السوفيتي الى إيجاد ازمات جديدة للزعيم السوفيتي الذي حذر ليتوانيا قبل مغادرته عاصمتها فيلنيوس من

التي استمرت ثلاثة ايام لم تذهب

لقى ما لا يقل عن ثلاثة واربعين مصرعهم واصيب شخصان أخران بجروح خطيرة عندما اندلع حريق في ملهى ليلى بمدينة سرقسطة شمالى اسبانيا في ساعة مبكرة أمس

لنظام اللباس المدرسي الموحد واعتبر الحزب الاسلامى لبريطانيا انه و من المثير للغضب والمقلق الى حد كبير ان نرى هنا تكرارا للفضيحة

الانفصال

وفي الوقت الذي عاد فيه الرئيس جورياتشوف الى موسكو نشرت وكالة تاس السوفيتية للانباء تقارير عن اندلاع اعمال عنف جديدة في العاصمة الاذربيجانية باكو تبدو معادية للارمن بينما قالت تقارير من تقليس ان بعض القوميين الجورجيين احتلوا مبانى

الى انها تمكنت حتى الأن من انتشال ثلاث واربعين جثة فيما لازال البحث جاريا عن ضحايا أخرين .

وترفض الشقيقتان عائشة وفاطمة الفي (١٤ و١٥ سنة) حضور الدروس الترينتشام (تشيشاير) للفتيات من لبس المماب

واعتبرت المديرة ان ارتداء الحجاب شكل خطرا خلال حصتى الرياضة والتجارب المخبرية ويعد الى ذلك مخالفة

الفرنسية ، ، واقترح تقديم مساعدة قانونية للعائلة في حال قررت رفع القضية امام المحاكم.

لمناقشة الموضوع .

وزيسر الدفاع الفلييسي « متهم » بالتامر واس ، مائيلا ،

مثل وزير الدفاع الفلبيني السابق جوان بونس اينريل امام محكمة في العاصمة مانيلا ليدفع عن نفسه تهمة الاشتراك في محاولة الانقلاب العسكري للاطاحة بحكومة الرئيسة اكينو الشهر

وفي الوقت الذي نفى فيه ايتريل جميع الاتهامات الموجهة اليه خريطة « تحارية » جديدة بين

مر الاقتصاد اليابائي بامتحان صعب خلال العامين الماضيين ولم يكن هذا الامتحان لتأكيد صلاحية الاقتصاد الياباني في الساحة الدولية وأنما لرسم علاقات تجارية مع الولايات المتحدة التي وجدت من الاسواق اليابانية حاجزاً يجب تجاوزه لكى تجد الصناعات الأمريكية سبيلها الى تلك السوق. وقد كان ارتفاع الين الياباني مؤشرا واضَّحا على أن اليابان قادرة على تجاوز ازمات كبيرة بمفردها دون مساعدة امريكية خاصة عندما عمدت اليابان الى بناء علاقات اكثر رسوخا مع الدول المستهلكة للصناعات اليابانية والاعلان عن استعداد اليابان لتقبل منتوجات تلك الدول دون فرض اية رسوم جمركية باهظة. وقد وجد الامريكيون أن اليابان بهذا الاسلوب الحديث في التعامل مع الدول النامية قد يعطى دلالة على أن الثقة قد تتمول الى جدار سميك بعطى البابانيي حرية التحكم في اقتصاد الدول النامية بصفة عامة ودول منطقة الشرق الاوسط واسيا بصفة خاصة ومع أن الولايات المتحدة نجحت في الزام اليابان بضرورة فتح اسواقها للمنتجات

الأمريكية الا أن اليابانيين لازالوا على يقين بأن العام القادم سيكون عاما زاهرا

ان فالنتين تشاوتشيسكو الذي كان عضوا في اللجنة المركزية للحزب

ذكر التليفريون الرومائي مساء أمس أن فالنتين

تشاوتشيسكو احد نجلي الديكتاتور الروماني

نيكولاي تشاوشيسكو معتقل وعرض فيلما غير

معروف تاريحه بدا فيه فالنتين معتقلا مع اربعة من

الشيوعي الروماني ، عاش حياة بطالة ورفياهية واستقاد من جميع الامتيازات ، موضحا ان التحقيق سيظهر كم بذر من الأموال ، التي سيظهر كم بذر من الأموال ، التي و انه سيخضع القتضيات القانون ، ٠٠ وظهر الرجال الخمسة محاطين بجنود مسلحين . واثر عرض هذا الفيلم الذي لم يوضع التليغزيون الروماني لأ تاريخه ولا المكان الذي التقط فيه قال المدعى العام لجمهورية رومانيا أن « مرحلة الاجراءات الجزائية لاتزال جارية ويجرى سماع الشهود · . وتابع المدعي العام غيورغي روبو ان و المحاكمة التي ينتظرها الجميع ستتم

مسئولي النظام السأبق

وقال التليفزيون الرومائي في تطيقه

الغاء الحزي ومن ناحية اخرى اعلنت جبهة الانقاذ الوطني الحاكمة في رومانيا أن الحزب الشيوعى يعتبر القانون . وقام الرئيس الروماني المؤقت (ايون ايليسكو) بتأكيد النبا على الفور في كلمة مذاعة عبر الاذاعة المرثية علن فيها امام حشك كبير من المتظاهرين عن اجراء استفتاء عام يوم الثامن والعشرين من كانون الثاني/ يناير الحالي /حول اعادة تطبيق عقوبة الاعدام بعد الغائها عقب اعدام الرئيس السابق نيكولاي تشارشيسكر وزوجته

وكانت اعداد كبيرة من المتظاهرين

في مرحلة ثانية ، في موعد لم يحدده ،

الحكومة لهم . وقام المتظاهرون باحراق بطاقات عضوية الحزب الشيوعي وطالبوا

في اوروبا الشرقية فرئسًا ستحيل إلى المؤتمر مشروعا متكاملا حول انظمة ومهمة ورأسمال هذه الهيئة الجديدة اضافة الى مشروع جدول زمني في محاولة للتوصل الى اتفاق قبل نهاية شهر

السياسية دوميترو بوبيسكو قد طالبت بتقديم مساعدي الدكتاتور السابق (تشاوشيسكو) إلى العدالة . تقديم الى المعاكمة

اثار الحريق الذي اودي بحياة عشرات الاشخاص في مدينة سرقسطه الاسبانية امس

اعضاء جهاز الشرطة السرية السابق رهن الاعتقال حاليا تمهيدا لتقديمهم الى المحاكمة ، وقد حاصر المتظاهرون مبنى الحكومة الرومانية مما دعا الرئيس رومان) إلى التحدث إلى المنظاهرين من فوق عربة مدرعة لتوضيح سياسة

لانشاء مصرف اوروبى لاعادة الاعمار وتنمية التحول الاقتصادي وذكرت مصادر فرنسية ان

وسيقوم الرئيس فرنسوا ميتران الذي كان وراء هذه المبادرة التي

ومن المعروف أن عدة ألاف من

لبيكولاي

المحتب السياسي التنفيذي للصرب الشيوعي الروماني اميل بوبو الذي كان يتمتع بثقة تشاه المساحة

تشاوشيسكو وورير الداخلية في النظام السابق

تشاوشيسكو ماران ناغوى ومسئول

المؤتمر الذي يراسه

الخاص جاك اتألي

مساعداته أيضا

ق ن ا ـ دەشىق:

صادق عليها الاعضاء الاثنا عشر في

المجموعة الاوروبية في كانون

الاول/ديسمبر الماضي بافتتاح

الجديد وفق الداعين الى قيامه من

الاوروبيين تمويل استثمارات

انتاجية في البلدان الشرقية التي

بدأت تحولها الديمقراطي من اجلّ

مساعدتها على انهاض اقتصادها

الذي تدهور بعد عقود من الادارة

الشيوعية .. ومن المقرر ان يضم

المصرف اضافة الى المجسوعة

الاقتصادية جميع البلدان الغربية

المهتمة والبلدان المستفيدة امن

قضایا « شائکة » فی

محاكمة نورييجا

عين النائب العام الامريكي في ميامي

فريقاً من ثلاثة اعضاء ليراس ميثة

الادعاء في محاكمة الجنرال مانويل

تورييجا الرئيس السابق لبنما. وذكر

راديو صوت امريكا انه من المقرر ان

يتولى القريق محاكمة الجنرال نورييجا

وخمسة عشر متهما معه بتهمة تهريب المدرات واخفاء مصادر عائداتها

المالية. ويتوقع المراقبون أن يواجه الادعاء قضايا قانونية شائكة

ومن المقرر ان يتولى المصرف

تودور بوستيلنيكو وقائد الحرس

مصرف أوروبي مشترك

اذار / مارس المقبل

(ایلیسکو) ورئیس الوزراء (بیتر

باعدام الذين تسببوا في قتل مواطنيهم فيما هُتفوا بسقوط النظام الشيوعي .. ومن ناحية ثانية ببدأ خبراء من ٢٦ بلدا غربيا وثمانية بلدان شرقية اليوم الاثنين ولمدة يومين محادثات

لبتمرحمدان الشاري بوداني الجنسية مأشيرة دخول للمملكة قم ١٥٩/٨/١٠ يتليغ ١٠/٨/١٠ الا والم يحضر لمقرعمله كاليرجي ممرسعيف عليرالاتصال مأقرب متريز بشمطية

عن منع مكنوله : الحيلي الحسن محمد سكيد

وبلفلا المسكولية جري السثر



ويختيدالعامل معه .



٤- مركزالشرق الأوسط - الذورالأيضى - ت ٦٧٢٨١٦١ جدة .

٥- مركز اليمامة الجديد (سوق الذهب رقم ؟) معض فم ٢٦٩ تـ ٢٤٢٩٢٤٦ جـة.

٦- تبوك/ الشاع العام/عماق كساب معوارمع صدا لجوهرة للساعات = ١٤٧٦٤٥٧

معنا دائما ُستختار .. حقاً.. ولن تحتار !

[عملة اصنه الأصل]

رورالين





۲۷۲۲۲۳۰ تصویلیه

أتصالاتكم الباتقية يوم غد الثلاثاء من الثامنة حتى البّباسعة (۲۰۱) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية من ١٢١٨ جدة - رمز بريدي

عبر هذه الصفحة يجيب

واستأساراتكم القاتونية المتعلقة بالقضايا آلتي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الأخرى .. نشر الوعى القانوني في ايسط صوره .



تعاقدت في ٤ / ٤ / ١٩٨٤ م على راتب ثلاثة الف ريال عن كل شهر ميلادى واجازة ثلاثين يوما مدفوعة الأجر مقدما عن كل سنة ميلادية وحصلت على اجازاتي لمدة اربع سبنوات كاملة وفي ٤ / ٤ / ١٩٨٩ م رفض اعطائي الاجازة وقال لي المستول .. اجازتك (فقط) خمسة عشر يوما ورفضت الاستلام حتى الان ولما كان العقد ينتهى في ٤ / ٤ / ١٩٩٠ م وأنا اريد أن أنهيه في هذا التاريخ فهل من حقي أن أحصل على الاجارة كاملة أم دون ذلك ؟ وهل يضاف إلى راتبي بدل سكن عند اخذ حقوقي ام لا ؟

■ ردنا

يااخ اسماعيل اشرت باتك متعاقد منذ ٤/٤/٤٨م وقد حصلت على اجازتك بواقع تلاثين يوما مدفوعة الاجر مقدما عن كل سنة ميلادية وقد خصلت على أجازات بلدة اربع سنوات كاملة وفقا لهذا الاتفاق وعليه تعتبر هذه الاجازة حقا مكتسبا لايجوز المساس بها لايجوز انقاصها ولقد اشارت المادة (٧٩) من نظام العمل على انه لايجوز نقل العامل ذي الاجر الشهري إلى فية عمال اليومي ان العمال المعينين بالأجر الاسبوعي او بالقطعه أو بالساعة الا اذا وافق العامل على ذلك كتابة ومع عدم الاخلال بالحقوق التي اكتسبها العامل في الدة التي قضاها بالاجر الشهري وتعتبر الدرجة المسنف عليهآ العامل

احتلافا جوهريا عن العمل المتعق عليه بغير موافقته الكتابية الان حالات الضرورة القصوى ويما تقتضيه طبيعة العمل وعلى ان يكون ذلك بصفة مؤقتة ، كما أشارت المادة (٢٨) من نظام

اسماعيل عبد العزيز المندوه .. الدمام)

حقا مكتسبا له لايجوز نقله إلى

درجة ادني منها كما لايجوز

تكليف العامل بعمل يختلف

العمل بانه و لايجوز تتزيل مرتبة العامل أو راتبه إلا في الاحوال تنزيله في المرتبة عن العمل الذي كان يؤنيه فلا يمك صاحب العمل أن يكلف العامل بعمل آخر دون رضاه ومن باب اولي

درجته او مرتبه كما لايحق له تنزيل اجره او اجازتة المتفق عليها في العقد باي حال الا في

يكون فيها الحق قد اكتسب ويمكن قياس الاجازة لاتها من الحقوق التي تعطي للعامل وفقا الأحوال التي ينص عليها النظام نفسه أو القرارات الصادرة لعقد العمل ، والأجازة في عقد

٣ ـ هل حمل العمله المزيقة من قبل شخص حسن

ع _ قال انخال العمله المريقة او المقلدة أو خروجها تعد جريمة _

وما هو العقاب على جريمة التزييف او التقليد في النظام:

النقود المريفة أو المقادة إلى الملكة أو

منها ولو لم يكن هو الذي ارتكب التزييف

ولايشترط أن يقوم الجاني بنفسه بالخال النقود أو اخراجها ننقوم الجريمة في حقه باعتباره شريكا

اذا حرض او ساعد او اتفق مع غيره على ارتكابها

ويستوى ان يكون الغير عالما بتزييف العملة او

حسن النية او أن يكون في الملكة أو خارجها أو أن

يكون عالما يواقعة الخال النقود او اخراجها أوغير

عالم بذلك وتتم الجريمة متى قبل العملة الشخص

الذي تعامل معه الجاني أو أذا وضعها في جهاز

الى للبيع وقد لاتتحقق هذه النتيجة بسبب لانخل

فلا تتوافر فكرة التعويض لان امتلاكها يعد في

ذاته جريمة وبالله التوفيق ؟

. يعاقب عليها برغم عدم علمه بهذا العمل ؟

السعودي ؟ افيدوني افادكم الله .

أعر (حفر الباطن)

التي ينص عليها النظام او القرارات الصادرة بمقتضاه ، هذه النصوص تصوص آمرة. تتعلق بالنظام العام فكما اشرنا اعلاه ان صاحب ألعمل لايحق أشكركم على تعييني الذي صدر اليوم .. وارجو موافقتكم على هذه الاجازة .. له البتة تنزيل مرتبه العامل فلا يضبح ان يستد اليه عمل اقل مما بمقتضاه وهذه الحالات التي لايمكنه أن ينزل في أجازته أو من هو منصوص عليه في العقد او

عملك يااخ اسماعيل ثلاثون يوما

إلى سعادة المستشار القانوني بجريدة عكاظ الاسبوعية كثيرا مانسمع عن تزييف العملة فارجو التكرم بافادتي عن

١ - ماذا يقصد بتزييف العملة او تقليدها ؟ ٢ _ وهل التزييف أو التقليد يشمل العملة الوطنية فقط أو أيضًا

_ ردنا

يتعين اولا ان نبين ماهو المقصود بالنقود وهي الموضوع الذي تقع عليه الافعال المكونة للركن المادي في جرائم التزييف والتقليد وما يلحق بها من جرائم تكفلت المادة الاولى من المرسوم الملكي هم رقم (۱۲) وتاريخ ۲۰/۷/۱۲۷ هـ بشان النظام الجرائي على تزوير وتقليد النقود فنصت على أن و تعنى لفظ (نقود) الواردة في هذا النظام النقود المدنية على اختلافها أيا كان نوع المعدن المسكوكة به وكذلك النقود الورقية المتداولة نظاما داخل المملكة او خارجها ، والنقود هي اداة الوفاء التي تقررها الدولة وتحدد لها قيمة معينة وتخصيصها للتداول في المعاملات وتقرض الالتزام بقبولها وتصدر الدولة النقود وقد تقوض لحدى الهنيات باصدارها لبنك او مؤسسة كتفويض المملكة لمؤسسة النقد العربي السعودي في اصدار العملة واصدار النقود عن الدولة هو الذي يكسبها الطابع الرسمي العام وبتداول العمله نظآما يعني الزام الاقراد يقبولها كوسيلة للوقاء ولهذا فأن احكام المرسوم لاتسري على وسائل الدقع التي تنشئها الدولة ولكن لاتلزم الافراد يقبوله كسندات الحكومة وتزويرها يخضع لنظام مكافحة التزوير وليس هذا المرسوم كما لاينطبق المرسوم على المسكوكات الذهبية كالجنيه السعودي الذهب فقد خرج هذا عن دائرة التعامل كعملة واصبح سلعة يتآجر فيها على اساس ماتحتويه من ذهب وسعره في السوق ولهذا فان التلاعب فيه يخضع لاحكام الغش التجاري وقد اخرج الجنية السعودي الذهب من التداول بمقتضى المادة (٩) من نظام النقد السعودي الصادر بالرسوم أللكي الكريم رقم (٦) وتريخ ١٢٧٩/٧/١ هـ لم تقرق المادة الاولى من المرسوم الملكي المشار اليه بين العملات المتداولة نظاما تبعا لما اذًا كانت معدنية او ورقية ولاتفرقة بالنسبة للعملات المعشية حسب نوع مادتها تشمل الحماية الجناشة العملة الوطنية والعملة الاجنبية مادامت متداولة في اية دولة من الدول وامتداد الحماية للعملة الاجنبية من مظاهر التعاون الدولي في محاربة التزييف وهو مالكيته اتفاقية جنيف لعام ١٩٢٩ م التي دعت لعدم التمييز بين العملة الوطنية والعملة الاجنبية ولايشترط لحماية العملة الاجنبية ان تكون الملكة معترفة بالدولة التي تنسب لها العملة موضوع الجريمة بل ان قيام حرب بين دولتين لايرتب عليه

تجريد عملة هذه الدولة من المماية المنائية .

وأذا كانت المادة (٩) من نظلم تزوير النقود

جامت بصفة عامه بغير تقرقة بين العملة الرطنية

التقليد ويكفي اي منهما فلا يشترط اجتماعهما وان التزييف أو التقليد يعني انشاء عملة غير صحیحة لم یکن لها وجود من قبل غیر ان يخصص اصطلاح التزييف للدلالة على أنشاء عملة معدنية غير صحيحة بينما يقصد بالتقليد انشاء عملة ورقية غير مسجيحة ويتعين ان يكرن هناك قدر من التماثل بين العملة للزيفة أو القادة وبين العملة الصحيحة والمعيار الذي يعتد به في هذا الشان هو معيار الرجل المعتاد .

العمدية التي يتعبن أن يتوافر لدى مرتكبها القصد الجنائى بان يحيط علمه بموضوع الجريمة ويكونه عملة متداولة في الملكة او خارجها ويماهية الافعال التي يقوم بها وأن تنجه أرادته إلى تحقيق التتيجة وهي صناعة عملة غير صحيحة غير ان هذه الجريمة لايكنى قيها هذا القصد العام اذ يتطلب إلى جانبُه قصدًا خاصاً يتمثل في ثية ادخال العملة غير الصحيحة في التعامل ولاتقع الجريمة اذا استطاع المتهم ان ينفي توافر القصد لديه . اما بالنسبة لجرائم الخال او اخراج نقود مُرْيِفَة أو مقلدة أو التعامل بها أو ترويجها فقد عيرت الفقرة (٢) من المادة ٢ من المرسوم الملكي المشار اليه عن صور الركن المادي في هذه الجرآثم يقولها ، او قام بجلب نقود متداولة تكون مريقة أو مقلدة او إصدارها أو اشتقل بالتعامل بها أو الترويج لها باية رسيلة أو أي سبيل ، يعاقب

الجاتى بمتتضى هذا النص على مجرد الخال

تقوم هذه الجزيمة بلحد فعلين التزييف او

والاجتبية مقررة العقاب على الجراثم للنصوص طيها في النظام سواء ارتكبت في داخل الملكة او خارجها كما لو زيف نقد سعودي في احدى الدول فان مرتكب الجريمة يحاكم عنها بمقتضي هذا النظام سواء كان وطنيا او اجنبيا وسواء عاد للمملكة أو ظل في الخارج أذ تجوز محاكمته

لادارة الفاعل كما لو ضبط وقت تقديم العملة او رفض الطرف الأخر تبولها لشكه في تزييفها تظاهر بقبولها لضبط الفاعل وفي هذه الحالات يعاقب باعتباره شارعا في ارتكاب جريمة الترويج او التعامل وفقا للمادة (٢) من المرسوم الملكي وقد ساوى النظام في العقاب بين هذه الجموعة من الجرائم تقليد أو تزييف أو اسخال النقود ان جريمة تزييف او تقليد النقود من الجرائم المزيفة إلى الملكة او اخراجها منها والتعامل بها وترويجها فجعل العقوية على اي جريمة منها السجن مع تبعاته لدة تتراوح بين خمس سنوات يخمس عشرة سنة مع غرامة لاتقل عن ثلاثين الف ريال ولاتتجاوز مائة الف ريال وتنص المادة (١١) بعد تعديلها بللرسوم الملكي رقم (٥٣) وْتَارِيخَ ٥/١١/١٢مَ عَلَى ۚ اَنْ مُ تَصْبِطُ وتصادر جميع النقود المزيفة والقلدة وكافة الإدوات والمواد الستعملة في الجريمة أو المتحصلة عنها وتسلم إلى مؤسسة النقد العربي السعودي ولايدفع مقابل لها اي تعويض عنها باية حال من الاحوال ، وبداهة فقد قصد بهذه الفقرة الاشيرة الخاصة بعدم دفع تعريض في حالة أن تكون فيها ادوات ومواد الزيف معلوكة اشخص حسن النية اذ لو كانت مملوكة للغاعل او الشريك

أمراة بعلن مشفى جدة الوطني بالكنية الما
ك انه تم بعون الله افتتاح:
وحدة جراحكة السئكرج والعتولوب حيث يتم إجراء عمليكة البوسكير
سون تخدير وبدون الم وبدون تنويم بالمستنسق. وذلك بالطروت التاليية :
بقن - ربط- مهلقة مطاطية - آشعة تحت الخمراد - وتجق هذه العمليزازاف
لايسور محم عصام موسى
ريال المجزوالايتفساريرهى الايتسال هات ٢٣١٢٧٧٤
111111111111111111111111111111111111111

البسيع باسعار مغربة _ يعتنع الوسطاء ٧ قَيل جاهزة [عرب ١٠٠٠] ٢ د موات منفط علل ٤٠٠ 16 غرتين معدور وما ٢٠٠٠ ١٦ مناتان المحمار الكير والمر ١٠٠٠ ٢٠٠٠ ١٥ غفة طعة ا تبله منطول ۲۰۰۰ کال ۲۰۰۰ À,... مدر الله المدير خرد ومسالونه والله أمية و ١ كافتراعاهزة 1 مظائراً عنام ٨٠ أعمة إذارة 23.0 1 2/1/2/12 تَعْلِحُ ٱلْمِيامَ وَعَرْضَ مِنْ وَوَرَا عِلْ عَلَى الْمِنْ وَقَ الرَّبِيَّةِ وَمَكَّابَ - إِلَّ المَعْلِعِ التيمِيةِ على المادة تركم ١٠١٤ منافق الأستاد/ عاشم المسترى مدوا الماد ومدود الماد

عشر يوما لان في هذا انقاصا في درجتك وهذا مالايجوز الا بموافقتك فاذا وافقت صراحة على انقاص الاجازة فهذا جائز اماً بدون رضاك فلا يجوز البتة ويعتبر ذلك مضالفا لنظام اما بالنسبة لاتهاء العقد

وهذه الاجازة اصبحت حقا

مكتسبا وفقا للعقد المبرم بيتك

وبين صلحب العمل ولهذا لايجوز

له انقاص اجازتك إلى خمسة

فيحق لك انهاؤه بشرط اخطار رب العمل كتابة نالأن عقد العمل في لْأَاتُهُ لَابِدُ وَإِنْ يَكُونَ مُكَنُوبًا والاخطار ينشخب كأثر من الآثار على هذا العقد المكتوب ويجب أن يكون الاخطار قبل ثلاثين يوما من نهاية سريان عقد عملك اما فيما يتعلق بانك تريد أن تنهى عقد عملك في ٤/٤/ ١٩٩٠م وهل من حقك أن تحصل على أجازاتك كاملة ام دون ذلك فانه بالرجوع لنظام ألعمل نجد ان للعامل الحق في الحصول على اجرة عن ايام الإجازة المستحقة اذا ترك العمل قبل استعماله لها وذلك بالنسبة إلى المدة التي لم يحصل على اجازته عنها كما يستحق اجرة الاجازة عن كسور السنة بنسبة ما قضاه منها في العمل ومن الملاحظ ان أجرة العامل ومكافاة نهاية الخدمة والاجازات وجميع حقوقه المادية شرعت اصلا لحمايته من غوائل الفقر وحتى لايصبح عند نهاية العقد بلا مأوى وعالة على المجتمع الذي يعيش فيه فقد جعل الشرع هذه الحقوق متعلقة بالنظام العام ويترتب على ذلك انه لايجوز الاتفاق على مخالفة

القواعد التي اوجيها النظام تنظيما لهذه الحقوق فلا يصح التنازل عنها مقدما كليا او جزئيا وانما يجوز الاتفاق على زيادتها لصالح العامل غير انه من الجائز ان يتنازل العامل عن حقه في المطالبة بمكافاة نهاية الخدمة بعد ثبوتها واستحقاقها عند انتهاء العقد لما يمكنه لجراء مصالحة عليها او اجراء مقاصة او مخالصة بشانها كما كان ذلك فأن المشرع حرص في هذه المادة على ضرورة وفاء صاحب العمل بالالتزامات التي عليه بالرغم من حل المؤسسة أو تصفيتها أو غلقها أو ادملجها في غيرها من المؤسسات او تجزئتها او انتقالها بالارث او الوصية او الهية او البيع او التنازل او غير ذلك من التصرفات فهي لاتخل البنة بالالتزامات التي كانت قد

اما بالنسبة لبدل السكن فاذا كان متفقا عليه في عقد العمل قيجب ان يدفع سنويا وليس في نهاية الخدمة ولكن برغم ذلك يجب الوفاء به حيث ان مايستحقه العامل لايقتصر على الاجر فقط وانما ينصرف إلى كل مبلغ نقدي آخر يستحقه من قبل صاحب العمل طللا ان بدل السكن مرتبط بعقد العمل . والخيرا في حالة انهاء او انتهاء خدمة العامل على صاحب العمل أن يعيد اليه جميع ما

نشأت في وقت ماقبل هذا

التصرف .

على اثر التقدم العلمي الواسع بعد الحرب العننية التانية وكذلك تطور وسائل البحث والتنقيب التي جعلت في متناول الانسان أن ينتفع بما في قاع البحر وما تحت هذا القاع من الثروات المختلفة فقد اصبح في قدرته أن يعد استغلال المناجم في ارض الدولة ذاتها الى مسافات طويلة تحت قاع البحر بواسطة الانفاق كما صار في مقدرته استغلال ما في قاع البحر من ثروات وما تحت هذا القاع من مختلف المعادن ولم يشكل عمق البحار العالمية ثمة صعوبات لا يمكن التغلب عليها في سبيل استغلال قاع البحار وما تحت هذا القاع ما دام ان هذا العمق لم يتجاوز قدرا معينا ومن هنا نشأت فكرة مبتكرة مؤداها أن يفصل بين المركز القانوني لمياه البحار العالية والمركز القانوني لقاع هذه البحار ولما تحت هذا القاع ولما كان الانحدار الخفيف في قاع البحر لا يوجد الا متصلا بشواطىء مختلف الدول فقد ذهب اصحاب الفكرة الى ان يكون قاع البحر وما تحته تابعا في استغلاله للدول الشاطنية الملاصقة أو المجاورة في حين يظل البحر العالي خاضعا لنظام البحار العالية وقد وجدت هذه الفكرة المبتكرة قبولا كاملا من الدول صاحبة المصلحة فأصدرت الولايات المتحدة الامريكية في ١٩٤٥/٢٨ م اعلانا سمي ه اعلان ترومان .. ه نسبة الى رئيسها في ذلك الوقت حرصت بمقتضاه بأن موارد الثروة في قاع البحر العالي وما تحته في الجزء الملاصق لشواطئها تخضع لدائرة اختصاصها وسيطرتها بوصف ان هذا القاع يعد امتدادا لشواطىء الولايات المتحدة الامريكية ومن ثم يعد جزءا من

هذا الاعلان اصدرت بعض الدول الاخرى اعلانات مشابهة ومن بين تلك الدول الملكة حيث اصدرت اعلانا في عام ١٩٤٩ م اكدت عن طريقه ولايتها وسيطرتها على قاع وياطن البحر الملاصق لسلحلها في الخليج العربي وفيما بعد اصدرت اعلانا أخر في عام ١٩٦٨ م يؤكد ملكيتها لموارد البحر الاحمر الطبيعية الملاصقة لشواطئها وتشمل هذه الموارد تلك المواد الممتدة اسفل البحار العالية والملاصقة للجرف القاري للمملكة في

ويعتبر اعلآن ترومان زواهميه كبيرة بالنسبة لنظرية الرصيف القاري ذلك انها بلورت الاراء التي قيلت في هذا الخصوص قبل هذا الاعلان الذي سعت الولايات المتحدة الامريكية بموجبه ان تفرض نظاما خآصا باستغلال قاع اعالي البحار التي تحاذي مياهها الاقليمية ولم تتخذ الدول أعتراضات جدية ضد اعلان ترومان بل على العكس ما لبث ان صار هذا الاعلان سابقة دولية ومثلا يحتذي به ويلاحظ أن أعلان ترومان جاء غامضا من حيث تحديد الرصيف القاري اذ لم يذكر ضوابط او مقاييس تساعد على معرفة المدى الذي ينتهي عنده الرصيف القاري الذي تدعيه الولايات المتحدة الأمريكية وكل ما هنالك أنه بعد صدور هذا الاعلان وزعت الحكومة الامريكية نشره على الصحف جاء فيها أن الارض المفطاة بالماء الى حد اقصاه (١٠٠٠) قدم وذلك بامتداد القارة تكون ما يسمى بالرصيف القاري ولكن هذا التعريف ليست له قوة ملزمة وليس ما يمنع الحكومة الامريكية من ذكر تعريف أخر في المستقبل والخلاصة أن حكومة الولايات المتحدة الامريكية تعمدت ترك المسالة غامضة وعدم تحديد عمق الماء في الرصيف القارى أو سعة هذا الرصيف حتى لا تقيد نفسها مقدما ؟..

ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ زدود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة

● الاخ ع ع سعن جدة وسلجد كريم احمد الله مكة المكرمة و .ص.ف من مكة المكرمة و ع.م.ع من

اودعه لديه كما يحق للعامل

الحصول من صاحب العمل

بدون مقابل على شهادة خدمة

تتضمن تحديدا للمدة التي

قضاها في العمل والمرتب

والامتيازات التي كان يتقاضاها

ويجب ان تكون هذه الشهادة

مسببة اذا اشتملت على ما قد

يسيء إلى سمعة العامل أو يقلل

فرص العمل امامه ؟

سبق وأن نشرنا عن شروط التجنس في الاعداد السابقة فارجو التكرم الرجوع إلى تلك الأعداد واذا انطبقت عليكم شروط مواد التجنس الخاص او العادي

بوحوعك ليس عميا

●● الاحْت مها عدر امين من مكة المكرمة ان موضوعك ليس بالصعوبة بمكان كونك سعودية الجنسية فبامكانك نقل كفالة زوجك عليك وبهذا تحل جميع المشاكل التي اشرت اليها في جوابك الطول .

الثوائح تعدد الموتف ● الاخ م.ر.ا من مكة المكرمة: ان موضوع رسالتك هو من اختصاص الجية التي تعمل لديها حيث ان لديها لوائح وانظمة تتعلق بمثلّ موضوعك وبامكانك التقدم لمرجعك حتى يتم تصحيح

تصحيح وضع

● الاخ احمد سالم من (جدة): بامكانك التقدم إلى جوازات جدة بطلب تصحيح وضعك وذلك باحضار اقامتك السابقة في جوازك الشمالي حتى يتم نقلها في جوازك الجديد الجنوبي . طئب تماوز

● الاخ م. احمد نصيرات من جدة : يااخ أحمد بامكانك التقدم بالتماس لوزارة الداخلية تشرح فيه غروف انقطأح اقامتك واستمراريتها في اقامة والدك والظروف القاهرة التي است إلى عملية الانقطاع واطلب التجاوز وان شاء الله يتجاوب مطلبك وفقك الله .

الاطانة ممكن

 ● الاخ خصر بركي الفهمي
 بامكانك التقدم إلى المحكمة الشرعية بالمدينة التي تقيم بها بطلب اثبات صك زوجية وذلك بأحضار شاهدين ومزكين وبعد حصولك على صك انتبات الزوجية التقدم إلى الاحوال المدنية بطلب اضافة روجتك في حفيظة نقوسك وفقك الله في مسعاك .

التحول إلى مدني

●● الاخ فـت (الخبيس) : في حالة موافقة مرجعك بأمكانه عرض موضوع التحويل من عسكري إلى مدني على ديوان الخدمة الدنية ويتوفير الوظيفة الشاغرة والمناسبة لمؤهلاتك بعد المعادلة فهنا يحق لك ذلك . تستعق المنسية

• الاخ م.اس (من جدة) : بعد بلوغك سن الثمانية عشرة بامكانك النقدم لديرية الاحوال المدنية بطلب التجنس الخاص وفقأ للمادة (٨) من نظام الجنسية حيث تتطبق عليك عند ذاك شروط المادة المذكورة لكون امك سعودية ومواود على أقليم المملكة وفقك الله .

• الاخت مريم فضل الحق (جدة) بالنسبة لموضوع الضرائب في البلدان الأجنبية فانها تحصل على المواطن والمقيم والاعلاقة لها بالرابطة الدينية اما موضوع اقتراحك بعدم التطويل لاجل اعطاء مجال اكثر لرسائل القراء فاني اشكرك على ماليديتيه وسوف الحاول قدر المستطاع الاخذ باقتراحك اما فيما يتعلق بالموضوع الثالث فهذا على ما اعتقد غير وارد ولكن يمكن في حالات معينة يحتاج الموضوع لايضاح اكثر لاعطاء

امتثاراتنا تانونية بمتة

 الاخ خ.أ.ت (عن مكة المكرمة): يااخ خالد انني اجيب على استشارات قانونية ونظامية فقط اما مرضوع طلبك فهو اجتماعي بحت وبامكانك ارساله للاستشارات الاجتماعية وفقك الله . اثبت زواجك الاخ م.أم الانصاري (من المدينة المنورة)
 بامكانك التقدم إلى المحكمة الشرعية في المنطقة التي

تقيم بها بطلب أثبات الصلة الزوجية وذلك باحضار

شاهدين ومزكيين وبعد حصولك على صك اثبات الصلة الزوجية بامكانك التقدم إلى مديرية الاحوال المدنية بطلب اضافة زوجتك في حفيظتك او بطاقتك العائلية

سنط المج

وفقك الله في مسعاك التجنس الفاص لايكنى ● الاخ بشير اسماعيل يونس (من مكة تقدم بطلب تجنس عادى حيث لايمكنك الاستغادة

من التجنس الخاص كون امك غير سعودية .

الاخ محمد محمود هداس (من القنفذه) . كون الشخص الذي اشرت اليه مولودا على اقليم المملكة ومن ام سعودية فان شروط المادة (٨) تنطبق عليه لكن كان بامكانه التقدم للاحوال الدنية للاستغادة من شروط هذه المادة عندما بلغ الثامنة عشرة اما الأن فقد سقط حقه في التجنس الخاص لكن بامكانه التقدم بطلب تجنيس عادي للجهات الختصة . يمكن استرداد الجنسية

• וצל קונקים . من حق والدتك استرداد جنسيتها كونها سعودية الاصل وذلك وفقا للإجراءات الاتية : احضار المعرفين من قبيلتها ومصادقة شيخ القبيلة على هذا التعريف ثم اثبات هذا التعريف في صلك شرعي من المحكمة الشرعية ن الدينة التي تقيم بها ثم التقدم إلى الاحوال الدئية لأسترداد جنسيتها ومن ثم تنطبق عليك شروط المادة (٨) من نظام الجنسية كون امك سعودية ومولودة على أقليم الملكة وفقك الله إلى مسعاك .

اجبناك عابقا ● الاخ مصطفى احمد العيسى (المنطقة الشرقية) :

الاجابة على جرابك قد صدرت في العدد ١٥٦٥ وتاريخ ٢٧ / ٥ / ١٤١٠ هـ ويامكانك طلب نسخة من عكاظ شكرا على اهتمامك ولكن على ما اعتقد انك لم تتابع الاعداد الاسبوعية بانتظام .







النبوي الشريف لقد كان الفقيد رجلاً ذا وفاء نادر قل ان بوجد مثيلاً له فقد كان يحظى

باحترام وتقدير كبير من أهالي ألدينة

النبرة لحضوره لجميع الناسيات الرسمية والشعبية .. وله عـلاقات

صداقة وطيدة وقوية مع العديد من

ابناء المدينة المنورة .. فقد فرض

احترامه على الجميع .. أن كل

الخصائص الحميدة تجتمع في

شخصه .. وقد كان والد الفقيد من

العلماء الأجلاء الذين سكنوا وعاشوا في

ثقافته واسعة

• وتحدث معالي الإستاذ محمد عمر

_ يرحم الله الشيخ الشنقيطي .. فهو رجل ذو علم وخلق وله ثقافة واسعة

واطلاعه كثير جدا .. وله مكان كبيرة في

قلوبنا ، حيث ان دماثه خلقه وادب

ويضيف : علاقتي بالفقيد ـ يرحمه

الله بي منذ ان كنت في المواصلات ..

وكان يعمل سقيرا للاردن لدى الملكة

وتعرفت عليه عندما كفا نقوم ببدء تتفيذ

مشروع الخط الحديدي المجازي ..

المزروع ومدير عام تعليم البنين الاستاذ

عبدالعزيز الراشد ورئيس مصلحة المياه

والصرف الاستاذ سعد الدريهن ومدير

ومندوب مديرية الزراعة والمياه المهندس

ابراهيم العبود ومدير محطة الابحاث

الزراعية الاستاذ عبدالرحمن المناكي ومندوب المشروع الزراعى بالخرج المهندس محمد الداود ومدير مكتب

رعاية الشباب بالخرج الاستاذ عبدالله الحبيش ومندوب ادارة المتنزهات الاستاذ محمد الطيفة ومتدوب المركز

المهنى الاستاذ عبدالرحمن المعيدر

وناقش الاجتماع الاستعدادات

للاسبوع الذي منّ المقرر المامته

سنتمسف شهر شعبان المقبل تحت عنوان [

النخلة زينة وعطاء ه.. وتم الإتفاق
 على اقامة معرض تشارك فيه الجمعيات

والمؤسسات الزراعية لعرض نماذج من

العامة.. كما توقشت وسائل انجاع

الاسبوع، وقد أبدى ممثلو الجهات الشاركة في (لاجتماع الاستعداد

للمشاركة في انشطة الاسبوع ومن

ضعنها تقبيم ١٠ الاف شُتَّلَة مَن

مديرية الزراعة والمياه.

نشاطها الزراعى ويقام ف الحدي

مرور الخرج النقيب مشبب الشهراني

الكثير جعله محبوبا من الجميع .

المدينة المنورة .

توفيق قلنلا:

امير الشرج يرأس اجتماع لجنة اسبوع الشجرة



عبدالرحمن بن علي



من أفاضل أهل المدينة .. ووالده كان

من العلماء المشهورين .. واتذكر انه

كان لهم بيت في حوش وردة بناه الشيخ

الأمين في عهد الاشراف وكان يضم مكتبة جيدة فيها كتاب عن تاريخ المدينة

المتورة .. وعندما سافر الى الاردن كان

يسكن في هذا البيت اخوه الرحوم

وأضاف . الرجل من بيت علم .

معشره لطيف .. وتواضعه جم .. وهو

عالم من العلماء قضى شطراً من حياته في

الاردن ثم اصبح سقيرا للاردن لدى

المملكة وعندما أحيل للمعاش أقلم في

● أما رئيس نادى المدينة المنورة

الادبى الاستلا محمد هاشم رشيد

●● لقد عرفته رحمة الله عليه منذ

سنين طويلة حين كان يعمل سفيرا

للاردن في الملكة وقد كان على صلّة

رثيقة بالحركة الادبية وبالكثيرين من

المدينة حتى توفاه الله .

فتحدث عن الفقيد قائلا :

الشيخ عبدالله .



في نشرة التجارة الخارجية للربع الثائي من عام

و ١٢٦٢ بليمون ريال تيهة صادراتنما و ٢٠ بليمون ريال المواردات

سجل الميزان التجاري في الربع الثاني من العام الماضي ١٩٨٩م فانفنا بالنسبة للسلم المنظورة بلغت فيمته (٢.٤) بلايين واربعمائة مليون حيث بلغت فيمة معادرات المملكة الوطنية (٢٢.٤) ثلاثة وعشرين بليونا واربعمائة مليون ريال سينما بلعث قيمة الواردات (۲۰۰۰) عشرين بليون ريال ، مقابل عجز قدره (۲۰۰۰) نصف بليون ريال خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٨م ويرجع السبب الرئيسي في مذا التحسن الذي طرا على الفائض الذي تحقق في الميزان التجاري إلى زيادة أقيام الصادرات التي زادت بنسبة ٢٠٠١/ عشرة وتسعة من العشرة بالمائة أو بما قيمته (٢٠٢) بليونان وثلاثمائة

بليون ريال عما كانت عليه في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م حيث كانت (٢١.١) واحد وعشرين بليونا ومانة مليون ريال في تك الفئرة لتصبح (٢٢.٤) ثلاثة وعشرين بليونا واريمانة مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م . جاء ذلك في نشرة احصائيات التجارة الخارجية للربع الثاني من عام ١٩٨٩م والتي اصدرتها مصلحة الاحصاءات العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني وأشارت النشرة إلى أن الزيادة في صادرات البترول كانت ذات اثر كبير في زيادة ميمة

الصادرات الوطنية فقد زادت قبية الصادرات البترولية بما قيمته (٧٨) بليون وتمانمانة مليون ريال بالمقارنة بما كانت عليه في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م حيث ارتفعت من (١٨.٢) ثمانية عشر بليونا ومائتين مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م لتصبح ٢٠٠٠ عشرين بليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م. وشكات قيمة صابراتها مايقرب من ٨٥،٥٪ خمسة وثمانين وخمسة من العشرة

وتعلرقت النشرة إلى البتروكيماويات . هيث سجلت الصادرات البتروكيماوية والبلاستيك زيادة بلغت نسبتها ٧١٨,٧ ثمانية عشر واثنين من المشرة بالمأثم حيث

أرتفعت من ٢.٢ بليونين ومائتي مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م الي ٢.٦

بليونين وسنعانة مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م. وسجات بقية

الصادرات الأخرى زيادة واضحة حيث أرتفعت من ٧٠٠ سبعمانة مليون ريال في الربع

الطائي من عام ١٩٨٨م إلى ٨٠- ثمانماته طيون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م .

السيخ عيسى يستقبل نائب وزير المالية :

العمير لـ كاكل: لا توجد نية لزيادة رموم عبور الجسر

استقبل سمو الشيخ عيسى بن خليفة امير دولة البحرين صباح

مدير عام فرع وزارة التجارة بالدمام.

صير حمم مرح وراب محاط قال ناشب وفي تصريح خاص لـ عكاظ قال ناشب وزير المالية والاقتصاد الوطني معالي

الدكتور صالح العمير انه تم خلال

الاجتماع بحث اقرار الميزانية العامة

للجسر ومناقشة المشاريع الستقبلية

الجديدة ومهمة تسهيل العبور من الجانبين السعودي والبحريني، خاصة

بعد ارتفاع معدل التبادل الاقتصادي

بين البحرين والسعودية من ناحية

والبحرين والدول الخليجية الاخرى من

ناحية ثانية واضاف معاليه يقول رداعل

سؤال لم عكاظ حول تدارس الاجتماع

لامكانية رفع رسوم العبور بانه ليست

هناك نية لرفع رسوم العبور وانعا أعتم

الاجتماع بموضوع الميزانية ومناقشة

بعد المستجدات التي قد تطرأ من عام لأخر.

امس الاحد معالى الدكتور صالح العمير نائب وزير المالية والاقتصاد

الوطنى ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لجسر الملك فهد.

• صباح اليوم بالرياض:

بالمَانَة من أجمالي قيمة صادرات الملكة خلال هذه الفترة.

حيث نقل سموه شكر وتحيات

اعضاء مجلس الادارة من الجانبين

السعودي والبحريني على تجديد الثقة

بهم لفترةً ثلاث سنوات الحرى. وقد عقد

أعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة

لجسر الملك فهد صباح أمس اجتماعهم الخامس عشر برياسة الدكتور صالح

العمير وذلك بمبنى الجسر بالعزيزية. وقد حضر الاجتماع من الجانب

البحريني كل من الشيخ عيسي بن عبدالله وكيل وزارة التنمية البحرينية

والاستاذ خليل المطوع وكيل وزارة

الجمارك البحريئية والاستاد احمد

حبيل وكيل وزارة التجارة ومن الجانب

السعودي حضر الاستلذ سعد العثمان

وكيل أمارة المنطقة الشرقية واللواء

ابراهيم السجا رئيس المؤسسة العامة

لجسر أللك فهد والدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة بالنيابة ويكر بغدادي





وزرته مرارا كما انه كان لفترة من

الفتراث وقبل ان يستبد به المرض

والضعف يزور النادي في أوقات متفارته

وكانت بيني وبينه صلات كثيرة من الود والاحترام المتبادل .

الاعجأب والمب والتقدير عن مواقف

المُغفُور له الملك عبدالعزيز - طيب الله

ثراه _ وعن مواقف ابنائه في خدمة

القضايا العربية والاسلامية وفي

وكان حديث ينضح بالكثير من

الاعجاب والاعزاز والتقدير ويكلمة

موجزة كان رجمه الله من الشخمسات

ذات العلاقة الايجابية بمختلف فئات

المجتمع فكان مهتما بكل ما يعود على

القضايا الاسلامية بالخير والبركة وكان

حريصاً على ان يحضر معظم المفلات

والمهرجانات الرسمية التي كانت تقام في

كما انني أعرف أن له ولاسرته مكتبة

كبيرة جداً زاخرة بالكتب من كتب التراث كما اننى زاملت اخاه الاصغر

الاستأذ محمد عبدالله لفترة طويلة

حينما انشئت ادارة المطبوعات في

الدينة ، وتشرفت بالتّعاون مع الاستاذ مصد عبدالله والاستاذ عبدالرحمن

باقامة هذا الصرح ادارة المطبوعات في

ذلك الوقت .. وعن طريق هذا الصرح

تعرفت على الفقيد .. اللهم أرحمه

واجْزَل له النوبة .. انا الله وانا اليه

مساندة الإردن بالذت .

المدينة النورة .

وكم تحدث رحمه الله بالكثير من

احمد الدوس - سعيد باحكم (المدينة المنورة) : شيعت الدينة المنورة أمس الأول السبت جثمان الشيخ محمد الامين الاخضر الشنقيطي أحد العلماء الإجلاء .. الذي كان رئيسا للقضاء ووزيراً للمعارف في الأردن .. وسفيراً لبلاده لدى الملكة مدة طويلة ثم تَقَاعَدُ ومكثُ فِي أَلْدَيِنَةُ المُنُورَةِ إِنَّى أَنْ تَوْفَاهُ الله . بالدينة المنورة ليكون بجوار المسجد

وقامت جموع غفية بتشييع الشيخ الشنقيطي إلى مثواه الأخبر يتقدمهم فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن مسالم أمام يخ عبدالعزيز بن مسالح أمام وخطيب المسجد النبوي الشريف ورثيس الشرعية بالدينة المنورة بالاضافة الى القضاة والعلماء والفقهاء ورؤساء الدوائر الحكومية ومدير عام مكتب سمو الأمع عبدالمجيد بن عبدالعزيز وعدد من افراد الجاليات الاردنية

عدد من العلماء والفقهاء والمشايخ عبروا _ في تصريحات اـ ، عكاظ ، عن منهم العميق لفقد هذا العالم الجليل .. متضرعين الى الله ان يدخله

رجل علم ومعرفة • في البداية تحنث الشيخ حبيب احمد محمود عن هذا الفقد الحلل معبراً عن حزنه العميق لفقد احد

اصدقائه الاوفياء فقال .. الفقيد كان رجل علم رفقه .. فقد كان رئيسا القضاء في الملكة الاردنية الهاشمية ووزيراً للمعارف في بلاده ... وبعد ذلك تم تعيينه سفيراً للاردن لدى الملكة العربية السعودية والتي مكث فيها فترة طويلة الى ان تقاعد واثر البقاء

عبدائله القامدي _ الخرج:

رأس امير الخَرج الاستَأَدَّ حمود بن

مشبب اجتماعا للجنة المنظمة لاسبوع

الشجرة في بلدية الخرج بحضور رثيس

البلدية المهندس احمد بن عبدالله

حسرم الأمسير عبدالمجيد

تسرأس اجتماع عمومية ، طبية ،

الزأس حرم سمو الأمير عبدالمجيد

رئيسة مجلس ادارة جمعية طيبة الخبرية النسانية بالمدينة للنورة مساء

بعد غد الاربعاء الأجتماع السنوي للجمعية العمومية .

وقالت مدير الجمعية الاستاذة سعاد

عباس طاهر ان الاجتماع سيناقش

عددا من القضايا الدرجة على جدول

واهابت بالعضوات لتسديد

الاشتراكات واستلام خطاباتهن ، كما ا

ناشدت سيدات وطالبات المدينة المنورة

الالتصاق بالجمعية والافادة من

نشاطاتهن لتحقيق اعداف الجمعية .

📰 مستاء الاربعياء :

عكاظ (المدينة المنورة) :

● تــوفيق : المرهوم عالم وخلوق .. وثقــافتــه واسعــة فهو رجل ذو شخصية محترمة ومن كبار الإفاضل وهو من أكثر الناس أدبا وخلقا وقفها وعلما .. ومهما قلت أن استطيع ان اوفيه حقه .. فقد ارجو من الله أن يتغمده بواسع رحمته وأن يغفر له وأن يلهم اهله وأصدقاءه ومحبيه الصبر والسلوان .

 أما الاستاذ سالم سنبل مدير فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية فقد تحدث عن الفقيد قائلا . _ كان الاستاذ الشنقيطي _ يرحمه الله _ عميد السلك الدبلوماني بجدة لمدة

طويلة من الزمن .. وكان يعامل افراد السلك الدبلوماسي بشكل مشرف جدا لايفرق بين فرد وأخر .. يحترمهم ويحترمونه ويقدرونه .. وكان دائما يقيم الحفلات في منزلة لتوديع أي واحد منهم انتهت فترة عمله بالملكة .. وفوق هذا وذاك كناز يتب الملكة العربية السعودية .. ولايعتبر نفسه سغيراً للاردن فقط وانما ايضا سغيرا للمملكة وقد ادى مهمت على اكمل واحسن

🍙 الفقيد تقي ● ويقول الإستاذ عبدالرحمن بن على مدير الاوقاف والمسلجد بالدينة

معروفا في السياسة والعلم والادب والثقافة ، وكان عميدا للسلك الدبلوماسي حتى تقاعد ليفضل البقاء في هذه البلاد الطاهرة ولقد كان رجل تقوى وصلاح .. والجميع يشهدون له بأنه يؤدى جميع صلواته في السجد النبوي

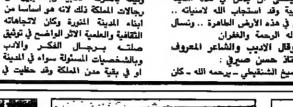
عبدالرحمن عويضة رئيس الجماعة الخبرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة فقال : الفقيد كان دمث الاخلاق وفاضلا .. كثير الصمت مواظبا على أداء الصلاة مع الجماعة .. دائما تجده باسما .. ومن عاداته الوفاء .. يزور أصدقاءه ويزور الرضى منهم ليسال عن أحوالهم . وكان من أهل

الوقار والاحترام ويحب الدينة

العلم والقضل وعنى جانب كبير من

المنورة .. فقد قال في في أكثر من مناسبة انه يتمنى ان يدفن في هذه الدينة الحبيبة وقد استجاب الله لامنياته .. فدفن في هذه الأرض الطاهرة .. ونسأل الله له الرحمة والغفران

• وقال الاديب والشاعر المعروف الاستاد حسن صيري : ـ الشيخ الشنقيطي ـ يرحمه الله ـ كان









الامطار حيث تم تكثيف الدوريات

على الطرق وكذلك قامت فرق

الصيانة الرورية بجولات على الإشارات الضوئية للتأكد من

وأهاب مدير مرور المنطقة

الشرقية بالمواطنين والمقيمين للالتزام بالسرعة المعقولة داخل المدن وعلى

ألطرق السريعة والتعاون مع رجل

المرور لتحقيق اكبر قدر من السلامة

اما الاستاد خالد العقبل رئيس

النظافة والمتابعة بأمانة مدينة

الدمام فقد أكد أنه تم تكليف فرق

شقط المياه للتوجه الفوري الى أماكن تجمع المياه في المناطق القربية من

اشارات المرور والتقاطعات الرئيسية

والاسواق التجارية لشفط المياد لكي

وأضاف : لقد تم تكليف فرق

بدء اجتماعات المجلس التفيذي

لمكتب التربية لدول الخليج

تيدا صباح اليوم الاثنين بالرياض الدورة السابعة والعشرون للمجلس التنفيذي لكتب التربية العربي لدول

الخليج والذى يضم وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بالدول السبع

الاعضاء بالكتب. ويتضمن جدول اعمال الدورة الحالية للمجلس عددا من

المضوعات الهامة الدرجة في وثاثق

الاجتماع التي تضم اكثر من خمسة وعشرين وثيقة ببن تقارير ودراسات ومذكرات معروضة للمناقشة.

ويتابع المجلس في دورته الحالية

تنفيذ قرارات وشوصيات المجلس

التنفيذي والمؤتمر العام الصادرة عن

دورات المجلس السابقة وعن المؤتمر

العام العاشر، كما يستعرض انجازات الدورة المالية السابقة ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩

وسير العمل في برامج ومشروعات الدورة الحالية ١٤١٠ ـ ١٤١١ هـ وتتضمن

الوبائق عددا من الدراسات المعدة للنشر من بينها دراسة عن واقع تدريس اللغة الانجليزية في مراحل التطيم العام، ونموذج مقنن لكراسة احصائية لبيانات

الثطيم العالى بغية توحيد البيانات

الاحصائية الترفرة عن هذه الرحلة

التعليمية الهامة، ودراسة امكانية وضع

كتب موحدة في اللغة العربية في الدول

الإعضاء وكتب موحدةً أن اللغةً

الانجليزية كما يناقش مسألة معادلة

السلم التطيمي في جمهورية مصر العربية بعد قرارها خفض عدد سنوات

الدراسة بالرحلة الابتدائية اعتبارا من

العام الدراسي ٨٨ ـ ١٩٨٩

لاتعوق حركة سير المرور والمشاه

النظافة لرفع الاشجار الواقعة على

الطرقات لكى لاتعيق حركة الرور

عكاظ _ الرياض:

الرورية في مثل هذه الطروف .

سلامتها .

مطلت صباح أمس الاحد امطار غزيرة على كافة مدن وقرى المنطقة الشرقية ومنطقة الرياض وضواحيها تعطلت على أثرها حركة السير في بعض الشوارع وأدت الى حدوث الحوادث المرورية الطفيفة نتيجة لتعشر الرؤية .. كما أدت الرياح الشديدة التي سبقت هطول الأمطار .. الى وقوع بعض الأشجار .. وانتشرت موجة كبيَّة من الصقيع في هذه المناطق التي أحتجبت عنها الشمس بسبب كثافة الغيوم التي غَطْت سماء المنطقة الشرقية .

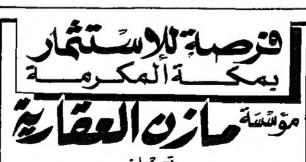
السريعة سوى بعض الحوادث في تصريح خاص الـ ، عكاظ ، الطفيفة التاتجة عن احتكاك أوضح العقيد فؤاد قطان مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية بأن السيارات ببعضها البعض لعدم التزام سائقي السيارات بالسرعة المحددة في مثل الظروف الادارة لم تبلغ بوقوع أي حوادث مروعة داخل المدن وعلى الطرقات

مسروع تسمين الاغنام عيراه

أن يعله عه توفراً غذام بديد وتعيى (تركي) بالجملة والقطاعي معالإستعدُ والسَّام للقيام بعملية الذبح والسلخ والتقطيع حسب البطلب العنول ، لحريق صبياً ومهيزان . للإنصال ت ، ٣١٣٠١٢٧ الميني دمخوّ



ومقرلجنت التنبة الاجتماعية المحلية بمدينة بيش بجيزات



باشراحيل رفتم" ١ على الشياع العامع رض ١٤ متر أمام محطة البنزين بأسعار مغرية للغاية وتسهيلات ف الدفع والموقع يقع عنطقة سكنية وعلى السادة الراعنبين الحدجز الحضوريومي الملركزأوالاستعلام

تليفون. ٨٤٤٨٥٥/٥٧٩٥٥٥

د. الربيعة يفتتح ندوة احصاء المتثفيات سعود المطيري ـ الرياض: يفتتح وكيل وزارة الصحة المساعد للتخطيط والبحوث الدكتور عثمان الربيعة اليوم الاثنين الندوة الثانية لاحصاء المستشفيات وذلك بفندق المنهل بقرياض بحضور مديرى المستشفيات ورؤساء اقسام

ألاحصاء بالناطق المختلفة. واشار الدكتور عثمان الربيعة في تصريح خاص لـ عكلظ الى أن هذه الندوة تهدف الى تاكيد الممية نظم

و العقيد قطان اـ « عكاظ » : حـوادث مروريــة

طفيفة لعدم الالتسزام بالسرعسة المعشولة • العقيلي : جهودنا بكثفة لنظ المياه وازالة الأنجار العاقطة وأضاف القطان أن أدارة مرور وقد ارضحت مصلحة الارصاد الشرقية قد استعدت مبكرا لهذه

وحماية البيئة أن كمية الامطار بلغت خَلالُ السَّاعاتُ السَّتِ الأولَى من صباح أمس في منطقة الظهران حوالي ٢٨ ملم كما بلغت في الاحسماء حوالي ١١ ملّم . وقد تأثرت المنطقة الشرقية ومنطقة الغليج العربى

بامتداد منخفض جوي علوي ووجود تيارات رياح نفاته اعلى الطبقة الجوية مما أدى الى تشكل السحب وامتدادها وتراكمها . ومن التوقع بمشيئة الله ان يستمر الطقس غائما معطرا خلال الساعات الاربع والعشرين القادمة مع توقع حدوث عواصف رعدية

مصحوبة بأمطار غزيرة ورياح

واضاف د. الربيعة ان هذه المعلومات تحقق المتابعة الدائمة وتؤدى

الى خلق نظام دقيق له علاقة ساشرة بالجودة والنوعية. واوضح أن برنامج الندوة يشتمل على حفل الافتتاح النبوء يستسى حى معرض الرسانية للمناطق وثلاث جاسات الاولى لمناقشة موضوع الاستخدام الأمثل للموارد الصحيا

بالمستشفيات سواء البشرية او المادية.. والجلسة الثانية ستركز على اهمية أحصاء الامراض والوفيات بما فيها تسجيل الاورام السرطانية.. والثالثة ستركز على اهمية نظم المعلومات للجودة النوعية واستعراض احصاء المرضي المنومين من خلال بعض التجارب التطبيقية بالمناطق.

وإنك زويت الوزارة جميع أدارات التعليم بالمضوعات المترحة لتلك اللقاءات في التربية الإسلامية . واللغة العربية ، والمواد الاجتماعية ، والرياضيات ، والعلوم ، واللغة الانجليزية ، والتربية الفنية ، والتربية

وزارة المعارف تنظم لقاءات

تربوية لمعلمني وهديرى المدارس

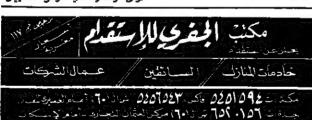
قررت وزارة المعارف تنفيذ احد عشر

للاء تربويا لمعلمي ومديري المدارس بالمرحلتين المتوسطة والثانوية ، وذلك

خلال القصل الدراسي الثاني لهذا العام

عكاظ ۽ الرياض ۽ .

الرياضية ، والوسائل التعليمية والادارة الدرسية ، والعلوم الادارية . وتهدف هذه اللقاءات الى تحسين مستوى الاداه وتطوير اساليب العمل أنَّ مختلف جوانيه العملية التعليمية وتبادل الراى والفكر نحو طرائق التدريس



االمكنين والنلاثاء والأربعاء

١٩٩٠م الساعة لم صياحًا

ملحق عقد شركة صالح ناصر الدوسرى وشركاه (توصية بسيطة

انه في يوم الاثنين ١٤١٠/٢/٢ هـ. الموافق ٦٠ ١٩٨٩/١ م ويمقر شركة صالح ناصر الدوسرى وشركاء والخنث عقد تأسيسها لدى كاتب العدل بألخفجي برقم ١٧٨٥٣٣ وتلويخ ١٤٠ ٧٨/٢٢ هـ وطبعقاته مرقم ٢٥ في ١٤٠٧٥٨ هـ ورقم ١١٥ وتاريخ ١٤٠٧ ١٤٠ هـ ورقم 23 وتاريخ ٢٤/٧/٦ هـ والمسجلة بالسجل النجارى بمدينة المختجي تحت رقم ٦٨٠ اجتمع الشركاء بالشركة المذكورة حيث فرروا بالاحماع حلف مطس انشطة التجارة الماردة بعفد الشركة وأضَّافة أنشطة اخرى بدَّها، كيا قرروا تخفيض رأس المال الشركة من مليون وماتني الف ريالً الى سنهائة الف ريال.

ريال الى مشارة الطب ريال. واضافة التاريخ الميلادي للميزانية الى جانب التاريخ الهجرى، وكفلك تعديل مدة الشركة ومقلك تعدل المواد وقم ٢٦، ٤٥، ٥، ٨) من عقد الشركة لتصبح كالتالى : اهلا ، تعبر عده المقدمة حزم الإينجزأ من عقد التأسيس. فاهياه تعديل المانة التانبة والمتعلفة بأغراض الشركة لتكون كالتالى

أهارة الجملة في مواد المناء. المقاولات العامة للممان، المقلولات الكهربائية. مناولات الصيانة والتشغيل. مفاولات الطوق. الادوات المكتبة، خدمات النظافة، صيانة وتنسبق وتشحير الحداثق فكشاه تعديل المادة الرابعة والتعلقة برأسيال الشركة

حدد رأس مال الشركة عبلغ سنهائة الف وبال (٢٠٠،٠٠٠ ريال ؛ سعونتي مرزعة على الشركاء كالنالي : ١) السيد/ صالح ناصر الدوسري وحصته قدرها ثلاثماثة الف ريال ٢٠٠،٠٠٠ ريال

علمر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ۲۰۰، ۵۰ ريال سعودي ٣) السيد/ نواف عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٥٠٠،٠٠٠ ريال السيد/ عبدالله عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٠٠٠٠٠٠ ريال

ه) السيد/ محمد عامر الدوسرى وحصته تعرها خمسون الف ريال ٠٠٠،٠٠ ريال

٦﴾ السيد/ طلال عامر الدوسرى وحصته فدرها جُعسون الف ريال ٥٠،٠٠٠ ريال ۷) السید/ ناصر عامر الدوسری وحصته قدرها خمسون الف ریال ۵۰٬۰۰۰ ریال

وقد رد الملع المحتص من رأس المال للشركة الى الشركاء كل حسب حصته في وأس المال. واجعاء نعديل المادة الحاسمة والمتعلقة تناويح تأسيس الشركة ومدتها. تبدأ الشرفة من تاويخ التأثير والتعديل ومدتها الالأون سنة تتجدد تلقائها لمدة او لمدد اخرى مماثلة ما لم بخطر احمد المشركاء شبة المشركاء الاخرين مرغبته في عدم التحديد ويكور ذلك مخطأب مسجل على عناويتهم مالشركة ولا تحل الشركة بالسحاب شريك او شريكين او الشركاء من الشركة بالاخطار المرصح قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة للشركة بسنة كاملة على الاتمل. خاصا ، تعديل المادة الثامة والتعلقة بالسة المالية.

 نبدأ السة المالية للشركة لهذه السة اعتبارا من تاريخ التأشير بالتعديل وشتهى في ١٤١٠/١/٢٣ هـ الموافق ٧/٢٢ ١٩٩٩م وتكون مدة كل سنة مالية معد ملك الني عشر شهوا. علاصاء مدا ونبنى بأقل مواد العند كيا هي بدول تعديل.

حرر هذا العقد الملحق من عشر نسخ بحيث يسئلم كل شويك نسخة منه والنسج الباتية السليمها للجهات المختصة وقد فوض السيدر صالح بن ناصر الدوسرى بالهام بقية الإجراءات المناشد بالتأمير بها التعليل مكل من السجل التجارى وسجل الشركاء والتوقيع على جميع المدينة من المدينة المناسبة المدينة المناسبة المناسب الاوراق المتعلقة بللك.

والله الموفق...

المشريك الاول حد عامر المعيسرى صالح بر ناصر العوسري

الشربك الخامس النربك الرابع عمد عام الدوسرى عدالله عامر الديسوى

الشريك النالث

تواف عامر الدوسري الثريك السانس

طلال عامر الدوسرى

الشريك الثان

الشريك أسابع باصر عام الدوسري

مرهور ناصر للمزاد العلني

١٩ ، ٢٠ جمادى الآخرة ١٤١٠ ه. الموافق

الموقع ، شرق مطارعة اطريق مكة لمربع المخرج لمة ٧ عندكوبري ولي العهد (كوبري بالبيد) هاجة سركو/ خلف مؤسسة الحمدوي

لمزييمه المعاومات يرجى الإتصال به صوحون ناصو للمواد العلني السيد / سشاهدالطاف

١٤٠٠ علمة المؤدي: ٦٤١٥٣٠٠ بالمة المؤدي:

منادقة لسقط الكثيرين .

الاستماع فقط.

فهد العتبة

في الصباح ، بعد أن استيقظت كنت اشعر كالعادة . انتي في حاجة الي فعل شيء ما "، كنت عَامضا حتى التعب ، بالاهرى ، تائها . وكنت على يقين باهظ بأن أية خطوة خارج البيت للبحث عن وظيفة هي خطوة بانسة وتعسة . لكنني لست بليدا . لانني أبارك ساعاتي . وأسكب عليها أغنياتي نهضت انقض راحتي من سبات طويلة . خلعت ملابسي ودخلت الحمام . مكلت في مائه الدافيء . ثم عدت الى غرفتي . صنعت كأسا من الشاي . وضعت شريطا في الجهاز الصغير . وبدأت في عمل اشبياء كثيرة . . نظفت غرفتي وراجعت أوراقا شيعة .

لكنه يتعذر على ألا أكون متعبا رغم أننى استطيع اقناع نفسى بجدوى اى عمل أقوم به . وكنت أهجس بالتي صارت مثل العلم . كتبت وقرأت واشطت نار التاريخ . للغة المغنوقة الانقاس . ذررت رماد الاشياء . فالتمعت شهبا واقمارا . بينما تصدح موسيقي . وكنت أبدو كما أو اننى اريد ان أجلد نفسى بالتعب . عقاب ذاتي موصول . مريح وعميق حتى النسيان .

شيء . تتمايلان ببطه صوتى بنبرة واهنة يرتقع قليلا مع ايقاعات الموسيقى . رفعت الصوت متجاويا مع هذه الحالة الجديدة . اغلقت باب الغرفة بتوجس . اغلقت النافدة . وسرعان ما بدا جسدى واطراق . كما لو انها نرقص : رأيت ذراعي تتعايلان . تعانقان فضاء الغرفة بنزق طقولي . واطراف اقدامى في حركات دائرية موصولة . وكنت كلما اتم دورة ، كلما ابدأ في الخرى . مقنعا نفسي انه ريما حان الوقت .. بعد هذا الانتظار ، الرقص ، وارتقعت حدة كل شيء .

كَانْتُ ايقاعاتِ الوسيقي ترتفع عنبة وغامضة . دراعاي تتركان كل

بدأ جسدى ينزف العرق . ويدأت أشعر بنشوة الفعل . ادرع فراغات الغرفة ، وانا اتمايل يشكل جاد ، وصريح مع ، ايقاعات موسيقية غامضة واصابع قدمي تلامس بخفة ورشاقة ارضية الغرفة ، وجسدي يتتني بقرح

شعرت اننى أريد أن اعيش هكذا . متمتعا بهذا الوقت بيذخ شديد . حتى سمعت صوتا في الخارج . ولكنني اتظاهر كما لو اني لا أسمع سوي الموسيقي فقط ا



• صدور الموافقة الملكيةالكريمة

على حقوق المؤلف في المملكة

مقولة ونحن شعب لايقرأه ليست على الملاقها . ففي الاطلاق تعميم ظالم بحرفيته ومؤداه الماشر ، ولكنها مقولة غير بعيدة عن الحقيقة بعدا شاسعا فهى حتما لاتقصد نفى صفة القراءة والكتابة . القابلة للامية بمعتاماً الاكاديمي أو التعليمي ، وهي ايضا لاتعثى تلك القراءة الرسعية أو الهامشية ، والذي اطلق هذه العبارة لا أعتقد انه يقصد الاسامة والاعتساف يل لعله اسس مقولته على اعتبارات ، منها : ١ _ لحصائبات القراء في العالم التي تجريها يعض للتظمأت الثقافية من حين الأخر ،

٢ ـ ـ الدلالة النوعية للقرامة لا الكمية ، أو الدلالة الحضارية لمؤدى القراءة ، حيث توجد نسبة كبيرة من القراء في بعض المجتمعات تعتبر القراءة وظيفة حيوية من وظائف اليوم المتعددة دون أن ترى فيها عملا متميزا يرقى ألى موهبة التقد والابداع ، كما هو الحال عندنا اذ كل تارىء برى أن نفسه ناقدا منهجيا أو فقيها لغويا يفتى ف كل صغيرة ركبيرة . ان في المجتمعات العربية قراء كليمين ، ولكن

ليس بالقدر الذي يمثل طموحات الطامحين ، وأدَّلُك أسباب كثيرة ، أهمها أن بعض الشعوب العربية مازال يأتى في أخر قوائم التعليم لظروف اقتصادية وتاريخية يعرفها المختصون ، فالقراءة وتلك المعلوماتية وتلك المتخصصة ، كلها محصلة لتاريخ طويل ومنظم وجاد من التعليم المتجدد في

اشراف سعيد السربحي

اننا شعب يقرأ ولكن في حدود قدراته وقدرات مكتبته العامة والخاصة . والحق أن المفاخرة بكثرة القراء ق أي مجتمع ليست جزافية ولا اعتباطية ، فهي (كميا) قد تكون احدى مؤشرات العطالة ، حينما لايجد ألمره ما يعمله ، في الوقت الذى تعنى الشيء الكثير لمجتمع متكامل تمثل القراءة وأحدا من عناصر التكامل الحضارى المنسق ، ان الشعب العربي يستطيع الاعتداد بقوله ، كلا بل نحن شعب يقرأ ، اعتدادا ليس مبالفا فيه ، فالحقائق دائما أقل من المبالغات .

من يتولى الاعلان عن حاجتنا الي كاتب، وشاعر يسجل تاريخ الامة والى قارىء يفهم ذلك كله انما يركب صهرة المعاس والهياج فحاجتنا ملتزال قصوى الى الطبيب والمهندس والجندى والعامل المؤهل ، يقدر حاجاتنا القصوى الى الإبداعات والكفاءات الاخرى في الشعر والرواية والقالة والقارىء لها جميعا ، وليس شرطا ان يكون كل قارىء يفهم كل ما يقال فهذه قضية ما تزال مائلة ومحط نزاعات ، اما كون الشاعر

المطلوب مؤرخا وكون الكاتب شاهدا ، فهي امور

مالحة المنى، اكتها ايست عملية وليست

اطلاقية ، فوظيفة الشاعر تتحدد حتى ألأن بشكل

رسمى ولايكيفية مجمع عليها ، وليس بالضرورة ان يكون كل كاتب شاهدا ، فطبيعة العصر تفرز

احتياجات هامشية تمارس الكتابة وحسب

المجتمعات ومع ذلك فلهم ميزاتهم وخصائصهم اضافة الى الخصائص والظروف العامة . ان كلُّ وسائل العصر الان مسخرة لاستقطاب الشيان الى مجالات العمل والقراءة ، ويستطيع المرء أن يؤكد بأن نسبة القراءة من الشيان قد تزايدت جنبا الى جنب مع كل الطفرات الاخرى نتيجة انتشار التعليم ، وتيسير الحصول على كتاب وتزايد المنتديات والمؤسسات الثقافية ، وتعدد قنوات التوصيل من بصرية وسمعية ، فالقراءة لم تعد تعنى القراءة من كتاب ، فيناك مراكز المعلومات واستقاء المعارف من مواطن منطورة ، ومع ذلك سيبقى الشاب محكوما بطبعه وميوله واهتماماته ان تيسر قنوات التوصيل ستؤدى حتما الى زيادة القبالهم وهى مرحلة الانتباور الا مع الوقت وحسب احصائيات متزامنة مع مراحل تطور البنية الاجتماعية ، الحماسه كما اسلفت شيء والعمل شيء أخر ، والاحلام المجردة شيء ، وتقصيل الامور زمنيا شيء أخر .

، والا ما معنى هذه الزوايا الاسبوعية والبرمية

والشهرية والدورية ، فلو اردناها جميعها شهادات

ان الخطابة شيء والواقع شيء اخر ، ففي

الخطابة سحر والسحر يحكم في الرؤية وطريقة

● لاتوجد حتى الأن طريقة فضلى لجذب

الشبان ، فالشبان قد يكونون الاكثرية ف بنية

ماريس داخليه مصنوعة

من القطن النمي ١٠٠٪

نجيب محفوظ صموئيل بيكيت

أثيرت قضية الخصوصية في الادب المحلي اكثر من مرة ، وها هي تثار مرة اخرى بأقلام بعض الاخوة من الشعراء والكتاب منهم الاستاذ محمد الدميني والاستاذ فهد العتيق ، وقد سبق ان افسحت مجلة الشرق على صفحاتها المجأل قبل ما يقرب من ثلاث سنوات ، الكتاب لكي يعبروا عن أرائهم ف هذه المسألة ، ثم عاد الدكتور عبدالله الغذامي فكتب سلسلة من المقالات حول هذا الموضوع في ملحق جريدة عكاظ ، وقد توات ثقافة اليوم في جريدة الرياض التعقيب على بعض الاراء التي طرحت حول هذا الموضوع أنذاك . ويمكن أن نميز التوجهات التألية في تلك الطروحات .

أولا: التركيز على خصوصية الطروف الاجتماعية والوروثات البيئية وقد تميز الاستاذ القاص عبدالعزيز مشرى بهذا الطرح على صفحات مجلة اليعامة ، قهر يرى ان الخصوصية في الأبداع تمثل ل اعطاء الوجه الحقيقي الذي رسمت سحنته قوانين وحياة لمجتمع الذي يعيشه المبدع بما في ذلك الكشف عن جمال الجدر

لتراثى الموروث على حد تعبيره . ويؤكد الاستاذ حسن السبع على خصوصية البيته المتفافية والطبيعية والمؤثرات النفسية المتحدرة اليه بالوراثة ، فالاطار التاريخي والحضاري هو الذي يحدد ملامح الخصوصية للادب ، يشير إلى الوروث القولكلوري والأسلطير ثم يعرج على المصوصية لذائية للفنان ، وينحاز الدكتور احمد الشويخان الى هذا التصور بن زاوية تفرد الفنان وتعبيره بصدق ورحابة وثراء عن مكان ما وزمان ما من خلال شخص ما ، ومن خلال التميز على مستوى عُلَاقات الشَّكُلِ بِالمُصْعِونِ ، ويرى الآستاذ عَبِداللهِ مُحِمَّدُ جِسْيِنَ ان الابداع لايمكن أن يؤخذ بتغزل عن مؤثرات الوسط الثّقاق والفكرى والتاريخي ، وقد وضع الاستلا على الدميثي خصوصية العمل الإبداعي من زاويتين : خصوصية كلية منبة ل مكونات نية العمل نفسه ، وخصوصية جزئية تنبثق من دلالات حضور القضايا الانسانية التي يتعامل معها العمل الابداعي في معالجاته الاجتماعية ، وخصوصية الواقع الاجتماعي ، والتمايز في جادة وحقيقية ، وتحمل منهجية منطقية الخروج بخصوصية لادينا ستبطان علاقة الذات بألواقع ، وتعتبر أجابة على الدميني من كثر الإجابات استقصاء لهذا المحكية ، أما محمد الدميني فيرى الكنها أجتهادات فردية لاتشكل تيارا مشتركاً . ويذكر على سبيل المثال قصيدة ، المُبِث ، لعلى الدميثي ، ويعمَى قصمر ان الخصوصية الادبية تعنى استتباط عناصر الجمال من الواقع ﴿ وَسِوعِي القَائمِ عَلَى صَيْرُورَة طَبِيعِيَّة وَاجْتَمَاعُيَّةٌ مُتَّغِيَّةً ، ولاَّ يمكن البحث عن خصوصية ما في اى مجتمع الا بعدى معرف (اي مرفة بالمقائق الطبيعية والاجتماعية في حالة حركتها) وأدراك

جمالي يكشف بسرية مطلقة عن مخاض الواقع كما يقول . ثلثيا : نفى وجود الخصوصية الملية ، أذ يرى الشاعر عبدالله عبدالرحمن الزيد اته ليس هناك خصوصية بذلك المفهوم الذى يعتمد على الالوان الصارخة والتميزات التي لالزوم لها بحيث يمسي الادب العربي شبيها الى حد مثير بسلحة المقارقات الشعبية السطعة من أجل أن يقال أن ثمة أونا لكل جزء عربي أو مسوصية لإيشترك معه غيرها منها ، فالادب بنبغي ان يكون تدبيرا عن الهاجس الاتساني ، وعما يعترى نقطة الاتمسال للثيرة بن الذات والذات من جانب ، وبين الذات والخارج من جانب اخر وإنه إذا كان هناك خصوصية فهي تلك التي تتناول التفرد ق طريقة الرسم لدى المعبر ، الرسم الذي يخصه دون سواه بحيث يكُونْ نَسْبِع ذَاتَه فَقَدْ . وإنْ هَذْه الخَصُوصِية هَي التّي يَنِيقَي البحث عنها ونيها واقرادها بمزيد من التأمل والتأكيد ، ومطالبة النقد بأن يوليها جانبا ملفتا من كريم التحليل ، وان يدخلها ضمن

الشرط الاساسي لتجرية الكتابة بشكل علم . البحث عن الخصوصية المحلية لاطائل تحته .

ح اوانه

ليا، والأرباد

١١١٥. الموافق

اصم للمداد العلا

"16h : "

De

اما الدكتور سعيد السريحي فيتقق تماماً معه ف هذا المجال ، وفي سلسلة مقالات كتبها الدكتور الغذامي في الملحق الثقافي لجريدة عكاظ تحت عنوان ، وهم المحلية ، وأن هذه القالات ينكر ما يسمى بالخصوصية المحلية في ذلك تركيز على المضامين الادبية ، وهذا التركيز فيه مغالطة مبدئية في النظرة الى الادب لأن وظيفة الادب ليست فيما يحمله من موضوعات ، ولكن الادب هو أن تدرة الكاتب على تحويل التاريخ الى لغة ، وعلى ظل الموضوعات من مستوى الحدث الاجتماعي الى مستوى الحدث الابداعي ، اللغوى ، فاللغة وما تحمله من سيلقات ثقافية موروثة أو مبتكرة هي التي تؤسس رما تحمله من سياقات تقاهيه مورومه او مبعديه من سي حرسن الفولي (رحمه آلله) التي كان لها فلسفتها النظرية ، وظروفها المحسوصية الادب ، على ان هذه السياقات الثقافية و السياقات التاريخة ، ومرتكزاتها الفكرية والمعينة . ومنا يخرج السياقات التاريخة ، ومرتكزاتها الفكرية والمعينة . ومنا يغيني في هذا المناقات التاريخة ، ومرتكزاتها الفكرية والمناقات التاريخة ، ومرتكزاتها الفكرية والمناقات المناقات الجنس الادبى المعنى بالبحث كما يقول ، وهو يدى أن العلاقة بين الإبداع والكان ليست أساسا للنظر ،

بل انها علاقة من المفترض تجاوزها والانعتاق من كل تبييها رهذا يحتم علينا أن نغض الطرف عن صفة ، المطبة ، ، فضلا عن أن المحلية ذات ارتباط اقليمي ضيق ، والغاء العلاقة العضوية المباشرة بين الابداع والمكان يفتع المجال على حد تعييه ـ لتأسيس العلاقة المقيقية التي يقوم عليها الابداع وهي علاقة النص بسياته الادبي ولكن الدكتور الغذامي إذ ينقى المطية يؤكد الخصوصية

ولكن في تميز التجربة الإبداعية بالاختلاف عما سواها ، ويرى أن ِذَلِكَ يِكُونِ بِتَوظِيفَ الرموز _ مثلا _ توظيفا يفتلف عن قيمتها الكولالية في شعر الاخرين ، اي لو قامت هذه الرموز عندنا عو مفارقة نصوصية تحول هذه الرموز من دلالتها المتبسة الى دلالة مديده لم تكن من قبل، ويدى أن ذلك يتحلق في شعر جديده دم معى من مبن ويدى أن دست ينحص أن شعر الصيفان أحيث يعتبر توظيف المسطاح الشعبى منخلا اساسيا في طريق المصروصية ، وكذلك في شعر التميني والعربي وعبدالله الزيد الذي يوظف الجملة الشعرية كمفارقة تركيبية في بنائها اللغوى ، وكذلك الحال بالنسبة للشاعر محمد الثبيثي من هنا يعتبر أن الخصوصية نقيض الحلية ، فالخصوصيا غمل ابداعي ، بينما المحلية تعتمد على المضامين وما فيها من دلالات معنوبه . اما الشاعر على الدميني فيرى أنه لايمكن لعمل أدبي محلى لن

يدعى خصوصية من خلال كلية الرؤيا - للتقدمة لو المتقافضة -يدعى مصومي من عمل الميانية . فالرؤيا الخاصة تتقامل مع الرؤية العامة الكلية المنقسمة ثم يخلص الى القول ان الادب ألمور لم يصل بعد الى تعليق خصوصيته على صعيدى الشكر والله الله الله الله عدا الادب عازال يخوض تجربة جديدة مازالت فنيا _ ف طور التلقى والتمثل لتجارب الوطن العربي

محمد صالح الشنطي وعلى مستوى الرؤية فإن معظم المبدعين الشباب لابمتلكون الرؤية الإجتماعية المستقبلية ، غير أنه يعود فيقول : أن ثمة خصوصية حارقة الذاق والوطاة تكمن في العلاقة القائمة مابين الإبداع وصراعه مع تقاليد النوق العام ، وهذه العلاقات منحت للأبداع المعلى الجديد شرف النحت في الصخر من جهة ، والوقوع ف أسر الظرف الذي غلف الرؤيا بضباب التعتيم وتسوة الغموش حتًا عن تُعْرة للوصول عبرها الى وجدان ودوق للتلقى . اما الجانب الثاني من القضية الذي يتعلق بعدى تحقق الخصوصية في الابب للحل فإن هناك فريقين بوجهتى نظر متباينتين ألى درجة التناقض . القربق الإول - يرى أن هناك غصوصية واضحة أن الانتاج المن كالدكتور عبدالله المامد والاستاذ عبدالله محمد حسين والاستاذ عبدالعزيز مشرى والدكتور احمد شويخات وحسن السبع والدكتور منصور الحازمي الذي يرى أن هذه الخصوصية نجدها عند حامد دمنهوري حيث نلمس الر البيئة والتقاليد الاجتماعية في روايته ، ثمن التضحية ، الفكرية لها ضمن بيئتها المنية ، وهو برى أن الخصوصية ولكنها بهنت لدى محمد علوان وعبدالله السالي لأن الخصوصية الفردية في الشعر بطبيعته المتميزة أوضح من الخصوصية من أهم سمات الادب الواقعي الذي يكتب عن الحياة من حوله ، الحلية . ويشير الى التراث المحلي كمؤثر في تشكيل المصوصية ، ونجد هذه الخصوصية عند لحمد السباعي وابراهيم النامم وكنك مشكلات البيئة واثر تعليز اسلوب بناه الجعلة في اللغة وحمزة شحاته ، ولكن أدبنا المحلي في النهاية جزء لايتجزأ من أدبنا المحلية وبنية الذوق واختلاف المعابير التي تحكم النظم المحديث في الوطن العربي ، اما المضري فيي ان هناك محاولات

الدوسرئ . أما حسن المديع فيؤكد أن الشواهد على خصوصية الادب المل كثيرة ، ويرى أن هذه الخصوصية يمكن أن نتامسها لدى الرواد ، ولدى رموز المركة التجديدية الأدبية من شعراء القصيدة الحديثة وكتاب القصة القصيرة والمقالة والنقد .

أما الفريق الثاني الذي ينكر هذه الخصوصية فيتمثل ق الشاعر عبدالله الزيد الذي يؤكد على الخصوصية الذاتية ، وليس المطية كما سبق أن اسلفنا ومحمد الدميني الذي يقول في ادبنا المحلى ما يشبه القطيعة ، واحيانا النفي بين معادلتي الخصوصية المشار اليها ف البداية و الفائدة والامتاع ، ويرى أنه إذا كانت هناك بعض النتوءات لاتلبث أن تسمق تحت عجلة الاستيراد الادبى والفنى (لقة ، ورؤيا ، وشكلا) من حيث أن هذه المهلة تمثل ما تمثله في حقول السياسة والعلم والاقتصاد واتصد انها التعوذج (الاحدث ، المتفوق ، الاعلى) دائما .

والحقيقة أن مناقشة هذه القضية تحتاج إلى وقفة طويلة تستقرى، النصوص ، وتعير بينها ، وتدرسها متفحصة في اطار سياقها التاريخي والابداعي للامة ككل ، لأن الامور لانتمايز الا بالقارنة والعرض .

غع انه لابد من التسليم ـ بادىء ذي بده ـ بأن الخصوصية وسرى الاستاذ عشان المبنى أن الحديث عن الخصوصية في مناط الإبداع ولايمكن لهذه الخصوصية الابداعية أن تتحقق الا القصة القصيرة السعودية على وجه التعين هو نرع من مجرد الخصوصية التجوية على المسترى الواقعي والوجوداني والفكري الرغبة في ان تكون القصة هوية مخالفة للقصة في البحرين أو والفني ، ولهذا تستطيع أن تؤكد بنقة تأمة أن الخصوصية المطبة المحاودات ، وان الأي مكان لابد من أن تتحقق بشكل أو يأخر ، مادام مناط الإبداع ولايمكن لهذه الخصوصية الابدأعية ان تتحقق الا هذا الادب مرتبط بوضعية حضارية واجتماعية واقتصادية وبيئية معينة ، ولسنا مع الفصل بين الشكل والمضمون ، لأن السل الابي لايخضع لهذا التسيم المعسف ، فالضمون لارجود له سرن شكل ، وكذلك الشكل لا وجود له دون مضمون ، كما ان هذا لايلغي خصوصية العمل الادبى على مسترى التجرية الإبداعية ق ارتباطها بدائية الفنان ، فالخصرصية للطية هي جماع هذه الخصوصيات التي لابد ان يكون بينها قاسم مشترك ولابد في من أن أحترز من أمرين .

وديد ي من ان الخصوصية التي اعتيها لاعلاقة لها البتة بنظرية الولهما: أن الخصوصية التي اعتيها لاعلاقة لها البتة بنظرية التي تبناها ودعا لها الشيخ أمين الخول (رحمه الله) التي كان لها فلسفتها النظرية ، وقاروفها

المجال هو التأكيد على القيم الفئية في تحققها الجمالي ، وأست بلطا عن المضوعات أو الظواهر أو الشخصات بمعزل عن سياقها الأدبى : فالبحث عن مفردة هنا ، أو تعبع محلي هناك ليس هو المصوصية التي اقصد اليها ، ثم أن حديث الدكتور الغذامي عن الداخل العاكلورية في شعر الشعراء النين اشار اليهم كعظاهر للخصوصية الفنية بعيدا عن رهم المطية ليس

فحسب بل عي لعدي ملامع التحديث الشعرى في مستواه الانسائي العاصر رلايمكن التحلق من خصوصية هذه الطاهرة الا بالنظر اليها ق انساقها الماية وردها الى سياقها الطبيعي ل بيئتها الفاصة ، فلو نظرنا اليها بعيدا

عن هذه الانساق رباك السياقات ال شايزت عن غيما في شيء ، أذ البيكن تجريدة عن روحها وأنتمائها ورجودها المتمنق في بيئتها المطلية . ونحن هنا لانتمامل مع هذا القلكلور كموروث شعبى فحسب ، ولكننا نعمد بكل ما انرزته المساغة الفنية والتشكيل الجمالي الذي تحول _ من خلاله _ هذا الفولكلور الى عنصر من عناصر البناء

بظاهرة فنية خامنة بهؤلاء الشعراء د . عندالله القذامي

د . محمد الشنطى النص وللرجعي .



THE TANK THE PARTY OF THE PARTY DOJOMO

التاريخ 19 / ١ بعون الله تعالى

بعد الاطلاع على المادتين الناسعة عشرة والعشرين من نظام مجلس الوزراء العسادر بالمرسوم الملكي رقم (٢٨) وتاريخ ٢٢ / ١٠ / ١٣٧٧ هـ ومعد الاطلاع على نظام المطبوعات والنشر الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٢٠/٢)

الوافقة على نظام حماية حقوق الؤلف بالصيغة المرفقة بهذا عل سمو نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تثليذ مرسومنا

قرار رقم (۳۰) وتاريخ ۲۰/۲/۲۱ هـ ان مجلس الوزراء بعد الاطلاع على المعاملة المرفقة بهذا الواردة من سيوان رئاسة مجلس الوزراء برقم / ٢٧٦٨ / وتاريخ ١٨ / ٧ / ٥٠١٥ هـ المشتملة على خطاب معالى وزير الاعلام وقم م/و/٢٤٦ وتاريخ ٢٤٦/٥٠١٥ هـ بشأن مشروع نظام حماية حقوق المؤلف وبعد الاطلاع على نظام المطبوعات والنشر الصادر بالرسوم الملكي رقم م/١٧ وبعد الاطلاع على مذكرة شعبة الخبراء رقم ١٩٤ وتاريخ ٢٦ / ١١ / ١٤٠٩ هـ . وبعد الاطلاع على المحضر المعد في شعبة الخبرا، رقم ١٩٥ وتاريخ

أولا : المرافقة على نظام حماية حقوق المؤلف بالصيغة المرفقة بهذا وقد اعد مشروع مرسوم ملكى بذلك صيفته مرفقة بهذا .. ثانيا . يكون المستشار القانوني المشار اليه في الفقرة (١) من المادة الثلاثين المتعلقة بتشكيل لجنة للنظر في مخالفات احكام هذا النظام سعوديا . رئيس مجلس الورراء

> نظام هماية هنوق المؤلف « تمريفات »

المادة الأولى . تدل المصطلحات التالية حيثما وردت في هذا النظام على ما يلي

خادم الحرمين الشريفين

٦ _ اعمال الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية ام صناعية ٧ _ اعمال التصوير الفوتوغرال بما في ذلك الاعمال التي يستخدم فيها اسلوب شبيه بالتصوير الفوتوغراق متل الصور الثابئة المنقولة عن طريق التليفزيون ولكنها غير مثبثة ٨ _ الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات (الرسوم

٢ _ المستفات المجسمة المتعلقة بالجغرافيا او الطبوغرافيا او العمارة او العلوم المادة الرابعة : تشمل الحماية عنوان المصنف اذا كان متميزا بطابع ابتكاري ولم يكن لفظا جاريا للدلالة على موضوع المصنف

المادة الخامسة ويتمتع بالحماية المقررة بمقتضى هذا النظام ايضا ١ _ من قام بانز من المؤلف بترجمة المستف الى لغة الحرى . بتحقيقه او بتلخيصه او بتحويره او بتعديله ار بشرحه ار بالتعليق عليه ٢ _ مؤلفو الموسوعات والمختارات من الشعر أو النثر وغيها ختيار وترتيب محتوياتها اعمالا فكرية ابتكأرية ٤ _ الحماية التي تتمتع بها المصنفات الذكورة في الفقرات (٢٠٢٠) لا شخل

التي يتمتع بها مؤلفو المصنفات الاصلية المادة السادسة : لا تشمل الحماية المغرية بمقتضى هذا النظام الانظمة والإحكام القضائية وقرارات الهيئات الادارية والاتفاقات الدولية و الوثائق الرسمية ، وكذلك الترجمات الرسمية لهذه النصوص ، مع مراعاة الاحكام الخاصة بتداول هذه الوثائق.

ب _ ما تنشره الصحف والمجلات والنشرات الدورية (والاذاعة والتليفزيون) من الاغبار اليومية او الحوادث ذات الصبغة الاخبارية .

« الباب التاني » متون المؤلف

المادة السابعة ١ _ تكون المفوق التي يحميها هذا النظام في الاصل ملكا للمزلف أو المؤلفين الذين ابتكروا المصنف ٢ _ يكين للمؤلف الحق في القيام بكل او اي من التصرفات الأتية حسب طبيعة

على كل تحريف او تشويه او اى تعديل او تغيير لمصنفه او كل مساس لمخر بذات یکون شارا بشرقه او بسمعته . ـ نشر مصنفه أو تسجيله أو عرضه أو نقله أو ترجعته وتَقَرير ما يتطق بذلك من

ج ـ ادخال ما براه من تعدیل او اجراء ای حذف من مصنفه . . استغلال مصنفه مانيا بأى طريقة من طرق الاستغلال المشروعة . المادة الثامنة : تعتبر اوجه الاستخدام التالية للمصنف المحمى بلغته الاصلية ول على موافقة المؤلف وذلك استثناء من احكام المادة

١ _ استنساخ ذلك المصنف او ترجمته او اقتباسه او تحويره بأي شكل أخر وذلك للإستعمال الشخّصي الخاص دون سواه . ٢ _ الاستشهاد بفقرات من ذلك المصنف في مصنف أخر بشرط ان يكون ذلك الاستشهاد متمشيا مع العرف وان يكون الأستشهاد بالقدر الذي يبرره الهدف المنشود ، وإن يذكر المصدر واسم المؤلف في المصنف الذي يرد فيه الاستشهاد . وينطبق ذلك أيضًا على الفقرات المنقيلة من المقالات الصحفية والدوريات التي تظهر

"٢ _ الاستعانة بالمصنف على سبيل الايضاح في التعليم بواسطة مطبوعات او برامج اذاعية او تسجيلات صوتية مرئية وفي الحدود التي بيررها الهدف المنشود ، أو بث العمل المذاع لخليات مدرسية او تربوية او جامعية او نغايات التدريب المهنى ـ بثا بغرض التطيم - بشرط ان يكون عدا الاستخدام متمشيا مع العرف ، وأن بذكر المصدر واسم مؤلف المسنف المستخدم في المطبوع أو البرنامج الآذاعي او التسجيل. ٤ ـ استنساخ او نشر المقالات الاخبارية السياسية او الاقتصادية او الدينية المنشورة في الصّحف أو الدوريات ، وكذلك المصنفات الاذاعية ذات الطابع الماثلُ بشرط ذكر المصدر بوضوح وأسم المؤلف أن وجد . ٥ ـ استنساخ اي مصنف يمكن أن يشاهد أو يسمع بمناسبة عرض احداث جارية

عن طريق التصوير الثابت او المتحرك بشرط ان يكن ذلك في حدود الهدف الإعلامي المراد تحقيقه ومع الإشارة الى اسم المؤلف . ٦ _ استنساخ مصنف ادبي او غني او علمي بالتصوير الفوتغوران او بطريقة مشابهة اذا كان قد سبق وضعه في متناول الجمهور بصورة مشروعة ، وذلك اذا كان الاستنساخ من قبل مكتبة عامة أو مركز توثيق غير تجاري أو مؤسسة علمية أو معهد

تطيمي ، بشرط ان يكون ذلك الاستنساخ وعدد النسخ مقصورا على احتياجات انشطتها وبشرط الا يضر ذلك الاستنساخ بالاستغلال المالي للمصنف او يتسبب أي ضرر لا مبرر له المصمالح المشروعة المؤلف ٧ _ استنساخ الخطب والمعاضرات والمراقعات القضائية وغيرها من المستفات المشابهة المعروضة علناً على الجمهور ، وذلك اذا تم الاستنساخ من قبل الصحافة او

غيرها من وسائل الاعلام بشرط ذكر اسم المؤلف بوضوح ، وعلى أن يحتفظ المؤلف بحق نشر هذه المسنفات بالطريقة التي يراها ، ٨ ـ عرض او اداء او تمثيل المصنف بعد نشره في جمعية او ناد او مدرسة مادام هذا العرض او الاداء او التمثيل لا يأتي بأي حصيلة مالية بطريقة مباشرة او غير

٩ - ايقاع او اداء المصنف بحد نشره من قبل الفرق الموسيقية التابعة للقوات المسكرية أو الفرق التابعة للدولة أو الاجهزة ذات الشخصية المعنوية العامة ، مادام هذا الايقاع أو الاداء لا يأتي بأي حصيلة مالية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة . ١٠ _ التقاط صور جديدة لأي شيء سبق تصويره فوتوغرافيا ونشرت الصورة حتى ولو اخذت الصورة الجديدة من ذات المكان وفي نفس الظروف التي اخذت فيها الصورة

المادة التاسعة ١ - اذا اشترك عدة اشخاص في تأليف مصنف بحيث لا يمكن فصل دور اي منهم في المصنف يعتبرون جميعا شركاء بالتساوى في ملكية المصنف ، ولا يجوز لاي منهم منفردا مباشرة حقيق المؤلف المقررة بمقتضى هذا النظام ما لم يتفق كتابة على خلاف

٢ _ اذا اشترك عدة اشخاص في تأليف مصنف بحيث يمكن فصل دور كل منهم في المسنف المشترك ، كان لكل منهم الحق في استغلال الجزء الخاص به على حدة بشرط الا يضر ذلك باستغلال الصنف المشترك ما لم يتفق على غير ذلك ٣ _ المصنف الجماعي هو المصنف الذي يشترك في وضعه جماعة بتوجيه من ش طبيعي او معنوى يتكفل بنشره تحت ادارته وباسمه ويندمج عمل المشتركين فيه في الهدف العام الذي قصد اليه هذا الشخص الطبيعي او المعنوى بحيث لا يمكن فصل عمل كل من المستركين وتمييزه على هدة ، ويعتبر الشخص الطبيعي أو المنوى الذي وجه ونظم أبتكار هذا المنصف مؤلفًا ، ويكون له وحده الحق في مباشرة حقوق المؤلف . المادة العاشرة : يجوز للوزارة التصريح بنشر واستنساخ المصنفات لاغراض تربوية او تعليمية او نقافية او علمية بعد مضى ثلاث سنوات ومن تاريخ نشرها لأول مرة أذا ثبت أن المؤلف أو من ينوب عنه رفض دون عذر مقبول نشر أو استنسام المستف ، وذلك دون اخلال بعقوق المؤلف المنصوص عليها في هذا النظام ، وتحدد الوزارة شروط التصريح بهذا النشر أو الاستنساخ ، ويجوز للمؤلف أو من ينوب عنه التظلم من قرار الوزارة أمام ديوان المظالم خلال ثلاثين يوما من تاريخ أبلاغه بقرار الوزارة . الله الحادية عشرة : يجور للاذاعة والتليقريون دون الحاق ضرر بحقوق المؤلف ان تعد ليرامجها وبوسائلها الخاصة تسجيلا في نسخة واحدة او اكثر لأي مصنف يرخص لها بأن تذيعه أو تعرضه .. ويجب اللاف جميع النسخ في فترة لا تتجاوز سنة أعتبارا مَنْ تَارِيخَ أَعَدَادُهَا أَوْ مَدَةَ لَطُولَ بِوَافَقَ عَلَيْهَا الْمُؤْلِفَ . غَيْرَ أَنَّهُ يَجُوزُ الْآحَتَقَاظُ بِنَصْخُةُ من هذا التسجيل ضمن محفوظات رسمية اذا كان تسجيلا وثارتها غريدا .

المادة الثانية عشرة . لا يحق لن قام بعمل صورة ان ينشر او يعرض أو يوزع اصل الصورة او نسخا منها دون الن الاشخاص الذين قام بنصويرهم . ولا بسرى هذا المكم أذا كان نشر الصورة قد ثم بمناسبة حوادث وقعت علنا أو كانت تتعلق برجال رسمين او اشخاص يتعتفون بشهرة عامة او سمحت بها السلطات العامة خدمة للصالح العام . وللشخص الذي تمثله المنورة أن يأذن بنشرها في الصحف والمجلات

المصنف : يقصد به اى عمل اديى او علمى او فنى لم يسبق نشره المؤلف : اى شخص نثر المصنف منسويا اليه سواه بذكر اسمه على المصنف ه _ اعمال الرسوم واعمال الغن التشكيلي والعمارة الفنون الزخرفية والمحياكة

> النشر : هو نقل المصنف بطريق مباشر أو غير مباشر ألى الجمهور المصنف ذاته أو استخراج نسخ أو صورة منه أو أي من أجزانه يمكن قراعتها أو سماعها او رؤينها او اداؤها .

> > العلمية او اي مسورة مآدية بعا في ذلك اي تسجيلات صوتية او مرئية الفولكلور الوطني : يقصد به جعيع المصنفات الادبية أو الفنية أو العلمية التي يقترض أنها أبتكرت في الاراضى السعودية من قبل مؤلفين يفترض أنهم يعتبرون أو كانوا يعتبرون من المواطنين السعوديين ، وانتقلت من جيل الى جيل وتشكل جزءا من التراث الثقال التقليدي السعودي . الوزارة وزارة الاعلام الوزير وزير الاعلام

« البكب الأول » « المنظات التي يعمى مولفوها »

المادة الثانية : يتمتع بحماية هذا النظام مؤلفو المسنفات المبتكرة في العلوم والأداب والفنون ايا كان نوع هذه المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو أهميتها أو الغرض من

المادة الثالثة . تشمل الحماية بوجه عام مؤلفي المصنفات التي يكون مظهر التعبير عنها الكتابة أو الصوت أو الرسم أو التصوير أو الحركة وبوجه خاص ما يأتي : ١ ـ الكتب والكتبيات وغيها من المواد الكثوبة ٢ ـ المصنفات التي تلقى شغويا كالمحاضرات والخطب والمواعظ وما يعانلها كالاشعار والاناشي

أ ـ المستفات التي تعد خصيصا لتذاع او تعرض بواسطة الاذاعة والتليغزيون

باية طريقة من الطرق المتبعة في نسبة المصنفات الولفيها الا أذا قام الدلبل على عكس

معروف من قبل

٣ ـ المؤلفات المسرحية



أنظمة متكاملة نلبى كل الحاجات بدون إستتس V (/ 47 47/16 (2/16 17/1 A/4

إبتداء من خط خارجي واحدالي ٣٦ خط خارجي ومن ٤ خطوط داخلية إلى ١١٢ خط داخلمست



حدة : حركز بامحررالتجاري -السوق الجنوبية - ت: في تا 1242 (عثرة خطوط) فاكس : 1242110 الميناليميري :١٤١٤مم، ٤٧٤١ تلك : 161673warefust خسمشيط الدمسام دة مكة المكرمة المدينة المنورة الربياض المسروع *********** ATTATT 2721215 02557YD 7272-22 **FAFAY77** 025227 7212110

وتأتى هذه الكرمة تتويجا لما تقوم به المملكة من احتضان مبدعيها ومفكريها وتدليل الصعوبات امامهم وفتح ابواب الابداع كى يثروا الحركة الفكرية لديها لمواصلة النهضة الحضارية في شتى وصدرت الموافقة الملكية الكريمة على ، نظام حقوق المؤلف في المملكة كما نشرتها الزميلة ام القرى وفق النفاصيل التالية : The second secon

وغيها من النشرات المائلة حتى ولو لم يأذن بذلك عامل الصورة كل هذا ما لم بوجد اتفاق على خلافه . وتسرى هذه الاحكام على الصورة ايا كانت الطريقة التي عملت بها المادة الثالثة عشرة ؛ للمؤلف وحده الحق في نشر رسائله ، ولكن لا يجوز مباشرة مذا

جاءت الوافقة اللكية الكريمة على ، نظام حقوق المؤلف ، في الملكة العربية السعودية تمشيا مع الدوح الحضارية والفكرية

هذه الموافقة التي من شانها ان تخلق ارضية خصبة لنمو الفكر والادب في ظل حماية قانونية سيح للمؤلف أن يمارس أبداعه دون

عكاظ ، مكة الكرمة ، :

التي تعيشها بلادنا .

استغلال من قبل الآخرين.

الحق دون اذن المرسل اليه اذا كان من شأن النشر ان يلحق به ضررا . المادة الرابعة عشرة : يعتبر باطلاً تصرف المؤلف في مجموع انتاجه الفكري ١ - يعتبر الفولكلور الوطني ملكا عاما للدولة ، وتمارس الوزارة حقوق المؤلف عليه

 ٢ - يحظر استيراد او توزيع نسخ المستفات الفلكلورية او نسخ الترجمات وغيرها الفلكلور الوطنى المنتجة خارج الملكة دون ترخيص من الوزارة . اليلب الثالث

انتظال ملكية هقوق المؤلف

المادة السادسة عشرة حقوق المؤلف المنصوص عليها في هذا النظام قابلة للانتقال كلها او بعضها سواء بطريق آلارث او النصرف القانوني .. ويجب ان يكون التصرف القانوني ثابتا بالكتابة ومحدداً لنطلق الحق المنقول ا المادة السابعة عشرة : ١ - تَنتقل جميع المقوق المقررة بمقتضي هذا النظام لورثة المؤلف من بعده

٢ _ إذا كان المؤلِّف قد أومى بمنع النشر أو بتعيين موعد له وجب تنفيذ وحسيته في ٣ _ أذا كان عملا مشتركا وتوفي احد المؤلفين بلا وارث فان نصييه يؤول الى من ب احكام الشريعة الاسلامية

المُلدة النامنة عشرة : إذا لم يباشر ورثة المؤلف او من يخلفه الحقوق التي لليهم بموجب المادة السابعة عشرة من هذا النظام ورأى الوزير ان المصلحة العامة تقتضي نشر المصنف ، يجوز له أن يطلب بخطاب مسجل من ورثة المؤلف القيام بنشر المصنف ويجوز له في حالة عدم تيامهم بذلك خلال سنة من تاريخ الطلب أن يأمر بنشر المصنف بعد سماع وجهة نظرهم أمام ديوان المظالم وأن يدفع لورثة المؤلف تعويضا

الملدة التسعة عشرة . يجب على دور النشر التي تقوم بنشر المؤلفات المكتوبة ان نبرم عقودا كتابية مع أصحاب حق المؤلف وتحدد اللائحة التنفيذية الضوابط اللازمة

المادة العشرون: يجب على منتجي المصنفات الغنية ان بيرموا عقودا كتابية اصحاب حق المؤلف الذين ستستعمل مصنفاتهم أن هذا الانتاج وتحدد اللائحة المُلاة الحادية والعشرون : على المؤلف أن يمتنع عن أي عمل من شأنه تعطيل ستعمال الحق المانون به . ومع ذلك يجوز للمؤلف سحب مصنفه من التداول أو إجراء اي تعديل او حذف أو إضافة فيه بعد الاتفاق مع الماذون له بمباشرة الحق ، ولْ حالة م الاتفاق بلزم المؤلف بتعويض المانون له تعريضا عادلا ينفع في عَضُونَ أَجَلَ تحدده حالة عدم اتفاقهما عليه . الملدة الثانية والعشرون: مع مراعاة ماويد في هذا النظام يقع باطلا كل تصرف في حقوق المؤلف من أي شخص غير ماتون له من مالك حق المؤلف ، ولا يترتب على ذلك التصرف اي اثر قانوني في مواجهة مالك حق المؤلف .

البلب الرابع نطان حماية هقون المؤلف ومدتها

المادة الثالثة والعشرون : تسري أحكام هذا النظام على المستفات التالية ١ _ مصنفات المُؤلفين السَعوديين والاجانب التي تنشر او تمثل او تعرض لأول مرة في الملكة العربية السعودية . ٢ _ مصنفات المؤلفين السعوديين التي تتشر او تمثل او تعرض لأول مرة في بلد

الملدة الرابعة والعشرون : ١ _ تَسْتُمر حَمَاية حَقَّ الْمُؤْلِف في المَصنف مدى حياة المؤلف ولدة خمسين سنة بعد

مدة حماية هق المؤلف خمسا وعشرين سنة من تاريخ النشر في المسنفات الصوتية أو الصوتية الرئية والصور الغرتوغرافية واهمال الغنون التطبيقية (سواء كانت حرفية او صناعية) والمصنفات التي تنشر بدون ذكر اسم المؤلف .. وبيدا حساب الدَّة في هذه الحالة من تاريخ اول نشر للمصنف بغض النظر عن أعادة النشر . ٣ ـ بالنسبة للمصنفات المُشتركة تحسب مدة الحماية من تاريخ وفاة أخر من بقي

أ ـ تحسب مدة الحماية في المستفات التي يكون المؤلف فيها شخصاً معنوباً من

ـ إذا كان المصنف مكونا من عدة أجزاء أو مجادات بحيث تنشر منفصلة أو على كل جزء او مجلد منها مصنفا مستقلا بالنسبة لحساب عدة الحماية الملاة الخامسة والعشرون : مع عدم الاخلال بأحكام المادة الرابعة والعشرين ضرى احكام هذا النظام على الصنفات الموجودة وقت العمل به .. وبالنسبة لمساب مدةً حماية المصنفات الموجودة يدخل في حَسَابِ هذه المدة الفترة التي انقضت من تاريخ الحادث المحدد لبدء سريان الدة الى تاريخ العمل بهذا النظام .

الباب الفابس أهكام الأيداع

الملدة السلاسة والعشرون : ١ _ بلتزم بالتضامن مؤلِّفو وناشرو وطابعو المصنفات التي تحد للنشر عن طريق عمل نسخ منها في الملكة العربية السعودية بأن يودعوا على نفقتهم الخاصة خمس نسخ من المسنفات المكتوبة بالمكتبة الوطنية بالرياض وذلك خلال ثلاثين بهما من تاريخ النشر .. كما يلتزم منتجو المستفات الفنية التي يتم إنتاجها عن طريق عمل نسخ منها في المملكة ان يودعوا ثلاث نسخ في مكتبة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض وذلك خلال ثلاثين بيما من تأريخ الانتاج . وفي حالة إعادة طبع المصنف بأضافات أخرى يتجدد الالتزام بالايداع .

وفي جميع الحالات يلزم الناشرون وطابعو المستقات او منتجوها في الملكة بإثبات تاريخ نشر أو طباعة أو إنتاج مصنفاتهم على نفس المصنفات ، ويعتبر كل مجلد وحدة مستقلة بداتها في المصنفات التي تعد للنشر في أكثر من مُجلد ٢ _ لا تنطيق اجراءات الإيداع الاعلى المستفات الستخرج منها عدد كبير من النسخ عن طريق المطبعة او اي وسيلة اخرى للطبع او التصوير أو الرسم او التسجيل الله الى وسيلة المرى مماثلة وتحدد اللائحة التنفيذية عد مده النس

٣ ـ يلتزم المؤلفون السعوديون الذين ينشرون او ينتجون مصنفاتهم خارج الملكة بإيداع خَمس نسخ من كل مصنف منشور في المكتبة الوطنية بالرياض وثلاث نسخ من كُلُّ مَصِينَفَ قَنِي مَنتَجٍ في جِمعية الثَّقَافة والغنون بالرياض. َّ ٤ _ يعاقب منَّ يخالُفُ أحكام الابداع بغرامة مالية لاتقلُّ عن الف ريال ولا تزيد على خمسة الاف ريال دون اخلال بوجوب ايداع النسخ . المادة السابعة والعشرون : مع مراعاة احكام المادة الثامنة من هذا النظام يعتبر معتديا على حقّ المؤلف كل من قام بدون انن من مانك الحق بمباشرة اى تصرف من التصرِّفات المبينة في المادة (٧) من هذا النظام ، او باستخراج او تقليد او بيع او ايجار او توزيع او استياد او تصدير اي مصنف اعتدى فيه على حق اللولف الباب السادس

العنوبات

الملاة الثامنة والعشرون: ١ _ يعاقب المعتدي على حق المؤلف بغرامة لاتتجاوز عشرة الاف ريال او بإغلاق المؤسسة او المطبعة التي الستركت في الاعتداء على حق المؤلف لمدة لا تتجاوز خمسة عشر يوما أو بهما معا بالاضافة الى تعويض صاحب العق عما لحقه من ضرر ٢ _ يعاقب المعتدي على حق المؤلف في حالة العود الى ارتكاب الاعتداء سواء على ذات المصنف أو غيره بزيادة الحد الاقصى للغرامة المنصوص عليها في الفقرة ، ١ ، من هذه المادة على الا يتجاوز ضعف هذا الحد ، ويجوز الحكم باغلاق المؤسسة او المطبعة لدة لاتتجاوز تسعين يوما أو بها معا ، اضافة الى التعويض المالي لصاحب الحق . ٣ - يجوز للجنة المنصوص عليها في المادة الثلاثين بناء على طلب من صاحب حل المؤلف أنْ تَأْمَر بمصادرة أو اتلاف جميع نسخ أو صور المسئف التي ترى انها عملت بطريق الاعتداء على حق المؤلف ، وكذا المواد المخصصة أو الستخدمة في ارتكاب الجريمة أو بالتصرف فيها بالطريقة التي تراها مناسبة

كُمّا يجور لها أصدار قرار مؤقت بوقف النشر او عرض المصنف او الحجز على النسخ أو الصور التي استخرجت منه أو حصر الايراد الناتج عن النشر أوالعرض أو اي أوَّامر مؤقته تراهاً ضرورية لحماية حقوق المؤلف ، وذلك الَّي حين الفصل النهائي أي

الملادة التاسعة والعشرون : يتم ضبط المخالفات والتحفيق فيها وتوقيع العقوبات وفق الإجراءات التي تحددها اللائحة التنفيذية . الله الثلاثون : ١ _ تشكل بقرار من الوزير لجنة للنظر في المخالفات لايقل عدد اعضائها عن ثلاثة يكون احدهم مستشارا قانونيا . ٢ ـ تصدر قرارات اللجنة بالاغلبية ، ولا تصبح قرارات اللجنة نافذة الا بعد

مصادقة الوزير عليها المُلدة الحالية والثَّلاثون : يحق لمن صدر ضده قرار بالعقوبة او التعويض النظام أمام ديوان المظالم خلال سنين يوما من تاريخ إبلاغه القرار الصادر من اللجنة

الباب البابع أهكام عباية

الملدة الثانية والثلاثون : تحسب المدة المنصوص عليها في هذا النظام مالتقويم

الملدة الثالثة والثلاثون : يصدر وزير الاعلام اللائمة التنفيذية لهذا النظام بعد الاتفاق مع وزارة المعارف والرئاسة العامة لرعاية الشباب الملدة الرابعة والثلاثون ينشر هذا النظام في الجريدة الرسمية ويعمل به من

الإنجليزية بمدرسة المعلمين العليا. ثم تركها ليعمل مساعدا لاستاذ اللغة الفرنسية في دمان

لكنه اثر الهجرة الى فرنسا والاقامة فيها وكتب معظم اعماله بالفرنسية. وبدأ الكتابة متأثراً بالروائي الايرلندي العظيم ، جيمس جويس ، وعمل سكرتيرا له اثناء كتابة جويس روايته

الاخيرة ، جنازة فينيجان ، التي املي جويس عليه جزءا كبيرا منها.

واريال، واداموف ان يظهروا ان

أو حتى مبادىء محددة سلفا. ومن

هنا كَان رفضهم ان يصوغوا

منهجهم مساغة قانونية او ان

ولقد تميز وبيكيت ، بقدرته

الفائقة في تجريد اللغة، وجعلها

مجرد مجموعة من الاشارات

والرموز المسوتية والجسدية

وألذهنية التى تجسد للشهد

المسرحي من داخله وعمقه، وكانت

مسرحيته التي جذبت الانظار اليه

م في أنتظار جودي، تمثيلا قويا

لرؤيته ومنهجه المسرحى. فهي

مسرحية ذات تركيب محكم غير

يقيدوا وحيهم.

● بهدوء شديد ودون ضبعة وفي صباح يوم الجمعة ٢٢ ديسمبر ٨٩ رحل عن عالنا و صمويل بكيت و لحد اكثر كتاب هذا العصر اممية وشهرة بأعماله السرحية اساسا

ولد بیکیت ف دبان بایراندا عام ۱۹۰٦ ودرس ف کلیة ترینیتی حیث نال درجة البكالوريوس في الادبين الفرنسي والأيطالي سنة ١٩٢٧ وعمل لفترة في باريس مدرسا للغة

> وقد شارك بيكيت مع المقابهة الفرنسية في الكفاح صد الاحتلال النازى لقرنسا ابان الحرب العالمية الثانية وحصل على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٦٩ وظل طيلة حياته التي نافت على الثمانين عاما عزوفا عن الصحافة والإعلام، فلم يدل بأي حديث صحفي .. وعاش وحيدا دونعا روجة واسرة. ويرغم انه انتج معظم كتاباته الكبرى في فرنسا اثناء سيادة

الفلسفة الوجودية فانه لم يكن جزءا

من حركتها الادبية ، صدرت روايته الاولى و مورق ، علم ١٩٢٨ ق لندن. وخلال الاربعينات كتب رواية ه وأت ، وثلاثية بوائية بعنوان: ه مولوی _ ماللونی بحتضر _ من لا اسم له ه. وفي هذا الجزء الاخير من التلاثية الذي مندر في باريس عا ١٩٥٣ يصل بيكيت ألى أكتمال رؤيته من عزلة الانسان الفرد ووحدته وعن أن الذات الفردية مي الشيء الوحيد حقا والذي يمكن معرفته وانه و وجود يكافح لكي يرجد بالتعبير عن نفسه .. وفي نهاية الرواية حيث يكون البطل مغروسا في وجرة ، غارقا حتى عنقه فيها قائلا: ولا اشكو لغير نفسى عجزي عن الكلام وعجزي عن السكون، ووحدتي ۽ وق ألعام السابق لهذه الروآية كان قد كتب مسرحيته الشهيرة وفي انتظار جردو ، حيث يسود فيها الياس من أى أمل والاحساس بفراغ الحياة، وحاجتها آلى المعنى، وتجسيد القلق العميق الذي يسكن اغوار النفس البشرية، ومن خلال فكامة تستمد نسيجها من الاحساس الدائم بالألم والفقدان والضياع المطلق. وأل مسرحيته و لعبة النهاية ، يتأكد معنى الياس من الخلاص من الوجود الارضى الذى تعثله صَفْيَحَةُ الْقَمَامَةُ ، ود الكرسي المتحرف و معا. فعادًا بعد أن تكونَ

عاجزا عن الحركة في النهاية؟ لقد احدث بيكيت ثورة كاملة ق تقاليد الكتابة المسرحية وفتح امام المسرح ابوابا جديدة للتجريب والتشكيل والمغامرة وخاصة ال مسرحيتيه ، في أنتظار جودو ، و، لُعبة النهاية ، واللتين ترجميًّا ألى اكثر من عشرين لغة ولا نستطيع ان نتجاهل بصمات بيكيت الواضحة على اقطأب المسرحيين في شتي انماء العالم لا نستطيع ان نمحوها وعلى سبيل المثال، من أعمال هارولد

نبتر، وادوارد البي،وتوم ستوبارد. ان ابطاله هؤلاء الرجال لسنون ، العور، السكاري، والعرج المعطمون نفسيأ، وطريحو العكازات، والمنبوذون، الرحيدون بلا علاقات وبلا امل، وبلايقين.. مؤلاء الأبطال

٥ د. يحرى خميس: في محرج بيكيت تحبو اللغة لقصل الى الاكتفاء بذاتها ٥ د. نبيل رائب : صرح بيكيت يكف عينية التوانين التي ادت الى العرب

العناصر والإشياء.

الجسدية،. بهدف ابراز الحوار

الفكري وكشف ابعاده الكامنة وداء

ان بيكيت لا يهمه الشكل،

ولايحتفل ولا باضفاء الحركة

الخارجية عليه. ومن المؤكد انه كان

يقصد ذلك التركيز على ما يدور

عكس كتاب العبث الأخرين الذين

وازنوا بين عبث المياة، وعبث

اللغة، ووضعوهما في أطار من

حول ، بیکیت ، ودوره ف تطویر المسرح المعاصر كان لم عكاظ هذا الحوار مع بعض الثقاد والكتاب المهتمين بالسرح وكان لهم دور ملحوظ في حياتنا المسرحية سواء بالنقد او بالتاليف او بالترجمة

يقول الشاعر والكاتب السرحى د يسرى خميس من المؤكد ان بيكيت يمثل تقلة كبيرة وبداية عميقة، شديدة الاهمية في للسرح الحديث، وفي تصوري انه بالتحديد النموذج الذي اعطى العدرسة الاروبية أن

يونسكو، وارابل، وادموف، وجان انوی. حیث سیطر علی مسرحهم هم الأطار الاجتماعي. ان نظرة بيكيت نتطوى على مفهوم ميتا فيزيقي في جوهرها انها نظرة الانسان الذي يبحث عن معنى وراء الاحداث العابرة المبتذلة. وعن غرض ابعد من المدود الماشرة للزمان والمكان، وتعامل الانسان معهما في نطاق الضرورة وتلبية الحاجات الطبيعية لذلك نجد أل مسرح هذا الأدراك العميق والفذ لبؤس الانسان والتهديد المستمر له بالغناء. وتجد ايضا هذا الحس ، الميتافيزيقي ، الذي تمتزج فيه الاسطورة بالطقوس الانسانية بعيدا

الواقعي، وتسمو لتمسل آلي نقطةً الاكتفاء الذاتي بنفسها. ومن هنا انقبا - كانث ، غصرصنيته ونسيجه الفريد داخل اتجاد العبث. لقد قاب بيكيت المفهوم السائد للمسرح رأساً على عقب، فالحدث بينيع من داخله. ويجسدهما فكريا عميقاً له مغراء الفلسفي والجمالي في الوقت نفسه تغيرت علاقات الحركة لعبة المسرح هي لعبة الاشارة والايماءة، وآلاداء المنوتي. لقد كان يتسد ايناف المركة الْتَركيز كليةً على المركة

داخل الحوار تفسه, لذلك نجد هذا القدر من الجفاف المسرحي لديه ثورة في المسرح فالفعل السرحي لايعتمد على ممثلين تربطهم وحدة حدث معين وانما يتحول المثل الى قدرة في الإداء الصوتي. ليكتشف حريته من داخل قيده نفسه. وشخوصه. اكياس، مساديق، دمي، اكوام رمل، وحفر لدرجة أن عروضه على السرح كانت تقتقد البهجة التقليدية. وكان رواده المسرح المعاصر خصائصها وتعيزها اما المثقفين او الشباب المتحمس وكان تجسيدا قويا لهامن حيث المه لقضية السرح ووايت المغمور. وفي تصوري كانت بهجته فكرية وفلسفية في المقام الاول وعلى الشعرية للحياة بشكل عآم باختلاف

المفارقة المباشرة، والحبكة المسرحية التى تهتم بالمتعة والبهجة. وبصرف النظر عن راينا هذا سيظل بيكيت من عظماء السرح في العالم. وعلى المستوى الشخصي شاعر مسرحی من اکبر شعراء القرن العشرين. شق لنفسه اتجاها خاصاً، وكأن الرد الماسم على موجة ، برخت ، الواقعية القع في السرح الاوروبي العنيث، لقد استطاع بیکیت ان یجسد بعمق يجدان المضارة الاوروبية ويشرح جسدها خلية اثر اخرى، ف فترة حساسة وحاسمة من تاريخها عن الفهم الماشر لهاكموروثات ومن المديث والمعاصر. وكأن اختياره ثم تعلو اللغة عنده عن الاطار الصعب للشكل المسرحى مغامرة شديدة الصعوبة والعظمة ف الوات تجريد اللغة

ويقول الدكتور نبيل راغب عميد معهد النقد الفني. يعتبر بيكيت رائدا لمسرح العبث الذي ظهر في اعقاب الحرب العللية الثانية في منتصف الأربعينات وكان تتيجة مباشرة للهزة الحضارية والفكرية التي أحدثتها هذه الحرب. فكأن التشارم يسود كل التساؤلات والافكار والرؤى المطروحة في الواقع الارروبي غامية أن فترة

الارتفاع فوق الوظائف والضرورات الجسمية، التي هي في نهاية الامر تمثل الامور اليقينية التي يعرفها. وتتجلى عبقرية بيكيت في هذه المسرحية في النهج الاستاتيكي الساكن المزعوم حيث و لاشيء يحدث، لا احد بأتى ، لا احد يتمرف.. انه مر مروع حقا ،. وق نهاية السرحية نحس وندرك قسوة الانتظار اذ أنه انتظار غير مجد، مكتب عكاظ - القاهرة وسوف يستمر الى الابد. في الوقت

تقليدى تغوص في عمق النفس

البشرية وتؤكد عجز الانسان عن

القوانين التي تحكم الحضارة الغربية والتي انت الى مثل هذا يليق بها . الدمار الشامل هي قوانين عبثية ● مفهوم جديد للعبث: خالية من المنطق سواء على مستوى ويقول ألناقد المسرحى فتحى الإقراد او علي مستوى الدول العشري : لاشك ان صمويل بيكيت والمضارات فبداوا يجربون عندما كتب للمسرح، لم يكتف ان أساليب جديدة في التعبير تختلف يكتب للمسرح، أو أن يقلد غيره حسب قدرات كل منهم على حدة. اوان يطور قيما هو موجود بالقعل.. ويدون اللجوء الى مدرسة او قواعد

ينسه بيرز الانسبان كضحية

مفتقدة، المكان والزمان ، الى لم يعد

بمسرح العبث او اللا معقول، وكان يقصد بهذا ان يتطابق المسرح مع الحياة لان المسرح في تقديره، وتقديرنا جميعا، ومنذ عرف هو مرأة للمياة او تعبير عنها. وكان قدر بيكيت ان يكتب بعد الحرب العالمية الثانية، فرجد أن الحرب نفسها عبث ولا معقول وان الحياة بعد هذه الحرب استمرت في جوانب كثيرة منها تحمل سمات العبث واللا معقول. فكتب عن العبث بطريقة عبثية وكتب عن اللا معقول بطريقة

لا معلولة. ومن هنا كانت صدمة

لكنه جاء بالجديد جاء بما سمى

تونیق هنا: تأثر بیکیت بجویس لم یمنعه

St. W. WILLEST SHEET

• كان بيكيت يدعو الى مايشبه « البريسترويكا »..



وعرف بيكيت بانه يكتب فقط، ولا يرد على النقاد، ولايعنى هذا انه لا يهتم بالنقد ولكنه كان يدرك ان على الكاتب ان يكتب كما أن على الناقد ان ينقد. وأعتقد ان كاتبنا الكبير نجيب نحفوظ ينحو هذأ الاتجأه ايضا فهو الأيسرد على النقد ولايعترض عليه ايضا. أما رحيل

بيكيت فاعتقد انه جأء بعد ان قدم الرجل رسالته كاملة.. ولا اعتقد أنه كَانُ مَنْ المكن انْ يضيف شيئا ولهذا سبيقى بيكيت في تاريخ السرح علامة بأرزة من علاماته

نهاية اللعبة

ويقول الناقد توفيق حنا: وكأن بَيكَيت اراد ان يكون موت مشهدامن مشاهد مسرحياته العبثية اذ توفی ویفن سرا وقیل ان ما تم كان يعبر عن ارادة بيكيت نفسه. ولا يمكن ان نذكر الحركة المسرحية في القرن العشرين دون ان نذكر الدور الخطير الذي قام به بيكيت أن اعادة مساغة الشكل المسرحي، والموضوع المسرحي والضمون السرحيء صياغة عصرية جبيدة تتفق وتك الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي احاطت بحياة بيكيت واثرت على ابداعاته المرحية، ولاشك ان اصوله الايراندية كان لها الدور

الماسم في تشكيل شخصيته

الانسانية والمسرحية. ومن الواضح

أنه تأثر الى حد ما بالروائي العملاق

جيمس جويس ولكن عدا التاثر لم

يمنعه من ان يكون له طريقه

الابداعي المامي، وإن تكون له

شخصيته المتميزة والمتفردة وكذلك خمىرمىيته الفنية. ومن اهم ما يميز مسرح بيكيت هوهذه السخرية الباسمة والمتفائلة. فهويمك البصيرة الفنية والانسانية التي تسمح له بان يرى في و قلب الليل فجراً يتبرعم، كما يقول الشاعر كيتس وهذا ماييدو لنا جودو ٤. ذلك لان الانتظار مهما طال، فلابد ان ينتهى، الى ان يتحقق الامل، وهو فنان ثائر ومتمرد على كلّ اشكال السرح القديم، وعلى كل مواضعات هذا العصر. ولعله كان

او هدف ما. ويعدها يلقى بهذه الاداة بعيدا وتكاد كلمات المحبة العمر المادي البرجماتي.

حياتنا ولن يذبل ابدا. للتصنول على ثىء ما او غرض ما،

مسافة حب وتكسر ف زندنا البرد. او نتكس قال وهو مكب على غرة النجم يسنده صمته نكنه اغتاظ من ليلة علات وجهه بالعرائس فارتجر الموت ملا كان موتا

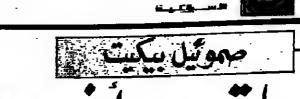
ولخرج من عينه حلماً كي يراه فاقلت بن كفة كي يموت.. تهاووا.. فعلق روحي نفة ودلس على الجرح إذ الله واردف خازيخه ومضى يطاول من ليله عُدُمُهُ

أياليها الأنبئ التهينا الى واجة لا تتور مع العللين فهیء لتا ف القری جیلا غیر وجهك و دع مسية من لي الوات جاموا يجيئون .. أ ينقى نتيا هوى الشقر ما المنت الربح - المؤلق شهدا المؤلة لما استيم معد الملكة الله في والمن البحد وعم العدول الذي لعبت ال

- المدجد عل الوائه المطفاة.. أخرجت اللبه من لنن أمر الحي في ذات ليل.. تتلاوا حماة الهوى ال اللق اليمواة اليموا.. وشدوا الوثاق، .. الا إنهم قصدوا العاصفة !! وها أنْتِ وحَدَكُ تَشْبَتُدُ تَشْتَدُ.. قِل المساءات تربَّدُ هذا أوأن التلاوة.. وقت الكتاب الاخير وقل للتلاميذ: ملبين موت وموت سخيا ستنمو دفاترنا في العراء

وشاهدة القير بيضاء.. مثل الطباشير

ليمسيح التركيز كلية على الحرب الذهنية. على و الداخل ـ العقل ــ ال يدعو من وراء اعماله الى مايشبه الفكر ء ليتحول المشهد السرحي الي تهدى اليتا الشبهدة..!! دعوة اعادة البناء، التي انتشرت بوف نظل نستعد منهم أحساسا موقف استاتيكي كامل من التلمية ليهامة Al Yamama GAZZAZ [-]























الأن، واصبحت من اهم مفردات قاموسنا العصري. وهسى ء البروستوريكا ، وأعل اهم الموضوعات الانسانية التي ناقشها بيكيت، هي طبيعة وجوهر العلاقة الانسانية والتي رأى انها تعانى أي عصرنا هذا لونا من الوان المرض الاجتماعي والنفسي. حيث لم تعد العلاقة بين الانسآن والأخر علاقة سوية، وأصبح الأخر في اغلب الاحيان اداة يستعملها الانسان

والمودة والأخلاص والولاء، والتضحية كلمات بلا معنى في هذا لقد انتهت حياة مبدع، ، نهاية اللعبة ۽ هذه اللعبة التّي مارسها بيكيت وعاشها وعاناها مآت مؤلف التنفس ، بالعجز عن التنفس لكن الصمت الذي استنطقه وجعل منه لغة مسرحية راقية سيظل بورق في

والاقمار الصناعية

أكاديمية الفنون الاعلامية

بتحقيقه حاليا ؟

وعليه فإنتى أتطلع لتحقيق مشروع أكاديمية

الفنون الاعلامية ، فبحكم اننى عملت كأكاديمي

ق السلك التعليمي والاعلامي وارتباطي الفعل

يكل قطاعات الاعلام المختلفة مازلت أشعر برغبة

وحاجة ملحة لتطوير القطاع الاعلامي بإنشاء

• ماهو المشروع الخاص الذي تنشغل

هو ليس خاصا بمعنى الخصوصية ،، ولكنه يهم

شريحة كبيرة من المجتمع وهم ، الطلاب ، وهو مشروع ، الجامعة المفتوحة ، التعليم المستمر من

خلال استخدام القنوات الاعلامية في التعليم

سواء كان تعليمًا ابتدائيا أو ثانويا أو جامعيا او

للاشخاص الذين يرغبون في تطوير كفاءاتهم ،

ولايمكن أن يتحقق هذا المشروع دون أن تكون

لدينا كوادر اعلامية ذات خلفية تعليمية .. لذلك





• قادته قدماه الى الحقل الطبي .. غير انه ادار ظهره

تربّى في اسرة غنية ودرس في المدارس الخاصة .. وحقّق كثيرا من احلامه .. لكنه ما يزال يحثُ السير لتحقيق المزيد من تلك الأحلام التي تنمو في اعماقه كالأشجار .. والتي من الهمها الانطلاق في الاعلام الاسلامي لخدمة المسلمين وخدمة الوطن مشروع ، اكاديمية الفنون الاعلامية ، و ، الجامعة المفتوحة ، و ، تطوير المسرح ، في بلادنا ...

بناء على استشارة رجل امريكي رأى من الافضل ان يصوب اهتماماته تجاه الفنون الاعلامية لما لمسه من استعداد لديه وفعلا وجد نفسه في المجال الاعلامي وتقلد العديد من المناصب منها عمل مستشارا لوزير الاعلام ثم مسئولا عن التفطيط الاعلامي الى ان أصبح يشغل منصب

وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي ـ تربى في اسرة ميسورة الحال ودرس في المدارس الخاصة وحقق جزءا من أحلامه ولكنه مايزال بحث السير لتحقيق المزيد من تلك الاحلام التي تنمو في أعماقه كالاشجار والتي من اهمها في الوقت الحالي الانطلاق بالاعلام الاسلامي

• • ﴿ رَيَالَ حَصَّمُ خَاصَ سَعَاسُنَهُ اسْتَنَاحَ فَرَغُ الْعَيْرُونَةُ بِالْرِيَاضَ

بطمعيد الوواق الدي تعيدته يسسارنك وأريدة النعافة الخاصة

احضر سيارتك في الصباح لتكون جاهرة بعد العصر

كثيرة .. يتناولها الدكتور شهاب جمجوم في اللقاء التالي :

بكيت على « اللنيشان »

• تود أن تقيم لنا هذه المكتسبات التي اقول أنني لم أحقق الا جزءا بسيطا من طموحاتي
• ترخر التجربة الحياتية للاكتور شهاب
• تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني حتى الان في مرحلة التعلم .. وارغب في اكتساب
• تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني
• تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصدق الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصدق الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصدق الاجابة الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصدق الاجابة الاجابة على هذا السؤال .. ولكني • تصدق الاجابة الاجابة على هذا السؤال ... ولكني • تصدق الاجابة الاجابة على هذا السؤال ... ولكني • تصدق الاجابة الاجابة

لخدمة الاسلام وخدمة الوطن وابراز الوجه الحقيقي عن

المملكة والعرب والمسلمين في العالم الخارجي ومشروع

اكاديمية الفنون الاعلامية والجامعة المفتوحة ولديه تصورات

من اول منجزات المتمققة على ارض الواقع هو استخدام التكنولوجيا

ضيف ، نافذة للذاكرة ، _ الدكتور شهاب جمجوم

« وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي « والذي

يرى أن نقل التكنولوجيا فقط ليس عهما .. والمهم هو

توظيفها لتناسب تجربتنا .. يروي هنا تفاصيل حيات ..

والتي مهما كانت حياة جادة الآ أنها لا تخلو من مواقف

طريقة .. مثل ذلك الموقف الذي جعل الدكتور جمجوم يضع

، علامات ، ما في شوارع مدينة ، ناطحات السحاب ، كي

ولكي لا نفسد بهجة الحوار .. نترككم مع تفاصيل

قبل عشرين عاما عن طريق الدوائر التليفزيونية المغلقة

لتتناسب مع المشكلة التعليمية التي كانت قائمة .

لا ينيه في شوارعها الفسيحة !!

من أن يكون ثبة الفتلاط في التعليم الجامعي وكان ذلك

لتطوير المسرح في بلادنا .

مكة افيلاكبيرة علىشارع الضيافة عدد غرفها ١٥عنرفة أبعاد فنانها ٩٠١٢ مسر ٢- أرض بحى العزيزية الضفة الغربية في موقع ممتناز وقريبة من الأمقاق والطريق الدائري مساحتها ١٦١٥ مترسريع -

شوارع أبعادها ٥٥٥٥ مشر د١٣٧متمريع المارض بمخطط الأمير أحمد في موقع ممتاز وقريبة من حداقة الشارع العام وبالقريد من مسجد الأمير أحد مد أبعادها -٧ × ٢٤/ إجمالي ٢٤/٩ عتريع ٥- متل شعبى في شارع الستين قريب جدًا مست

جدة ارعمارة حديث رعسان الجامعة كأريع قطع أراضى على طريق المدينة العام أمام مصنح الاسمت تلاثمها ملتصقة تصلح لشروع كِيرِ أَبِعادِ كُلِّ مِهَادًا لَا عُمَّرٌ ... ﴿ مِرْمَيْعٍ ا

_ وحيد 7.42/1/1 -- 1- 1- OFER-TANTEST

• نقل المعلم « نيشان » تفوتي الى صدر طالب اخر .. نبكيت حزنا

٥ ابتعثت الى اهريكا وعمرى ١٦ سنة .. ولم أكترث

عملت مستشارا لوزير الاعطام ومسلولا عن التخط

المزيد من المعارف .. وهكذا فإنتى في حالة بحث مستمر وأركض لتحقيق المزيد وكلما اثوقف لتقييم انجازاتي أشعر بأننى مازلت في اول الطريق ولكن بالمقارنة بأقراني وبالمحيطين بى اعتقد أننى حققت أنجازات بتفصیل اوسع .. نود ان نتعرف علی
 اول نجاح حققته في حیاتك وانت راض

لقد حققت تفوقا مبكرا في اول سنة دراسية وتصدرت المركز الاول في الفصل وتم منحى نيشانا تكريما لتفوقى الا أن أحد الاساتدة بعد انتهاء الحفل قام بنقل النيشان من صدرى لاعطائه لطالب اخر لاعتقاده ان هذا الطالب يستحق التكريم اكثر منى فبكيت من هذا الموقف الذي حسمه مدير المدرسة بعد التأكد من انني انا الذي استحقه وتم اعادة الوسام الى .

وقد كانت هذه اول جائزة حفزتني الى الرغبة في الاخلاص في العمل والتقوق الذي تتوج بالموافقة السامية بمنحى وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الاولى والذى أعتزبه واعتبره ارقى تقدير وحافز للاستمرار والإنطلاق إلى الامام. تونی والدی وعمری ۱۶ سنة وكان لوالدتی دور

كبير في الشعور بالامان والقوة والثقة بالنفس وعدم الاستسلام للضعف. وانتهيت من مرحلة الثانوية العامة وعمرى خمسة عشر عاما ونصف وتم ابتعاثى الى الولايات المتحدة الامريكية وكنت اصغر طالب في المجموعة الشي ابتعثت في ذلك العام ، وبالرغم من معوية الفرية الا انه كان لدى شعور أن الله كان معى دوما وأن هناك قوة خفية تساعدنى وثقف بجوارى أمام أية

● لا شك ان تجربتك في امريكا كانت حافلة بالنجاحات نود ان نقف على هذه النجلحات

التي حققتها خلال هذه الفترة ؟ كانت رغبة الوالد ان اصبح طبيبا ولكن نظرا لتخصصي في الرياضيات في المرحلة الثانوية وتفوقى أل المواد الرياضية جعل المسئولين أن ادارة البعثات يصرون ان ادرس الهندسة وليس الطب . وابتعثت لدراسة الهندسة في امريكا . حاولت دراسة الطب وبالفعل درست العديد من الكورسات ولكن نظرا لأن نظام الدراسة الجامعية في مجال الطب في امريكا عليه قيود وشروط كثيرة مما اعاقني عن الاستمرار فيه وانخرطت في المجال

● كيف استطعت التوصل الى هذا الاتجاه رغم تباعده عن تخصصك الاساسي أنذاك ؟ خُدمَتني الطَروف في تغيير مسار حيأتي . فمن ضمن متطلبات الدراسة الجامعية هناك خلال السنوات الاولى دراسة مواد مختلفة من المجالات

العلمية والثقافية والتاريخية والفنية .. الخ والتي تساعد ف تكوين شخصية الطالب وتعدد ميوله ورغباته وخلال مده الفترة بدأت في دراسة بعش الكورسات ف مجال فنون الاعلام ووجدت رغبة شديدة وحبا لدراسته ومع ذلك استمريت أن دراسة الْبندسة . الى ان اتّخذت قراري برغبتي الاكيدة في الانطلاق في مجال الاعلام وكثفت جهودى لدراسة هذا المجال بجعيع فروعه صحافة _ اذاعة _ تليفزيون _ سينمآ _ فنون مسرحية _ وفنون تشكيلية _ وعلاقات عامة _ وعلاقات دولية _ وسيكولوجيات الاعلام والاعلام التعليمي .. الخ ، ومن حسن الطالع انني كنت ادرس في جامعة كاليفورنيا (U.C.L.A) بلوس انجلوس والتي تزخر بكم هائل من الغنون الاعلامية والوسائل الاعلامية وحرفياتها . فدرست فنون الاخراج والانتاج والتصوير والمونثاج والاعلام التعليمي والفنرن التشكيلية والفنون السرهية وكتابة السيناريو .. الخ واثيمت لى فرصة التدريب العملي في استوديوهات هوليود ومسارحها بالاضافة آلى الوقوف على تقاصيل تكنولوجيات هذا المجال الواسع ، واناً الضع في اعتباري انه يوما ما سوف اترجم هذه الدرآسة والتجارب الى عمل ملموس اخدم به وطنى . ولما انتقات لدراسة الماجستير وتخصصت ق الإدارة الإعلامية اتضحت لي معالم الطريق واعتملت هذه المعالم في دراستي للدكتوراه حيث كان التخصيص في الاعلام ايضا .

الدائرة التلفزيونية .. اقتراحي ! ● ما هو النجاح الذي تعتقد انه حقق لك نقلة من مرحلة الى اخرى خلال هذه الفترة ؟

● خلال السنة الاخيرة لدراستي في إمريكا شعرت بمستولية العودة للوطن لأرد له الدِّين .. المحرصت على أن اتعلم كل ما يمكن أن اتعلمه لأعود للوطن بأكبر حصيلة ممكنة من العلم والتقافة والمعرفة في المجالات التي لها علاقة بطريقة او اخرى بعجال عملي وعدت الي

وانخرطت مع العائلة ف مجال العمل الخاص لفترة من الزمن وآذكر ان جامعة الملك عبدالعزيز كانت قد فتحت أبوابها للطالبات في ذلك الوقت ووأجهتها مشكلة عدم وجود مدرسات في الجامعة وبحكم خبرتي في مجال الاعلام التعليمي ساهمت في فكرة استخدام التليفزيون وتطويعه كوسيلة لحل هذه المشكلة وطلب منى أن أقوم بدراسة المشروع وخطة تنفيدُه وووفق على المشروع وكلفت بعد ذلك بالاشراف عليه وتم تعييني رسميا كموظف في الجامعة ومستول عن هذه الادارة الجديدة ونجحت التجربة وقد حصلنا فيما بعد على شهادة تقدير من اليونسكو في ذلك الوقت لكونه مشروعا رائدًا في كيفية توظيف التكنولوجيا في حل مشكلة تعليمية .

• وصمت الدكتور شهاب قليلا ليتحدث عن نجلحات هذه الفترة .. فقال : ●● من ألنجاحات الاخرى التي ساهمت في تحقيقها انشاء نواة اعلامية في جامعة الملك عبدالعزيز حيث تأسس في الجامعة جهار اعلامي متكامل يضم جميع الاقسام الفنية والاعلامية كالتلفريون والسيئما والمسرح . كيف انشأت هذه النواة ؟

كان التلفزيون التعليمي في الجامعة هو البداية لهذه النواه الاعلامية ويعد استكمال اقسامه المختلفة تم انشاء وحدة السينما والمسرح والتصوير .. الخ لتقديم كافة الخدمات الاعلامية والتعليمية داخل وخارج الحرم الجامعي . واذكر اننا ادخلنا التليقزيون الملون الي الجامعة قبل وزارة الاعلام انذاك .

وقد استعارت ورارة الاعلام الاجهزة الملونة التغطية وارسال اول بث عن الحج بالاقمار الصناعية للعالم الاسلامي وكأن ذلك لحج عام



والد الدكتور شهاب جمجوم ومن ضمن الخدمات التي بدأنا في تقديمها للمنتسبين للجامعة وهو البدء في تجربة الجامعة المفتوحة وكان ذلك في عام ١٢٩٤هـ بعد ان لمسنا أن نسبة النجاح ضئيلة عند المنتسبين وعدم تمكن الطلاب المنتسبين من استيعاب جميع المعلومات بدون أي مساعدة من الجامعة والمرينا عدة تجارب لبعض المواد للمنتسبين لايتعدى الكورس الواحد الذي يدرس لدة عام عن عشر محاضرات . وحققت التجربة نجاحا ملموسا فقد أرتفعت نسبة نجاح الطلاب المنتسبين في هذه المواد ووصملت الى

نفس نسبة نجاح المنتطمين . ●● بعد عدة سنوات من عملي في مجال تطوير مفهوم استخدام الوسائل الاعلامية في الجامعة وانشاء الوحدات الفنية التي لم تكن موجودة .. سافرت الى امريكا .. واكملت الماجستير في و الآدارة الإعلامية ، والدكتوراه في ، الادارة والتعليم الاعلامي ، وعنت وعملت مدرسا بالجامعة .. وكنت خلال نفس الفترة مستشارا لوزير الاعلام كنقلة جديدة لمرحلة امارس فيها لأول مرة الإعلام من منطلق غير مباشر .. ولقد هيأ لي العمل كمستشار ان اتعرف على طبيعة العمل خَّارِجِ أَطَارِ الْجَامِعَةِ مِنْ خَلَالِ الْأَعَلَامِ الْمِأْشِرِ .. فبدأت أمزع بين الخبرة التي استقدتها من خلال تجريتي الدراسية في امريكا وبين المارسة العملية .. وبعد ذلك اصبحت مسئولا عن التخطيط في وزارة الاعلام .. وكانت تجربة

اعلامية مفيدة .. « الليزر » المتقف ! ● ما هي الاشياء التي لم تتمكن من

تحقيقها ؟ ذلك لظروف خارجة عن ارادتي .. ولا يعد ذلك نجلما كبيرا في هذا المجال

الديسكو ولاغراض الاعلانات التجارية ولم تقدم

من قبل لاعمال ثقافية اعلامية وبالشكل المشوق

لا شك أن في حياتك الكثير من المشاريع

الَّتي تنوي تَحْقِيقُها .. ما هي اهم هذه المشاريع التي انت بصدد تحقيقها الآن ؟

● انا مُلْتَزِّم حاليا بالحياة الوظيفية "، أذا فأننى

مضطر لترظيف طموعاتي في هذا المجال حتى اتركه لأمارس رغياتي الشخمية التي يمكن ان

انطلق منها .. وانني مضبطر الآن لاعادة اولويات

طموحاتي بما يتناسب والمهمة التي اقوم بها فمن

خلال وظيفتى أطمح لخدمة بلدي من خلال العمل

حدر وطعمي المحة مسحت بدي من مسل على المناط بي وهو الاعلام الخارجي وذلك بالعمل على الراز مكانة المملكة في المسن صورة في العالم باستخدام كل النظريات وأحدث الرسائل المتطورة

ومن خلال الحضور والتوحيد الاعلامي المستمر

أكاديمية تلفنون الاعلامية

المح يا دكتور شهاب أن هناك احلاما أو

تطلعات خاصة تحملها في ذاكرتك من

المرتقب أن تعمل على تحقيقها قريبا .. ما

●● أتطلع لتحقيق مشروع ، اكاديمية الفنون

قد كنت خلال العقود الماشية ممن يرفعون

شعار اكاديمية لفنون الاعلام وحرفياته

وتكنولوجياته فانعدام التخصص ف مجالات

الاعلام هو السبب الرئيسي في تخلف الحركة

الاعلامية في الوطن العربي وعدم القدرة للوقوف

فى وجه الزحف الاعلامي الغربي بجميع وسائطه

المختلفة من صحافة وآذاعة وتليفزيون ومسرح

الخ . من وسائل الاعلام المختلفة وهذه الاكاديمية

يتخرج منها ، حرفيو الاعلام المخرج الازاعي

والمنتج والمذيع والمخرج السينمائي والتليفزيوني

والمسرحى والمونتير ومهندس الديكور والرسام ..

وَالْغَنَانُ الْخُ عَلَى الْمستوى العام الذي يؤهله لقيادة

فالكل يعلم أن الاعلام الغربي بكل انواعه قد

غزا المجتمعات العربية وأصبح يشكل تيارا ثقافيا

مناهضا للقيم والتقاليد الاسلامية والعربية وعلينا

الوقوف ضد هذه التيارات الوافدة بالوسائل

الصحبة ومد احتياجات المجتمع من الثقافة والفكر

والفنون وأن يتم ذلك الا من خلال ايجاد العناصر

الشابة في مجالات الفنون المختلفة في الاعلام

وأبراز هذه المواهب وتدريبها وصقلها كل ف

تخصصه وتهيئتهم بالخبرات العملية الثي

يستطيعون بها أن ينطلقوا في السار الاعلامي

الصحيح ومجابهة الغزو الاعلامي الكبير والذي

والمسرح والتليفزيون والصحافة الغ

العمل الأعلامي التنفيذي .

لابراز الوجه الحقيقي لمملكتنا الحبيية

هي هذه النطلعات ؟

الاعلامية . .

لايد من تهيئة الكادر الذي يمزج بين الخلفيتين العلمية والعملية لتقديم هذا المشروع الذي لن يتوقف عند حد معين .. ولابد ان بيدأ الأن ولايد أن تكون هناك حاجة ملحة له لأنه يعالم التساؤل : ابن نحن من الاعلام الخارجي ؟ الا ترى ان هناك بعض التحفظات حول امكائية الإستقلاة الكاملة من مشروع الحامعة المفتوحة في ظل وجود سلبيات كثيرة في التطبيق ؟

لقد أجريت دراسة لكل الجامعات المفتوحة والمؤسسات التعليمية التى استخدمت اسلوبا مشابها _ بطريقة أو أخرى _ الوسائط الاعلامية في التعليم المستمر .. فوجدت ان كل دولة تستخدم هذه الوسائط وتوظفها بطريقة مختلفة .. لذا فإننا ن هذا المشروع لا ننقل التكنولوجية فقط وانما نحرص على توظيفها بما يتتأسب وتجربتنا الخاصة وتفصلها الشكل الذي يتناسب مع بيئتنا

بخبوم بسرهيا

● على مستوى العطاء الإبداعي هل هذاك مشروع خاص تفكر في تنفيذه قريبا ؟ وهل هناك مشروع مؤجل أخر في مجال العمل الوطيفي ؟ وهل تنوى الاستمرار ف هذا

ء أعمل حاليا في مجال يضطرني لتوجيه طموحاتم لاقامة مشروع الهدف منه تطوير المسرح في المملكة انطلاقا من دراساتي المسحية أل امريكا واهتماماتي المتواصلة به .. فقد تابعت اثناء وجودى في امريكا كل التطورات المسرحية وشعرت انتا لم نصل الى مستوى مسمحي متعاور لاسباب من بينها عدم وجود اية امكانية لظهور المراة في المسرح الذي يعتبر أبا للفنون .. فالفروض ان وحتما سننجح في هذا المجال .. فقد سبق ان

الكبرى لطموحاتي في المجالات الفنية . وأن كانت هناك بعض الاعمال التي اشعر يجره من الرضا عنها لما فيها من تجديد وتطوير عن المألوف واسهاماتي ف معارض الملكة واهتمامي ان يكون الأمريكية والكسبت منها خيرة كبيرة ، واصبح من السيل أن اتابع الاعمال المسرحية وانفذها . المعرض مزيجا من كل الفنون الاعلامية المتشابكة فن المعارض مع فن السينما والمسرح والاشباءة ● من اى الجوانب يمكن ان تنطلق والفنون التشكيلية والموسيقى .. الخ وذلك لاعطاء الزائر الاحساس بأنه ليس ف معرض تقليدي لتطوير المسرح السعودى ؟ وانعا في رحلة أو الشجربة فريده متميزه . وكذلك في عرض الليزر ، استطعنا أن نقدم توليفه فنية جديدة فاستفدامات الليزر ل السابق مي ل

ـ طفولتي سعيدة والحمد لله .. فقد عشت ضمن عائلة كبيرة وفي منزل مفعم بالحيوية والترابط والجو العائلي الممتع الذي لاتوجد فيه اية متاعب

مازلت تحتفظ به في داكرتك ؟

• إذن أنت عشت في كنف اسرة ميسورة الجال ؟ ● ماهى ابرز الثغيرات التى حدثت ق

حياتك ؟ وماهى طروف ائتقالكُ للدراسة في الخّارج ؟ ●● حصلت عدة تغيرات .. فقد سافرت الى القاهرة وعدت منها الى المملكة حيث واصلت

بيئة بنبيزة

● إلى أي مدى كنت تشعر أن هنتك فوارق مُعَيِّنَةً فَي المستوى التعليمي بيتك وبين

لأنستطيع أن نقول أن هناك فوارق في المستوى

واسلوب العمل ● إلى أي مدى يمكن القول أن استفادتك من تُجربة الحياة والدراسة في امريكا قد انعكست على مراحل حياتك ؟ ●● لقد انتيمت لي عدة فرص ومجالات لتعلم

ميولي اعلامية . ● هل كنت من المتفوقين في مراحلك

 الدكتور شهاب الى اى مدى انغمست في مجال العمل المسرحي بللعني الحقيقي . من خلال دراستی ف امریکا کنت حریصاً علی تعلم المسرح .. فقد عملتُ في احد السارحُ

ـ يمكن أن نطور المسرح الاسلامي الذي يناسب تجربتنا وعاداتنا وتقاليدنا .. وكذلك المسرح العادى .. ولدى الكثير من الرسائل التي يمكن ان أوظفها لمدمة طبيعة هذا البلد بدون المساس بعاداته وتقاليده .

 اذا عدتا لمرحلة البداية .. ملأا تحمل ذاكرة الدكتور شهاب جمجوم عن مرحلة الطفولة الأولى ؟

تعكر صفو حياتنا . ● ما هو اهم حدث في مرحلة طفهلتك

_ وفاة الوالد .. الامر الذي اعطائي الشعور بالسنولية البكرة والاصرار على النجاح .. فقد كان دائما يصر على تحقيق الافضل .. وكان طلاح الموحا ورغم انتى عشت معه سنوات قليلة الا انني اقتبست الكثير من طباعه وحبه للتطور والركض وراء كل جديد .. فقد كان ثام الجما ويحب السفر

●● الحمد لله .

دراستى الثانوية العامة بمدرسة الثغر النموذجية .. ثم ابتعثت للخارج من قبل الدولة .

التعليمي ، وانما قد يكون هناك بعض الاختلاف في التَّجارِب والخبرات فريما عامل غربتي المبكرتين واحتكاكي يشعوب كتبرة واهتماماتي مع ظروف السفر قد اتاحت لى الغرصة للاطلاع على حضارات وتقافات مختلفة مما كان له بالاشك بعض التأثير والذى انعكس على نعطية التفكير

الكثير من الأشياء .. وعندما لم تتع لى الفرصة لدراسة الطب بدأت ابحث عن البديل ووجدت ان ٢- أرض في حالترهة في أرقي أحياء مكة على أربع الشارع العام. من مصعد . الد أرض بعى الزهراء مساحتها ٧٦ مسُّاعِرمُ جنوب مصنع الأسبهنة .

و خلات قطع أرض في مخطط النسيم إثنتان منها متجاورتين وعلى ثلاث واجهات والأذى متفردة أبعادكلاً منها Xfl ما مستراً



التلفزيوني يتابع تغطية فعاليات الدكتور جمجوم المخرج ●● الحمد لله كنت متقوقا الى حد ما .. فقد كنت لرأى الأخرين حتى ولو كانوا اصغر منى سنا اتصدر المركز الاول في الابتدائية .. وتراجعت عنه

مققت انطلاقة جيدة وابتعثت للخارج.

• من هم ابرز زملاء الدراسة ا

معالى وزير الصناعة عبدالعزيز الزامل

ود . خالد الخلف مدير عام المواصفات والمقاييس

د . صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز

● هل لاقت فكرة السفر الى امريكا اي

اعتراض من الاسرة خاصة الوالدة بحكم

●● كان مناك تخوف شديد من السفر خامية

من قبل الوالدة التي تألمت من سفري .. لكنها لم

• ماهي النصورات التي كانت في ذهنك

والاهداف التي وضعتها امامك أ وهل

شعرت بأية مخاوف حينما فكرت في السفر

كشاب أل مقتبل العمر الااعتقد انه كان هذاك

اهداف واضحه . فقد كانت فكرة الابتعاث الي

الخارج لاستكمال المرجلة التطيمية عي بمثابة

مكافأة عن كفاح ومثايره من اجل النجاح للفوز

بهذه المكافأة . قُلَم يكن هناك شعور بالخوف بقدر

ماهى فرحة بالحصول على هذه الفرصة ولكن

حدثت بعد وصولى الى امريكا بعض المواقف التي

ارغمتني بالشعور بالخوف فشامت الاقدار ان

اصل آلى نيويورك أل فترة احتقال بعيد من

واعيادهم والتي تطلب مني ان انتظر اربعة ايلم

حتى استطيع أن التقى بالسنولين في المنفقية

الثقافية لاستكمال اجراءات الابتعاث وكانت لفتي

إِ فَي تَلَكُ الْفَتَرَةَ لِاتْسَاعِينَى فَي التَّفَاطُبِ مِع هَذَا

المجتمع الجديد . بالاضافة الى انها اول مرة

وشعرت وقتها بالخوف وكانت تجربة لن

انساها فاضطررت ان ابقى وحيدا ف نيويورك

من الغندق واتجول في شوارع المدينة الكبيرة

وحتى لاافقد الطريق وعدم مقدرتي على السؤال

والتفاهم كنت الضع علامات في الطريق حتى

يِّ يمكنني التعرف على الفندق عند الرجوع اليه .

• هل اجسست يصدمة حضارية حان

وصولك الى هذا العالم الجديد ؟ وُمَادًا كأنْ

• • نَعم لقد صدمتني امريكا كغيري من الاخرة

الذين كانوا هناك .. وقد ادى صعر سنى الى أن

اكون محل عاطفة الكثير من العوائل الامريكية

مُ المحيطة بي .. لذا فأننى لم أشعر بغربة .. فقد

كانت تستضيفني الكثير من العوائل الامريكية ...

● ﴿ لَقَدُ كَانَ لُزَّامًا عَلَى أَنَ الْكِيفَ نَفْسَى وَاتَّخَذَ

والقرار الذي يناسبني .. وقد استطعت أن أحدد

السار الذى سأسير عليه يصعوبة شديدة فقد

كانت هناك حاجة ملحة لحسم الأمور ، واحمد الله

بیدو ان هناك معادلة جدیدة قد تشکلت

في دَاخُلكُ .. كيف كانتُ ابعاد هذه

● فد تشكلت لى هذه المعاملة من خلال

احتكاكي بالشخصيات ألتى تكبرني سنأ وخبرة

وعلما ولم اجد صعوبة من الاستثارة بأراء هذه

الشخصيات وخبراتها الطويلة .. والتي ساهمت

• ماهو اهم قرار اتخذته اثناء حياتك

مَو قُرار الاتجاه للمجال الاعلامي بعد

قناعتي بأنني يمكن أن أبدع وأعمل فيه برغبة ..

لا لاتحصل على الشهادة او الوظيفة وانما من أجل

التعلم واكتساب المهارات الاعلامية . المُتلفة .

حَققتها في مشوار حياتك ؟

مل استشرت
 ، احدا للتوجه
لهذا المجلل ؟ ماهى اهم المكتسبات التى

لاشك اننى استشرت العديد من

الاشتماص ولكن اللحظة الماسمة هي التي

كانت لرجل أمريكي كان يدرس معي في أحدى

الكورسات في مجال الاعلام ، فقد أقنعني انْ

دراسة المجالين (الهندسة والاعلام) مو

تستيت لجهودي ولابد من اتخاذ ألقرأر

فقد كنت اخشى أن افقد البعثة ، وتجرأت

والمبلت بالشيخ عبدالعزيز المنقور رئيس

الكتب التعليمي أنذاك وصارحته بالموقف

ويعد اطلاعه على التقارير الدراسية ودرجاتي

وشعرت بنوع من الارتياح بعد تحديد

من اهم مكتسباتي انني تعلمت كيف

استعر في التعلم بدون توقف وأن أكون

فضوليا متطفلا ف مجال العلم والتعليم

والثقافة ولا اشعر اننى اكتفيت أو أننى

وصلت الى قمة الفهم والأدراك ، وأن استمع

المسار الحقيقي لانطلاقتي ولست نادما أبدا

ساعدني أن تغيير تخصص الدراسة ،

على ذلك ،

في ارشادي للطريق الصحيح .

فيما بعد بوضوح شديد ؟

و انه وفقني في ذلك .

المعادلة ؟

الدراسية ؟

• هل استطعت ان تحدد برنامج حياتك

اسافر وحدى والى بلد غير عربي

صدمة حضارية

a share of

~ ··

* -

" the said of the

75.

Mary - Jacobson

وقع ذلك على نفسك ؟

احمد التركى وكيل وزارة المواصيلات

مستوليتها المباشرة عليك ؟

ود . سعود زبيدى بوزارة التخطيط

والتكتولوجية

تعترض عليه اطلاقًا.

• يبدو انه اصبح لتجرية امريكا اثرها في مرحلة الإعدادية .. اما في الرحلة الثانوية نقد العميق في حياتك واهتماماتك العملية ضما معد .. الى اي مدى لازلت منبهرا بالتقدم . مجموعة كبيرة سأذكر بعضا منهم واستمح إنثى لست منبهرا بالتقدم الامريكي . فقد تعديت هذه المرحلة وتخطيتها فبحكم عملي وزياراتي واتصالاتي المستعرة مع دول العالم الخارجي المختلفة ومتابعتي لانظمتها الاعلامية وتطورها . تجد أن لكل دولة جانبا من الجوانب المتميزة والذي يستحق الاحترام . اما في مجال الإعلام وتكنولوجياته واسالبيه فإنني اعتقد ان الاخ عثمان الاحمد نائب رئيس ديوان الخدمة امريكا مارالت تتصدر العالم في تلك الموالات .

افلام « شتار » متقدم • يؤخذ عليك اعجابك الشديد بالتجربة الاعلامية الأمريكية والغربية مأ رئيك ماهو أهم ماكنت حريصاً على نقله الى الملكة مما تحصلت عليه خلال تجربتك في

هناك أجماع بأن المانيا كانت السباقة عن دول الغرب الاخرى في الاهتمام بالاعلام وخمورته واهميته وخاصة في عهد هنار عندما بدأ جويار في توظيقه لأغراض معينة واثبت للعالم بأن العالم سلاح خطير له ايجابياته وسلبياته حسب استخدامه . وبنهاية عهد هنار تنبهت امريكا لاهمية الاعلام واتطلقت في تطويره وقد ساهمت الثورة التكثولوجية في هذا التطوير ويضيف: ومع ذلك احرص أن أكون على اطلاع دائم للاساليب الإعلامية المختلفة لل انهاء العالم والمفارنة بينها والمتابع لكل ما يدور في العالم لابد وان يخرج بنتائج جيدة ومفيدة وعلى سبيل المثال السياسة الإعلامية في الاتحاد السوابيتي مع التغيات الجنرية التي تحدث في الفترة الاخيرة تواكيها اساليب اعلامية جديدة لمواكبة هذه التغيرات

سواءً على الصعيد الداخل أو الخارجي ." ● ● لقد شعرت مبكرا بمسئولية الساهمة في تطوير وطنى لحبي له وغيتي عليه .. فكنت اتساط : لماذا لانكون مثلهم خاصة وانهم ليسوا اكثر منا ذكاء او مقدرة على تحقيق هذا التطور ... فقد كان ينفعني حماسي ورغبتي للوصول ألى هذا -المستوى المتطور

فيثوا تثعما اذر

● كيف بدأت تدخل الحياة العملية بعد عويتك ؟ وماهو المخطط الذي وضعته حين عدت من أمريكا ؟

● عدت الى الملكة وتقدمت للعمل في الجهة التي هي اقرب الي مجالي وهي وزارة الاعلام ولم تكنَّ هناك وظائف .. فذهبت الى معالى الاستاذ جميل المجيلان الذي كان وزيرا للاعلام ف ذلك الوقت فاستقبلني بحرارة وكان متحمسا وسعيدا وطلب من المستولين في الشنون الادارية استعدات وظيفة خامسة تناسب خلفيتي وتخصصي العلمى .. ولكن بعد صدور الميزانية فوجئت بانه تم تعيين شخص اخر واتجهت العمل مع العائلة ال القطاع الخاص لفترة .

دائرة صد الأغتلاط ماذا عن تفاصيل مشروع الدائرة

التلفريونية المغلقة التي لم تكن موجودة من قبل بجامعة الملك عبدالعزيز قبل التحاقك بها ؟ ● عندما أتاحت جامعة اللك عبدالعزيز

الفرصة للفتيات للالتحاق بها واجهتها مشكلة عدم وجود مدرسات جامعيات .. فيرزت فكرة ملحة لايجاد حل لهذه للشكلة من خلال التليفزيون التعليمي أو المعلق كحلم لابد من تحقيقه انذاك .. وتقدمنا ببعض الدراسات لبلورة هذه الفكرة إلى واقم .. ويدأت الفكرة تتبلور وتدخل الى حيز المنطِّقية بما يتناسب مع وضعنا ، حيث أصبح الاستاذ يلقى الدرس على الطالبات من خلال الشاشة ويشرح لهن باسهاب كانه معهن .. وتتابع الطالبات الدرس من خلال مده الشاشة ويمكن ترجيه الاسئلة والمناقشة دون أن يكون هناك أي

• هل واجهتك اية عقبات حالت دون اتمام هذا المشروع بشكل سريع ؟ قد وفقنا الله في تحقيق هذا المشروع الذي حقق مردودا سريعا وايجابيا فقد تطورت فكرة هذا المشروع واصبحت حقيقة ليس في جامعة لللك

عبد العزيز وانما ايضا في كثير من جامعات هل سبقنا بهذه التجربة جامعات الدول

الإخرى ؟ ● • أن فكرة استخدام التليفزيون التعليمي فكرة جديدة وتوظيفها لتحقيق غرض معين يعد فكرة رائدة لم يتم استخدامها في اي مكان في العالم انذاك .. وأذكر انه بعد سنتين من بدء الشروع اقيمت ندوة عالية طلب منى الاشتراك فيها لتقديم تجربتنا ف هذا للجال والتي كتبت عنها الصحافة العالمية واشادت بها ووصفتها بانها تجربة فريدة ومتميزة ليست من منطلق انها غربية عليهم ولكن لاتها استخدمت لغرض مختلف من

الاغراض الاخرى . • بعد تعايشك مع هذه التجرية .. كيف تشكلت في داخلك النظرة بطبيعة العلم الإعلامي وماهي القناعات التي تعاملت بها

● ● رغم الجهود الكبيرة التي بذلت لتحقيق تنفيذ مشروع التليفزيون التعليمي الا ان فعالياته كانت محدودة لما يمكن أن يقدمه للوطن التلبية طمهحاتي .. فبدأت في تثفيد فكرة توسيع دائرة العمل من خلال ايجاد عمل اعلامي متكامل بكلُّ ابعاده وخلفياته . ومن هنا نشأت فكرة توسيع المهام التي كنا نقوم بها .. ويدأنا ق انتاج البرامج وتطوير الكفاءات الاعلامية وتدريس الكوادر السرحية .. وتعاملنا مع التشاط السرحي كمحترفين وشكلنا نواة لعمل اكاديمي مسرعي

ابرز منجزات هذا القرن لانها قد تقوقت كثيرا على تلك الاساليب التقليدية التي كانت سائدة لحقب طويلة من الماضي حتى عنت هذه الوسائل أحدى الركائز الهامة لشيوع الجامعات المفتوحة ف العالم اجمع ، وهذا الامر هو الذي حدا بنا لأن نركز على اهمية التعليم المفتوح سواء أكان للدراسات الاكاديمية كالجامعة المفترحة وكحل الأزمة المُتحقّينٌ من الطلاب المتزايد كل عام أو التعليم الحر والمفتوح اقطاعات كبيرة من جمهور المتلقين والتعليم المفتوح قواعد لابد من اتباعها لضمان

€ هل تعرفت على جوائب اعلامية تقترب عمليا من أحلامك اثناء مشاركتك في خلال دراستك ؟ ● ● لم اقترب من تحقيق طموحاتي او احلامي حتى الأن .. لأنه كلما زاد عمر الانسان زادت

جديدة غير الجوانب التي تفرفت عليها ●● لقد درست كلا من الاعلام الياباني

ومعرفة المستويات الثقافية واهتمامات الناس

المختلفة وعلى ضوء ذلك ترسم الفطط والبرامج

لتناسب كافة القطاعات البشرية . وقد تعددت

وسائل ايصال المعلومات للدارسين في هذه البرامج

فإلى جانب بثها عبر محطات التليفزيون والراديو

فإنها تصل اليهم من خلال الصحف اليومية

● هل كان وراء عودتك الى امريكا مرة

أحرى الدراسة قناعات ورؤية جبيدة ؟ ■ بعد أن عملت سبع سنوات في الجامعة ومركز الوسائل التعليمية سافرت ألى امريكا بقناعات ورؤية جديدة .. فقد كنت أعرف ماذا أريد من سفري الى أمريكا .. ولذلك لم تكن العملية صعبة بالنسبة لي بالقارنة بتجربتي الدراسية الاولى في المريكا .. فقد كان سفري ● الدكتور شهاب هل كنت تشعر باتك

لاضافة مكتسبات جديدة فيما بعد؟ ●● وجدت أن الوقت مناسب لتطوير امكانياتي وقدراتي بتعزيز اتجاهاتي نحو الدراسة .. فقد شعرت أن هناك حاجة ملحة لمزيد من التخميص والمعرَّفة والخبرة العملية .. لأنَّ السَّنوات التي عملت خلالها بعد إنتهاء المرحلة الدراسية الاوثى فتحت لى أفاقا وأسئلة كثيرة كان لابد أن أبحث عن إجابات لها .. وهكذا سافرت مرة أخرى الى

أمريكاً لإكمال دراساتي الطياً . وقبل أن أسافر الى أمريكا بدأت أفكر في مشروع الجامعة المفتوحة ... وقمت بإعداد عدة راسات بالتنسيق مع الجامعة المفتوحة في بريطانيا حول كيفية وضع تصور لهذا المشروع من خلال الجامعة .. واشتركت مع بعض الأساتدة في إعداد برنامج تجريبي في استوديوهات الجامعة

واذکر انه فی علم ۱۹۸۰ م کان هناك مؤتمر واحتقال كبير بمناسبة مرور عشر سنوات على أنشاء الجامعة المفتوحة ف بريطانيا وتم دعوة عدد كبير من الغبراء والاسائدة في هذا الهال من جميم العالم . وقد انتهزت الفرصة والمترت عشرين من أبرز هؤلاء الضبراء العالمين وكتبت أليهم مسبقة ودعوتهم للبقاء لدة يومين اضافيين بعد المؤتمر على حسابي الخاص لنقيم الدراسة



• كيف كنت نتلقى الدراسية الإعلامية ! ● كنت اتلقى بعض هذه ميداني والبعش الاخر بشكل نظري مكتوب . فقد بحثت في المكتبات ومراجعها التعرف على

للعلومات ".. بالاضافة الى أتني إشتركت في العديد من المؤتمرات الاعلامية واستُقدت منها في زيادة حصبيلتي العلمية ● كيف هددت موضوع دراسة لللجستير والدكتوراه ؟

●● موضوع البحث يبدأ بقكرة .. توضع خطوطها العريضة .. ثم البحث عن المعلومات التي تحدد ملامح الموضوع .. وهكذا فقد كانت بداية الموضوع واضحة ولكن نهايته لم تكن معروفة . فقد كان موضوع الماجستير عن الادارة الإعلامية .. وموضوع آلدكتوراة عن التعليم والادارة الاعلامية

● مِاهِي الرؤية الجديدة التي تشكلت لديك بعدإنتهاء مشروع الدكتوراة ؟ والى ای مدی استطعت آن تتغلب عل الصنفاب التي واجهتك ا

●● رجعت أبحماس مَخْتَلُف .. فقد أصنعت متنكنا بشكل أفضل ومستعدا لمواجهة اي تحد ومنعربات لم استطع مواجهتها سابقا .. فقد عدت بالدكتوراة الى الجامعة وعينت أستأذا في الدكتور محمد عبده يماني وزير الإعلام انذاك لاكون مستشارا غير متفرع في الوزارة بالاضافة الى عملى كأستاذ اكاديمي في الجامعة .. ويدأت اساهم ببعض الافكار والمقترحات لتطوير الجهاز الاعلامي .. ووفقنا الله في القيام ببعض الاعمال الإعلامية التي تكللت بالنجاح .. واستمر عمل كمستشار متقرع واكاديمي في الجامعة خلال فترة حرجة كان مطاوبا مني غُلالها السفر للغارج ..

الى أن صدر القرار بتعييني وكيلا مساعداً في وزارة الإعلام لشنون التفطيط. المستشار لابد أن يكون على مستوى من المعرفة والخبرة حتى تكون استشارته لها قيمتها وفائدتها

الأمريكي وحققنا فيها نجاحا كبيرا .. وأثكر ان امراة امْريكية قد أرسلت في خطاب شكر . _ بعد ثمانية اعوام على تلك الرسالة الاعلامية التى وجهتها من الشعب السعودي للشعب الامريكي وقالت في رسالتها انها كانت تنوي الكتابة الينا لتشكرنا على هذه الرسالة الدقيقة واحتفظت بالقصاصة ولم تدر ابن وضعتها. ويحثت عنها كثيرا ولم تجدها والان ويعد مرور شماني سنوات قررت أن تبيع البيت الذي تعيش فيه وعند نقلها لاثاثها وجدت الرسالة الاعلامية وهامى تقى بوعدها وترسل الشكر والتقدير حتى

●● تهدف هذه الحملة الى التعريف بالملكة بأسلوب عقلى بعيد عن الابتزال والأعلان كرسالة تم توقيتها خلال مناسبة مهمة للشعب الامريكي .. فقد تم إختيار الشكل والموضوع المناسب وأسلوب التخلطب بشكل مدروس وواف وقد إنعكس كل ذلك على تحقيق مردود أكبر مما

● هل يخدم هذا النوع من الحملات الاهداف العليا لمسالح الملكة على المستوى الخارجي ؟

●● ليس للاعلام شكل معين حيث أنه طالما ان هناك تواميلا دائما وتطورا دائما يصعب أن نطبق ما نعمله اليوم غداً .. فالعملية كلها تتمثل في إختيار ما نقوله وفي أي وقت وأي مكان .. ومن هذا المنطلق يصعب تطبيق نظرية معينة لأي مناسبة لأن لكل مناسبة أساربها الخاص . كيف كنت تقوم بعملك كمستشار ؟

 ● أهم المهام التي حرصت على أن أوليها اهتماما كبيرا هي إعادة فكرة الجامعة المفتوحة ووضعها في قالب جديد يسمى ، جامعة الخليج المفترحة ، لتكون فرصتها من النجاح كبيرة وذلك من خلال تحمل أعياء هذه من قبل عدة دول .. يضاف الى ذلك مشروع الترسعة الاعلامية التي قام وزراء الاعلام و دول الخليج بإعداد

● تقف إستشارات المستشار عند حد معين في إنتظار من يأخذ بها او يرفضها ومن ينفذها

وهذه من الصعوبات التي واجهتني حتى بعد ذَهَنَى تَصَاوِرَ مَعَيْنَ لَلْتَنْفِيذَ وَذَلِكَ لُوجُودَ فَجُوةً لَّي تقبل الجهة المعنية بتنفيذ هذا العمل الذي يقابل في كثير من الاحيان بالفتور وعدم القبول . على ملأا كنت تعتمد في تحديد الاستشارات العلمية للقضايا التي

الاستشارات حولها ؟ ●● تحديد الاستشارة يعتمد على نوعيتها . فإذا كانت فنية فلها أسلوبها الفني المستمد من الى نوع من التفكير او الحس الانساني فإنها تأخذ منحى أخر .. واذا كانت اعلامية بحته فلها أسلوب غاص لتقييمها وذلك لتحسينها أو الغائها لأنه في كثير من الأحيان يصعب تحقيق الموضوع لذا لابد أن تكون الاستشارة مبنية على أسس إيجابية لتعديل أية أخطاء او رضع أية ملاحظات فالسنشار ليس ناقدا وإنما يماول دائما أن يكون راية للتوضيح ولتحسين العمل وتطويره

مباشرة كمستشار ؟

الدولية الجديدة ؟

وأو كأن متأخرة ثمانية اعرام ● ما الذي كنت تود قوله عبر هذه الحملة الأعلامية للشعب الامريكي؟

وماهى أهمية هذم الحملة ؟

كنا يُتوقع لهذه الحملة

وماهي المهام التي أنبطت بك خلال هذه

الدرّاسات الاولية له

بالكيفية التي يتطلع اليها الستشار .. ان عينت في التخطيط .. حيث كنت أخطط وفي

تعرض عليك ويطلب منك ابداء

• مع فن مِن المسئولين كنت تتعامل

●● مع معالي الوزير مباشرة ، حتى بعد تعييني كمسئول في التخطيط كنت لاأزال مرتبطاً بمعالي

الإعلام حاولت أن أنفذها من خلال عقلية المتلقى الاستاذ اسعد ابوالنصر لدعمه واهتمامه بتحقيق الاعمال التي أنبطت بي على افضل وجه وذلك في القاهرة .. واهمها زيارة خادم الحرمين الشريفين لمر ومعرض الملكة . • كيف ترى النعامل اعلاميا مع المتغيرات

●● أست مع الاعلام الدفاعي وهو أن نكون في موقف المدافع عن كل ما يقال او عندما يفتري علينا .. وانما أنا مع الاعلام الديناديكي المتحرك ، وأحبذ التواجد المستمر في كل المجالات والمحافل الدولية والمعارض والمهرجانات في جزء ● ملا تعنى لك تجربة المعارض ؟

بسيط من التصور الكبع للاعلام الخارجي ●● تجربة المعارض اكسبتني خبرة كبيرة لأنها حققت جزءا من طموحاتي ورغباتي في تقديم

🍎 الفلسفة التي تؤمن بها كثيرا .. ما هي ۴ ●● فلسفتي هي اذا أردت ان تقوم بعمل جيد لا بد أن يكون هذا العمل غربيا ومتميزاً ● ما الذي تفكر فيه دائماً ؟

● من طموحاتي وأمائي توظيف خبراتي وكل ما تعلمته لخدمة الأسلام والوطن . فلا يمكن ان تخاطب العالم بأسلوب قديم ولا بد ان نستخدم احدث الاساليب والنظريات والافكار مع اضافة

 الْجَلْنب الاسري في حياة الدكتور شهاب متى تكون وكيف تكون " حيدًا لو تسرد لنا ●● أعمل في الرياض وأعيش في جدة .

 ◄ كيف مي العلاقة مع رُوجتك وانت مشغول معظم الوقت أن لم يكن خل ●● تضحية ومعاناة لخدمة الوطن . ● ما هي أبرز انتقاداتها لك؟ وما ابرز

انتقاداتك لها ؟ • • عدم اعطائهم الوقت الكافي ـ وانتقاداتي لها الغيرة من العمل والاهتمام الزائد بالزوج 🐞 د . شهاب انت تعیش بعیدا عن آسرتک اعلب الأحيان .. كيف تتابع احتياجات افراد الاسرة وشنوتهم ؟

●● بالتكنولرجيا الحديث هناك كلمات نود ان نحصل على تعريف لها في

وو تغمیم • السلطة ! ●● حق للتنفيذ € الفزو الإعلامي الخارجي ؟

• البث المباشر؟ ●● شر ادًا أسيء التعامل معه . ● الغزو الفكري والثقاق ؟ ●● الاسلوب الجديد للاستعمار. • الحصانة الإعلامية ؟

• حملية المجتمع ؟ ● واجب وطني ● التلفريون سلاح دو حدين ؟

👊 يجب لهه ● الراديو تراجع كثيرا ؟ • الصحافة الصقراء ٢ ● أسوأ السعوم . • الأعلام الموجه ●● سلاح ذو حدين .

● الإعلام الحر ا ●● مىررة خضارية . ● قوة الكلمة ا ●● معلة النجاح . ● الحكمة ؟

🍅 مخافة الله . ● الدعوة الإسلامية . ●● صحوة العصر .

حتى ولو كانت هذه الخبرة في مجال محدود ، وأن

وقع معين .. ما هي هُدُه الاسمَاء في حياة شهاب چمچوم ؟ ●● خُلام ٱلحرمين الشريفين الذي وافق على ترشيحي لتمثيل الملكة في موتمر اعلامي بالاتحاد السوفيتي والذي منحني وسام الملك عبدالعزيز من السوميسي وسي سميي وسي الدرجة الاولى والذي شرفني بمسئولية رئاسة

عبدالعزير لاشتراكي في الاشراف على معارض

سَّمو الامير فيصل بن فهد لدعمه في ومواقفه الطبية من خلال العمل الأعلامي للاولبياد في لوس

سمو الامير بندر بن سلطان لدعمه الدائد للكثير من الاعمال الأعلامية في الولايات المتحدة الامريكية ، اولها الرسالة الاعلامية التي رجهت للشعب الامريكي عام ١٩٨١ ، ١٩٨٢ م . سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى لدعمه الدائم للأعلام الفارجي من خلال مشاركاته ومسانداته لابراز الرجه الحقيقي

الإستاذ على الشاعر لتكليفي بالبام الصعبة

الاستاذ جميل الحجيلان .. لامراره على وفهمة الأهمية دور الاعلام الخارجي ومساندته لي الدكتور محمد عبده يعاني لساعدته لي في تمقيق الكثير من طموحاتي منذ أن كان مديراً

يكون لديه الاستعداد للبحث والتنقيب في الدراسة لتقديم المشورة حتى تكون مشورته أمينه وجيده . ات صاهب « مهنتین » !

● الا ترى أن عملك كاستلا جامعي يتطلب تقرعًا أكبر للتمكن من التحضير والإعداد لتهيئة المحاضرة التي ستلقى على الطلاب بشكل جيد ؟ ● لاشك في ذلك .. وعندما زاد العبء على في الفترة الاخيرة وأصبح من الصعب التوفيق بين العملين اللذين كانا على حساب جهدى .. حرصت

على ألا يؤثر عملي الجديد على عملي في الجامعة كواجب ومسئولية تجاه جيل المستقبل . إثن الدكتور شهاب لا يؤيد إنشغال المدرس الجامعي باكثر من مهمة ؟ ● هذا أمر نسبي يختلف من شخص الى آخر ،
 فقد إضارتني الطروف السافر الى أملى في جدة

وأن أكون في ذَّات الوقت في موقع عملي بالرياض ، وَحَيثُ الكثير من الاعمالُ المناطَّة بي تضعارني السفر للخارج .. فقد وجدت انه يصعب التوفيق بين المهمتين . • ألا تعتقد أن الجامعة كانت في وقت

من الاوقات ممرا أو جسرا لفرص وطيفية اخري ؟ ●● هذا صحيح أيام الطفرة بحكم ظروف البيئة أنذاك .. الا اثى أؤيد الا يكون الأستاذ الجامعي استادًا اكاديمياً فقط .. فلا بد أن ينشغل بمهام عملية أخرى تصقل خبراته لتتعكس في الاخير

إيجابا على أبنائه الطلاب

رملة من إمرأة أمريكية! هل تتذكر اول إستشارة قدمتها ؟ ●● كلفت بيعض المهلم حينما كنت مستشارا أولها تنفيذ حملة إعلامية للمملكة في الولايات المتحدة .. كتجربة جديدة على اسلوبنا في وزارة

وكانت فرصة جيدة لتجميع هذه النخبة للنتقاة لدراسة الموضوع . وكان لقاء جيدا ومثمرا .

> الاقمار الصناعية والتكنولوجيا الحديثة -وسائل الاتصال الكمبيوترية المتطورة ماذا تعنى هَذُه الطفرة العلمية بالنسبة لنا والجواب أنه قد بلت من المحتم على عرب الربع الاخير من هذا القرن أن يحثرا الخطى للحاق بالركب الحضاري ليدعموا تأصيل وتعنيق حضارتهم العربية والاسلامية وحتى لاينجرفوا مع التيار الوافد اليهم عبر وسائل تقنية متطورة كادت ان تبهرهم وتنسيهم أن لهم قدرات أبداعية ساهمت أن حقبة من الزمن في بناء صرح حضاري عم ارجاء المعمورة وتجاوز حدودهم ليشمل الاتصانية

ولاشك ان عملية بناء انسان حضاري تحكمها إسس تبئى عليها دراسات تمخضت عنها تجارب مفيدة في مناطق متعندة من العالم هي خاصعة لأَخْر ما ابتدعه الذمن الانساني المُلاق في مضامير العلوم وللبتكرات التي اقتضتها حلجة الانسان للرقى الاجتماعي والتي سخرت في دفع عجلة التطور .

وتعد وسأثل الاعلام والايضاح الحديثة من

التعليم المنتوج والجامعة المنتوعة

مناك اسماء بارزة في حياة اي انسان لها

الاعلام الخارجي بالوزارة . صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن الملكة في الخارج وتبنيه لجميح الافكار الاعلامية التي تقدمت بياً لجدمة الوطن .

واعطائي كامل المبالحيات لتنفيذها .. وتعلمت من هذه المام الكثير، تعييني في وزارة الاعلام حين كان وزيرا للاعلام "

أثناه تواجد معرض الملكة في بأريس لجامعة الملك عبدالعزيز وحين ثوليه منصب وزير

● الحُوف ؟

• مع ثخاف ٬ ●● من الحاتبين النافقان ، عل تخاف الموت ؟ ● بالطبع لا ، • هل انت مستعد له ؟ ۰۰ لابند .

● الجمال ٢ ●● الصورة الصادقة لبلدى في الخارج ، الزوجة الثانية ؟ ● وزارة الإعلام.

● الشراء ؟ ●● غنى النفس؟ ● هل انت تري ؟ ● نعم بديثي الاسلام كم يبلغ راس ملك علي الملك على الملك علي الملك على الملك علي الملك على الملك

🗨 ٦ بنات وولد . • حب الظهور " • عادة سيئة . • التواضع ؟ • و منفة من صفات الرسول 😤 .

● معرض الحرمين الشريفين ؛ ●● حلم من أحلام خادم الحرمين الشريفين معرض الملكة بين الامس واليوم ؟ ●● محاولة جادة للاعلام الخارجي ، ● الحراة ' ●● قول الحق .

● الجبن ؟ ●● تهر الرجال ، ● المنافسة ؟ ●● مبارزة شريفة .

● و لا يُعلَا عليه .

● الحق ؟

 وفعال معدده شبعه بحيى حقيقه بن مشريط رفع ٥٠ رفم العلد ١١ مسادر من المحكمة أسريسة دهده ـ يرحي صور بعثر عليه أن بسلمه متنزورا أن المحلمة الشرعية دهدة الماتاد دا الادارة

ه. بدان بحي احدد بحي عباش عي مدراسته ارة أسياة هاي لوكس موديل لا مثل رتم 191117 يسارة من جيران مداريح ١٠٠٢ ١٠٠١ هـ -ير حي مصر بصر عليها ان سلمها مشكورا الرسوي

والالالالا بويه الأموال

 وه بطر غليان سالم وشيد العقي سعودي النسبية عن عند استفارة سيارة حيد خرودا أي بل ٨٢ مقل حصوص رقم ١٣٢٤٩٧٦ صادرة أو بل ٨٢ مقل حصوص رقم ١٣٤٤٩٧٦ صادرة والن سوور سدة ـ برمي مين يعثر عليها أن يسلمها والمنظورة الى مرور فساه . ١٤/٣٥١١٣ منتس خاهير خساه

الم ۱۹۸۳ مند شاهد مضاه معنی و الدین جنگیز من دند اوجه مساره مارد! رقم ۱۹۸۳ سفیره می مود الدین جنگیز من دند اوجه هندید؛ الدیده مردی الدینه الدیره می مود الدینه الدیره می دند رخصه شد. همیرا الدینه می در الدینه می الدیره الدینه می در الدینه می دارد الدینه می در الدینه می در الدینه می دارد الدینه ا ودوآروه المتراحة طيح

ورد ۱۹۵۱ استراحه هيد وي بطر علير مدح حدد ال بسلم الوعله عن مدر رحمه ماه رمم ۲۰ مسادرة من طعية معران بنا بيد ۱۹۷۸ ۱۹۵۸ هـ ديرجي مس يعتر عليها ال بسلمها منساورا ال طعية معران ال بسلمها منساورا ال طعية معران

الم بسلمها بنستررا ال بلدية حوال الاهيدة ١٩ ١٠ حدال حدال الكه بنسر صحيح منظيط الحوصي عن عقد لوحة بينائي من مدة بريون من يعتر عليها لي بسلمها ويتكون إلى الداة موري حدة ويتكون المسلم محدة الهيدة بنمايت موسيل المالحي عن بقد لوحة الهيدة بنمايت موسيل ١٨٥ حصوصي والم الهيدية بنمايت الموسيد عمل بعد عليها أن إليان ١٩٦٤ الموسيد عمل بعد عليها أن الهيدية بنمايت المدين معادر من عليها المدارة الهيدة بنمايت المدين معادر من علد السنمارة الهيدة بنماية المدين معادر من علد السنمارة سوارة هومدا موديل ١٠ جميومي رقم ١٣٢٠٨٤٨ - يويني عمل پائر عليها ان يسلمها مشكرا ال

mail 17.75 815 وه بدار مرزا محمد صفق می مدر رضب آباد ا سارهٔ خصوصی رقم ۱۹۸۷ ده صدارهٔ می ادر دسی طارح ۱۹٬۳۶٬۹۹۶ صدرهٔ می پذیر طبها از پسلمها مشکورا اقر ادارهٔ مرور مدهٔ .

وه بدل عوض احمد حسن التعوي من غته لوحة سيارة هايلكس مودل ٨١ نقل رقم ٢٣٣٠٩٦ صادرة من هدة ـ يرجى مص بعش عنيها أن يسلمها مشكراً أل مصدرها ينها أن يسلمها منظورا الاز مصلوطا ١٠٠٤ ١٩٢١ الشروق طالبث ● يعلى سالم عبدالسلام الشميخ سعودي المنسبة عن علم استمارة سيارة مازدا حيدان مرديل ١٥ حصرهي السعودية رام ١٩٢٨ ١٩٢٨ مرديل دا حصرهي السعودية رام ١٩٢٨ ١٩٢٨

سادرة من عدة . برخى معن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا ألى نوارة مرور جدة . مشكوراً الى تدارةً من ١٠٠٢-١٤ الإدارة ١٥/١٠٠١ (١٥/١٠) (١٥/١) (١٥/١) (١٥/١) (١٥/١) (١٥/١) (١٥/١) (١٥/١) (١٥/١) (١٥/١) (١٥/١) (١ يعلن فقسم عبد الرب يحي مثنى يماني الدنسية عن علد حوار سفر رائم ۲۲۲۲۸ مسامر

_____ برحى سع برسم ١٠٠٠ مالار منظرا أن المنسلة المحدة بجدا ١٩٨٠ المغلبة منظرا المنطلة

احد المسارحة و الحكني بلحد المسارحة ١١/٣٢٧٧٩ م الحكني بلحد المسارحة وي يلا المدارعة والمواقع بدن عقد لومة سبارة علي لومة ١٩٧١٥٣٥ الى يرسى مصر يدس عمل يدر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرير مساملة ، مرور حباسله . ۱۸/۲۲۷۰۰ م الحکني نامد السارحه . ۱۹۵۰ بعان سعيد عبد الله علي ليو عجمه عن فاد رخصة فيادة خصوصي رام (۱۳۵۸۹۳۱ ا

رخصة قبادة خصوصي رام (۱۳۱۸۰۵۲۳ مادرة من درور عسر- بيومي معن يعتر عليها أن بسلمها مشاروا ألى أدارة مرور عسر- (١٣٨٨٠ عشر- ١٩٨٨ عشر- ١٩٨٨ عشر- المعدد المحدد الشهوري من فقد منهادت أول مترسط والقي مترسط الحادرة من مناسبة شرب الغرب الاسام ١١٠٧٨٤٠ هـ شرب الغرب الاسامية من منوسة الشهوري والمثل مادم ۱۱۸۰ هـ بيرسي معن يعتر عليها مالطاف لعام ۱۱۸۰ هـ بيرسي معن يعتر عليها مالطاف العام ١١٨٠ هـ بيرسي معن يعتر عليها بالطاف العام المناسبة من مدرسة الشهورة والقرب مالطاف العام المناسبة على الدورة القرب من يعتر عليها والقرب من وحدة عسكريا ألى الدرسة المذكورة أو القرب رحدة عسكريا

● يعلى واقع فليز العمري عن غلد شيادة من المديد الميتي رقم ١٩٠٠ تأريخ ١٨٠٠/٠٨٠ هـ. الدوارة من الدير إلى ماره عارج مد مدا عداً. عال المدين عبدالله يمي الطبية
 على بقدان جواز سفره رقم ١٩٩٢٧ عشدر من
 التعملية اليمية في جدة متاريح ١٩٩٧/١٨ ع.

مهد بطي قالح محمد ناصي الجري عن فقد التشارة سيارة نويونا هاي لوكس موديل ٩٩ رقم الكرمة ١٩٤٨ مادرة من مرور الرياض

"الترجة ١٩٠٨ كالمادة من مرود الرواض يتليج ١٩٠٨ ١٢ مد سيوجي معن يعتر طبها ان "مواهيا مشكول ال مرود الرياس "مواه ١٩٠٨ الرياس "مواه عند المادي عدد من خف استمارة كيارة مازدا مرديل ١٨ خصوصي رقم اللودة العادة عاددا مرديل ١٨ خصوصي رقم اللودة معارفة عليها ان بسلمها مشكول الرواض ... و 🗗 يعلى فطيل مسالح محسن عن فقد ا

يمتر عليها أن يستمية مصحوره في مريد مريض المراكز الرياشي المراكز عليل سينيي عن عقد رفضة الجاد خاصة مرقم 2004 صادرة من مريد أراكزياس بناريح 2014/18 هـ وكالك استمارة المراكز دانسون 20 أل رقم اللوطة 1014/18 مريد المراكزة دانسون 20 أل رقم اللوطة 1014/18 مريد المراكزة دانسون 20 أل رقم اللوطة 1014/18 مريد

الأولاد أستّدارة سيّدارة مصوص كرّسيّدا رقم الإ١٨٧٧ ـ برمى ممن بشر طيها أن بسلمها مفكرها إلى صور الناحة

 بطن عبد اسماعیل احمد الحازمی عی ماد و لوحة سیارة شاهی مودیل ۸۱ مال رفع ۲۵۰۰۰۰۱ برخی عمی بعثر علیها آن بسلمها مشکریا الی رمزور صحبه ۱۱۵۹۷۷۱ مکتب هیزان

أ هه بدل عبر عدل على صفح من عقد رضمة و المستورة من عسير ما المستورة من عسير المستورة و مورد معران س ۱۵/۱۰٬۵۰۱ سفران ●● بعلن عبد الله عبد المصلح المسجيع عن مقد لوحة سيارة حيد توبيتا موديل الا هصوصي رام يه ۱۹ ۱۹ ۱۲ سارة عن مرور الحوف بيرهي ممن يعتر طبيا از بسلمها مشكورا الى مرور المجول. المعتر ۱۱۹۱۶ م المحرد ال رُ 80 يعلن حسن الحاج مجعد عن عقد وخمة ورات يسي حسن المحين منعد عن عمد وي عدودها ويتمارة ويتمارة حصوص رفع ١٩١٧ ١٩١١ ٢٠١٧ عمارة وين المينة المنورة ويتمامها مشكورا أل مورد المينة المنورة والمراد المارة المراد المارة ا

- ผู้ประกิบได้เดื # 14.71.11 الزراية ★ و يدلى عمر سعيد ملحظات عن عقد استمارة أسهارة كرسيسا عرديل ١٨٠ خصوص رقم ١٩٠٢ ١٠ صادرة من حدة سيرهن معر يعتر عليها أر يسلمها مشكروا الي مرور جدة أو ت TEAL PAR . TENDE DE والمراد المال

هده بدل سعود على بلوهاب على مقد لرحة السيارة كرا موبل ٢٠ خصرهي السعودية ولم ١٠٦٠٢٥٠٢ صادرة من حدة - يرجى معل بطر الشيا أن يسلمها مسكورا ألى مورد جدة كانتها الرسامها مسكورا ألى مورد جدة كانتها الرسامة المسكورا ألى مورد جدة

وُ 🕬 تَعَلَقُ هُواءً عَنْكَ اللَّهُ يُوسِفُ ارْبُهِ بِهُ عَنْ مِنْدُ مند افامة رمم ۱۹۹۱ اف صادر من جزة متاريخ ۱۹ ۱۸۰ ۱۹ مد ـ برخي معر يعشر عليه ان يسلمه الكندكريا الى حوازات هدة او ت ۱۲۵۰۹۸ . i. 121 121 121-1

- € بدأن الشركة السعودية للزيوت والسمن 🅶 آلشاتی ۔ منافولا عن دفد لرحة سيارة رقم و ۱۹۹۶۹۱۳ ـ برهی معن بخو علیها ان بسلمها

• عند وضعة القبلين عن عند اوحة سيارة اسورو رقم ١٠٨٧/ مسادرة من جدة بتاريخ ١٠/١//١٠ هـ سايرهن من يعتر عليها ان بسلمها مشكورة الى ادارة مرور جدة بالمها الشكورة الى ادارة مرور جدة ر. 80 بدان على مبروات البيشي عن هد اللوهة * المخاطبة السيارة عليلوكس عمارتين موسيل 44 نقل برا المسعودية بقم ٢٢٠١١٦٣ ـ يرحى عمل معتر عليها

ان پسلمها مشکورا اق مرور سکته او مجدوها . ۱:۵۶۲۵۹ مکاش ۲ بعان معدوج حدوده عبد العال الحداء عن مقد رحصاً عمل رقم ۱ ۲۰ صادرة من مكت عمل سته بتاریخ ۲۱/۱۸۱۱ هـ - برهی عص محر طبها ان بسلسها مشکورا ال مصدرها 1 ME 15/20171

الله 1/1 علام المحمد حبيلي الشهوائي عن فقد استمارة مداره ماردا موديل ۸۷ رقم ۱۹۲۶۸۵ مصوص السعودية عدادة من مورد بينه مثليج ۱۳۰۸٬۲۹۱ من مرحمي معن يعتر عليها أن يسلمها مشكرها أل مصدوها ۱۲٬۸۳۹ روز عناه و المحدود ◄ ١٩٠٠/١٢ ١٩ مناشد ١
 ◄ يعلى عبيد بن صحفيات التحفيس الحربي من تعدد المناس المعارف من المناس المعارف المعارف

يند ۱۷۶/ ۱۸۶۸ م بنج وه يدان حددان سقم الجهاس عن فقد استمارة سيارة رنم ۱۱۸٬۹۰۰ عمادرة من جدة - برجی مد يدتر عليها ان يسلمها مشكورا ال امارة معد

يسيد ♦ يقل عدد الله فنحد الهيبدي من فلد تصريح الدون رقم ٢٢٦ مسادر من سلاح العدود سبح بالربح ١٤٠٧٧ ١٤ عدد يرمي مس يشر عليه أن يسلمه مشكورا الل مصدرة عليه أن يسلمه مشكورا الل مصدرة 1/2 1/41 م بيع • بدل عدد محمد احمد يسي البسية عن مد بطاقة صل رتم ۲۲۷ صلوة بن مكت عمل مقد مطاقة عبل رقم ۱۹۷۷ صادرة من مكت عمل الرياض بطرية (۱۹۸۷: ۱ هد - بهض مصر بعض بالا ۱۹۷۱: ۱ مكت الشباط والرياضة ۱۹۵۰: ۱۹۷۱ مكت الشباط والرياضة ۱۹۵۰: الا مكت الشباط والرياضة من من مركز سعر و المراكز المائة الشوافاء بطام شمال منازعة ۱۹۸۵: ۱ هد برخى معن يعنر عاجه الر بداعة منتكرا الى القصادية اليمانية بودة ۱۲ منازع الادادة المناوية

المرابع منتكور الر القصلية اليمانية بجمة المرابع منتكور الإدارة و 1977 الإدارة و يرابع المرابع المراب سب بدن حمیس برحم برافیم غرفات بن فقد استمارهٔ سازهٔ بینطن برین برطی ۲۸ حصوصی رام ۱۳۶۳ سازه با دیده برخی مص پاشر علیها آن پسلمها مشکردا آل صور جدهٔ همه ۱۹۶۳ ۱۹۶۰ ترارهٔ

۱۹٬۹۳۰۹ اتدارة هه بلن مجمد بحديد على مطحتي من فقد رحصة قبادة خصوصي وقع ۲۸۹۱۰ وتاريخ ۱۸/۲ ۱۱ عد صادرة من مروز الرياس - يدجي مدن بخر عليها ان يسلمها متخورا ال مورد سنياه ۱۹۸۷ الحطاب مصنياه . تعلق مؤسسة همين بن ربيع القجارية عن عقد سمل تماري فرع برشة يماح رقم ۱۹۸۸ مسادر من الخلف - برحي ممن يعش طبه فر يسلمه مشكررا في فرح برارة القبارة مالخانف ۱۳۹۷/۱۷ استربير ماحد الحدادك من فقد

● پدلی محمد بن و لی بحی الحدادی می فقد استمارهٔ سیارهٔ موندیات موجل ۱۸ حصوصی بام ۱۹۵۱ ۱۲۸ صادرهٔ می هدهٔ بناریج ۱۳۱۶ است يرهي ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور Edigii Abotesy

وه بمن احد حسني حمن حميد عن فادان محفظة وبداختها رخصة قندة خصوصي سعودية بطاقة عمل سعودية صغوة من مكتب عمل جدة يطاقة شخصية يعنية - يرجي عمن يحقر طبيع يحادة الالتحديدة الله عصدرهما أو الأ Spingt 18/17-11 وه يعلن روبينا محمد اقبل ماكستانی المسبة عن فقد حواز ساد رقم ۱۹۳۱ مصادر من كرانش ستاريد ۱۹۸۸/۵۸م _ يرجى معن يعش عليه أن يسلمه مشكرا ال القنصارة الباكستانية

بجدة ۱۱/۱۲۰۹۲ الامارة ♦ يعذز يوسف بخيل الله المعارض عن فقدان مطاقة جاسمية رقم 8979 عسادية من عمادة القبول والتسميل كلية الاداب بيحي معى يعشر عليها لن يسلمها مشكورا الى حامعة الملك مدالعزيز بجدة 27-747 الادارة

 بنان محمد أحمد هارون عن فقد لوجة سيارة خصوص رقم ١٩٢١٩٦ صادرة من القصيم سيارة خصوص رقم ١٩٢١٦ صادرة من القصيم سياري من يعلر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدد ۱۱/۱۳۰۹ الإدارة

3715700 ♦ يش معلج احدد صلح بن هيدرة بهن الجنسية من فقد جواز سعر زومته حواه صلح طالب عربي العزائي وجوار سفر امنه عمه سعيد منازك معلج رجواز سفر الغازة محد يسفم - يدجي من يعثر عليم ان يسلمم مشكروا أن فنصارة الجمهورية الغربية اليمنة بجدة أو الاتصال

بطين ۱۲۰۹۹۲ الاماري د ۲۰۹۲ الاماري

فلد ارجة سيارة مآي لوكن موديل ۸۳ نقل رام ۱۹۶۷۳۲ مــ برجي من يعثر طبيا أن بسلميا ۱۹۶۸۳ م.. برجي من يعثر طبيا أن بسلميا ۱۹۶۸۳ م.. الله مرد منامت او آدرب مرکد مرير ۱۹۶۱۳ م.. الكرشي ۱۹۵۸ م.. الكرشي ۱۹۵۸ م.. الكرشي ۱۹۵۸ م.. الم ۱۹۷۱۳ مادر من مودان مودان ۱۹۷۸ م. ۱۹۲۱ مادر مادر من مودان بادر المرابع بسلمها مشكورا الى مور مامله أو الرب مركز

مرود ۱۱/۵۱۵۱۵ مكتبة الكرشمي ● یمان محمد مترفر عبید حسیری من عقد رخصة قبادة خصیص بتاریخ ۲۰۰۵/۱۱ هـ مسادرة من القبر ، برجی من بعثر علیها ان بسلمها مشکردا آل مورد الفبر بسلمها مشکردا آل مورد الفبر همه دیراد مدارات حسن سعید اللیکه

● پیلن مبارات هسان سعید البریکی عز فند استماره سیارهٔ درج های لوگی مودیل ۸۷ رفم ۱۹۳۹۶۶ _ پرچی معن یعثر علیها آن یسلسها مشکورا آلی میزد شویه LINE ILATIVE ● يعلن حسن محمد عبدالله الهندى عن فقدان رفسة مشغل مسائى رقم ١٩٩٤ مسامرة عن بلدية الطائف - ورجل معن بعثر عليها أن بسلسها مشكورا الى بلدية الطائف 14/1991 مكتب الطائف

● بدان مدارک قالح حدد الهاجری می فقد مد ارسی رقم ۱۱۸ وتاریخ ۱۱۰۷/۷۲۸ مـ وصادرة من کاتب عدل صفوی میردی مدن بعش عليها لن يسلمها مشكورا ال كات عدل صعري ١٢/١٦/١١ الدمام ۱۹۸۲ ۱۲۵ الومام المسلم مين مين شد على هلال ال درويش مي نفد رئيسة قبلة وقد على هلال ال درويش مي نفد ميادرة من مررو القطيف - يرحي مين يعتر عليها الن يسلمها مشكور الل مرور القطيف 14/4/7/97 عبر يسبهك وهي بيان مؤسسة عبدالرحمن صالح المعلومية إلى نقال لوحة سيال وقد ١٩٨٥-١٩٠٧ من الدعل من المال وحد سيال وقد ١٩٨٥-١٩٠٧ من المال من المال المعلومية إلى نقال لوحة سيال وقد ١٩٨٥-١٩٠٧ مال عد من العام سرحة عند شامل المال مال عدم الله عليه وقد ١٩٨٥-١٩٠٧ مال المال من المال المال

صادرة من مرود الدمام دورجي معن يعثر عليها أن بسلمها مشكروا الى مرود الدمام أو تـ ٨٤٢٥٨٩ 12/27176 Ikala بدأى حديدٌ رضع الوقيل العمراني عن فلد سك برقم ١٠٠ ن ١٧٩٧٨٠٠ عـ صادر من سمكنة مثل الشرعية ـ برهى ممن بعثر عليها أن يسلمها

مشکرا ال مصدره ۱۹۳۰ - ۱۹۳۳ متنه العليج ۱۹۳۰ متنه العليج المسعودي من فقر لوحة سبارة علل رقم ۱۳۲۷ اس دي معن بشر عليها ان يسلمها مشكورا ال سرور الدع

وه يُمثَّنُ ظَاهِر حمدانَ البِلُوي عن مقد رخصة لبادة رقم ١٠٢٥٧٧٠٩٩ هادرة من مرود ثنيك ل ١٤٠٨/٨٧١١ هـ وعن عقد استمارة سيارة رقم ۱۳۸۷/۱۳ مسادرة من مسرور تبدوك را ۱۲۰۵/۲۷ مسادرة من مسرور تبدوك را پیلمها مشکورا ای مرور تبوك پیلمها مشکورا ای مرور تبوك ۱۲۷۰-۷۷۲۱ مکتبة الحرمی بنبوك

 بطر جربوح عقار الحضوري عي مدند شهادة شعم على مساعدة للبنك السعودي التحاري المتعدرة رقم المساعدة ١٠/٨٠/١٨ وتاريخ ١٩٨٢/٩/١٨ رهم النهادة ۲۲۹۹۱۰ ـ برحی معن یعنز علیها ان یسلمها مشکورا آل اقرب مرکز نمیطة ۲۷۲۵۰۲۱ می م التسیعی منیعاه

 پنان محد عدد صالح غشیم یعنی الجنبیة عی فقد بطاقة عمل رقم ۲۹۹۳ میابرد الجيسية على فقد بطاقة عمل المناسخة ما ١٩٠٠ من مثل البراطم يتاريخ ١٩٠٠ هـ من مركب عليها الرسلسها مشكورا الى مصدره او مالت وقع ١٩٠٠ ١٣٢٠ هـ ١٣٢٠ السيم المركزية بالرياض ♦ يعان يوسف البراهيم سابهان العقيل على المال على المال المال على المال المال على المال المال على المال المال

فقد استمارة سيارة نوع جبس مرسل ٩٠ رقم اللوعة ١٩٧٦، منادرة من مرير الرياص ماريخ المرام المرام من يعنى من يعنى عليها أن يسلمها مشكورا أل مورد الرياض ۱۲۷۱ ۱۲۷۱ مكتب الرياض ● تعلق سعينه عدن أحجد الكستان الجمسية

عن فقد جوار سعر رقم ٩٤٩٩٢١ مىلدرة من

ملكستان ـ برحى معن بعثر عليه أن يسلمه مشكورا أن القيميلية الماكستانية مجدة أو ت ٦٨٤١٤٩٢ الملاية القارة وه يمثن راجي سالح العروى الجهني من مند استمارة سبارة نوع وبيت دانسين موميل ۸۱ مثل رايم ۱۹۷۹۱۱۰ مسادرة من جدة - برجي من يعشر عليها ان يسلمها مشكوراً ال مورر جدة من ۱۹۷۹ الله المارة الله المارور جدة من ۱۹۷۹ الله المارة 1 / ۱۲۱۰۱ الامارة و بدار محمود عبدالله علني عن مند بدراز سفر رام ۱۲۱۸ه صفر من حدة بتاريخ ۱۳۸۸ - ۱۱ هـ ـ برجی معی پسر علیه از پسلمه مشکورا افر القنصلیة الیمنیة بیدة ۱۲٬۸۷۱۰ الاداری

الاستادة الادارة وها الترس المنسية من عقد حوال سفر أم الاحدة صدر من السعارة الترسية من عقد الاثنينية أو القرارة المنازة المنازة الاثنينية أو القرارة الله الترسية مجدة الاثنينية الاثنينية مجدة الاثنانية الاثنانية الاثنانية الاثنانية الاثنانية الاثنانية المنازة الاثنانية المنازة اللها الها اللها الها اللها الها الها الها اللها الها اللها الها الها الها الها الها الها الها ا ه ۱٬۸۲۲۰ الامارة هه ينن عقبق علقق نفى الحربى من مد المشارة مبارة طابلكى مربيل ۲۷ نقل رام ۱۸۲۲۲۷۸ مبادرة من جدة ، يبدى ممن يشر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرير جدة

١٤/١/١٢ دار الافاق ۱۹۷۸ ۱۸۱۲ برا الإطاق
۱۹۵ بدا عبدالعزيز الصطح العمرى عن فقد
رحصة أدادة سيارة خصوص رقم ۲۷۱۳۵۵
صادرة من مرين الرياض بتاريخ ۲۸۲۷ ۱ هـ.
برجي ممن بحش طبها أن بسلمها مشكورا أن مريد
الدينة المنزية المنشق
۱۸۷۵۷۲۸ المنشق
۱۸۷۵۷۲۸ منظم المنشق
۱۸۷۵۷۲۸ منظم المنشق
۱۸۷۵۷۲۸ منظم المنشق
۱۸۷۵۷۲۸ منظم المنشق
۱۸۷۵۲۸ منظم
۱۸۷۸۲۸ منظم
۱۸۲۸۲۸ منظم
۱۸۷۸۲۸ منظم
۱۸۲۸۲۸ من

 بعاد بخشیر ساله اعتزی سعودی الدسمیة
 عن مقد لومة سیارة های لوکس مودیل ۸۲ مثل رام
 ۱۲ ۱۲۸۴ - برچی معن یعثر علیها ان بسلمها
 مشکور ای مویر العلا ي حميل كريس ●● بطن حلمي عيدالوازق عثمان مصرى البنسية من مند بطاقة عمل رقم ١٣٥٠ مادية من المنينة المنورة بطريخ ١٣٥٠ ١١ مد - برجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتب العمل مان يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتب العمل بالمدنة المنادة

بالدينة المتواقعة المتواق مشکر ال جولاات الدینة المنبرة ۱۹۸۱ ۱۹۸۱ استردیر القلفی ۱۹۵ بان ارعیط فحیمان المحجوری عن فات ارحة سیارة دانسون موبل ۲۱ نقل رام ۱۹۰۱ ۱۹ صادرة من مرور الدینة المنبرة - بدجی مدن بعتر علیها ان بسلمها مشکررا ال مدیر الدینة

24711 A 12A1711 4.74.17\\ من النقافة € يائن حميد محدد حمن يعني الجنسبة عن فقد جوان حمير رقم 17474 مسادر من جدة – برجي معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ألي السفارة اليمنية ججدة ﴿ 174.1 مكتب المدينة المورة ﴿ يعتر يعتر عليه على محمد عسيرى عن فقد رخصة قيادة سيارة عموسي رقم 1747 صادرة من تبول بتاريخ 1747 عد _ يرجي معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مدير عسير.

علیها از پسلمها مشخورا ای مدیر عصور ه ۱۳۰۵ بازی هی بدان عتیق ابراهیم الفاددی من فقد رخصه قلیدة سیارهٔ خصوص رام ۲۲۱۶ به مسادرهٔ من الطاق برجی من یعتر علیها ان بسلمها مشکریا آل مزیر عنه PINE ICUALIF وصدير الإدارة الإدارة المنافق مسعودي الجنسية من نفذ لوجة سيارة كارس ولم ١٩٠٧٤٢ مسادرة من مرور الدينة المنورة مرور الدينة المنورة مرور الدينة المنورة المرورة الدينة المنورة المنورة المرورة الدينة المنورة المرورة الدينة المنورة المرورة الدينة المنورة المرورة المرور

٩٢ - ١٤/١٨ م دار المثلو ●● تعلن ورشة العزيزية للسيارت بحائل عن فاقد اقامة مكتولها محمد سلطان هادي الجنسية رقم ٢٠٠١/١٦٤٨ مشاريخ ١١٠/١٤ صادره من جوازات حائل - برجى معن بعثر هايها ان بسلمها مشكورا ال حوازات حائل

●● تقيم الى ادارة الاحوال المنبة في خبيس

•• تشم الى ادارة الاحرال للغنية في خسيس مشيط ررئة سعد بن شويل بن تلهي ال غنوم الشهوافي عامل عليقة تقريس رقم ١٧٩٨ ، الربط الاحتمال المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد بعد التعديل سعد بن المسيط بعد التعديل سعد بن المستحد بن المسيط بعد التعديل بن ناهي الم شعول المسيواني - غمن له شعوط بين ناهي المسيواني - غمن له شعوط بين ناهي المستحد ال ١١٨٨١٦ مكتبة بارزير

● تمان ادارة الاحرال المدنية في املج بانه اللهم النبية الراملن علاق بن احمد مسلامه مسلم المروافي بطلب منف اسم الحد الثاني بسام واطلقا اسم بطلب منف المبر وثلك بعضيطة تغييس والم ١٠٠٧ في المبل المبحد والاسمافة عامل بن احمد سطيعه المرائي من المعد سطيعه المراثي من المعد سطيعه المراثي من المعد سطيعه المراثي من المعد سطيعه المراثية عامل بن احمد سطيعه المراثية عامل من المعدد الجيشي ـ فمن له معارضه عن دب ـ هذه الادارة خلال شهر من قاريخه ا ۱۵/۹۳۱۰۰ م. مروان . إلى من يهمه الأمر

و يصدق بأنه لا ملنم للنصلية العامة للباكستانية بجدة بتغيير اسم الله بنه ابن فلسم من باكستاني الجنسية ألى جاريد العبل ابن فلسم على على جواز سلد والإيراق الاخرى المتعلقة على على جواز سلد والكرواق الاخرى المتعلقة • من لهنة المواتيد بلعارة منطقة جيزان ملك
 تقدم اليها المدعو على تعيده عبدالله فقيه اليماني
 الجمعية بطلبه استقراع شهادات ميلاد الاولاده

وهم الموارد متاريخ 1/4/ 10 هـ الموارد متاريخ 1/4/ 10 هـ حسن الموارد بتاريخ 1/4/2 10 هـ شارد الموارد متاريخ 1/4/4/2 هـ الموارد متاريخ 1/4/4/2 هـ المعارد ومن الموارد من موارد فرية المعارد ومن الموارد ١١/١٢١٦ م بنيا الثلثة بمسياء

● تلم الى لدارة الإحرال المنية في صبياء والدرة الثانية المدعو حدد الله يزيد مصحود يزيد معامل حفيظة نفوس رام ١٧١٦ لياريخ ١٩٧٩/١٨ عد سيل صبياء طلعا أشافة تشهرته السلمي اللكي رحف صبياء الإحد الثاني بزيد نيمسي اللكي رحف الجد الثاني الله يزيد مسعول السلمي المالكي عمل له معارضة على ذلك طبه مراجعة عدد الإدارة خلال شهر من تاريخة تاریخه ۱۱۹۸۳۲۹۸۰ استردیر یاسر بصبیاد

● كتم الى ادارة الإحرال المنبئة في المدينة المنبئة للمنبئة في المدينة المنبئة للمنبؤة المنبئة في المدينة المنبئة المنبئة المنبئة المنبئة المنبئة المرابة عالماء المنبئة المرابة عالماء المنبئة فيد عبلس شدي يكن المدينة فيد عبلس شدي يكن احدد المن له معارضة عن الادارة خلال شهير من تقالد عليه مراحمة عند الادارة عليه المنبؤ الم

ىدبى: ١٤/٢:١٠٩ المؤسسة الوطنية للتعهدات . ●● تلدم ال ادارة الإعمول المعنية في المدينة بعد عندم المناوب الخواف النبية والمناوب النبية المناوب النبية النبية المناوبة المناوبة المناوبة النبية الن القبيلة العسري بديث يركن أسمه بعد التصحيح التصحيح والاضافة عطاه بن على بن حصد أبع حساء والاضافة عطاه بن على بن حصد أبع حساء العسيري - ضن له معارضة على ذلك عليه مراجعة عدد الادارة حلال شهر من تاريخة 1/24/11 الرسمة الرشنية للمهدات .

● ثلدم إلى أدارة الإحوال البنية في جدة الدعوة مزيرة بعت حميد هانة بلتر علية تقرس زيجها رئم ۲۹۲۷ وتربح ۱۹۲۸/۸۰ هـ سبل جدة طابة نشافة المها السلمي وجدها حادد بميخ بصبح اسمها بعد التصحيح والاضافة عزيزة بنت حميد حادد السلمي ـ فعن له معارضة على ثلك عليه مراجعة فده الادارة خلال شهر من تاريخه، ۲۵۷۷/۱۵ كانتها الد. شيئ مراجعه هذه ادداره حفل سهر می سريد... • ۱۲٬۳۷۵ کامتريا المزود • شنل ادارة الاحوال الشية في ابي عربش باته تقدم اليها الدعر على طلق معتقى حامل حفيظة تقويى رقم ۱۹۰۷ وتربع ۱۳۷۷/۲۱ هـسجل تقويى رقم ۱۹۰۷ وتربع ۱۳۷۷/۲۱ هـسجل

تفوس رقم ١٩٩٠ وتاريخ ١٩٩٠ مـ سجل ابي غربت طالعا تمد اسم ابنه شوعي ال امراهيم بحيث يصبح است بحد التصحيح ابراهيم مني علم مسفي - عن له مطرشة في ذلك فليتلم الي هذه الإدارة سلال شهر من تأريخه . ١٤/٢٢٧٧٨ م . الحكمي باحد السلموه . وي نعان ادارة الحجوال المبنة في فلهان الجنوب بات تعدت البها المرعق علجه محمد علي الي جمعه بطلب تعيل اسم حدما واصافة ألفها حديثة نفوسها لابسح اسمها بعد التعديل فمن له معارضة في ذلك فليتام ال هذه الإدارة فمن له معارضة في ذلك فليتام ال هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه . خلال شهر من تاریخه . ۱۱/۱۲۱۰۰۰ اسها ۲۱ .

♦ غنز ادارة الاحرال الدينة في ظهران الجنوب بات تقدم البيا الدعول الدينة في ظهران الجنوب بات تقدم البياة الدعول بالله الدينة و خلف المسائل بحليظة غدده الحيائي ولقب القطائي بحليظة غوسه لبصح اسمه بعد الاضافة مباش على مهدي الديني القدمائي . عنز له معارضة في داك طيقه في داك معارضة في داك الدينة خلال شهر من تاريخ . تعلن ادارة الاعوال المدينة بالارة باله عليم البها ورثة الدعر عبدالله محمد شطوت طلابين اضافة فحذ وشهرة والدهم المتوان آل شفاوت الغامدي بحفيظة عوسه رقم ١٠٨١ و ١٢/ ١٨٨٢ هـسيل بلمرشي حتى يصبح اسعة كاملا معد ذلك عدالله محمد شفارت ال شفاوت الفامدي ـ فمن له مطرضة أن ذلك فليقدم ال الاحوال الدينة بالرة خلال شهر من تاريحه وادا مضت الدة ولم بمارض احد فصوف بجرى اللازم

> المكمكرا لسابة ●● نقدم للمديرية العابة للشؤون الصحية في الدية النورة الواطن شديد مروان الجهني والدي

بالد شهدة ميلاد بدل فاقد لادنيه علاد شديد مروان الجيني رقم الشهادة ٢٢٢٦ ق ١٠٠٧/١٠ ١٠ الدينة المروة مسمود شريد مروان الجيس ق ١٠٠٤/٩٢٧٢ الميلة المورة ١٠٠٤/٩٢٧٢ الميلة المورة ١١/١١١٥٢٩ العولقي برابع

●● تقدم إلى ادارة الأحوال المنية و بيشة الوكل الشرع معطش فالح وطال المحبيني الشهراني عن ورثه المتول فالح وطان مربع التسييش الشهراني منيا ان حبيلة عو الترل الرم ۱۷۱۸ وتاريخ ۱۳۸۷ مـ مجل سيار سية عد فَقُوتَ مِنْهِ لِي بُوهِي مِنْ مِعْدِ عَلِيهَا أَنَّ بِاللَّهِا لادارة الاهوال اللَّفية في بيشة أو الآرب أدارة الحوال مبنية لأن حيازة هذه المفيئة أو المماحة أو العبث مدروناتها از استعمالها من قبل عبر حماصها العبث مدروناتها از استعمالها من قبل عبر حماصها عدد مقالمة يمات عليها النظام 12/2017 عكاش \

 قال الدارة الاحرال الدنية و مسياء الراطن على سليمان لعموس اثلاوى مليداً أن حليظة نفرسه رام ١٠٨٠ وتاريخ ١٣٨٠/٢/٨ هـ حليظة نفوسة رقم ١٠٨٠ وتاريخ ١٢٨٠/٢٣٥ ص سجل معيياه قد فلفت منه بيوجي معن يعظ عليها ان يسلمها الادارة الاحرال الفنية في صبياء ار القرب ادارة احرال مبنية لأن حيازة هذه السفيلة الر اخفاها او العنت بعدوائتها لو استعمالها من ١٨١٨ الغطاب ١٨١٨ الغطاب ١٨١٨ الغطاب ١٨١٨ تعلي ادارة الاحوال المعنية بي بيتة المراحلة معيارك قواب مبارك الفؤعي الشحرائي منيدا ان حليظة نقوسه رقم ١٨١٨ وتاريخ منيدا ان حليظة نقوسه رقم ١٨١٨ وتاريخ وبيت ان المحاجل بيشة قد تفت مده بيجي

ي بيثة أو أقي ادارة احوال منتبة لأن حيارة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالعة يعاقب طبها النظام ۱۱/۱۰۱۲۳ مکاند ۱ ١٩٤٥/١٥ عالله الاحوال للدنية في بينة الراضلة مساعد محمد مجير الى ردفان الشعواني منية المنية المنية في بينة منية الراسات المناسقة المنية ال

مياره هيد مثالة ا او استمالها من قبل هي مناهيها بعد مثالة ا يعاقب عليها النظام . (١٤/٤١٢ع عكظ ١

يعاند عليها النظام.

(١/١٥ ١/١٠ علاظ الحرال المنية و ضباء المرافئ عصر الملاظ الحرال المنية و ضباء المرافئ عصم عدم هوياء المحويطي مقبدا أن مطالته الشخصية وقع المحدوط ضباء أن المائة الشخصية وقع المحدوط ضباء أن المرافة الاحرارة الحوال المنية إلى سيارة عداء البطاقة أن المنافئة أن المنافئة أن المنافئة عليها النظام أن المرافقة عليها النظام المنافئة المنافئة عليها النظام المنافئة المنافئة المنافئة أن المنية المنافئة المنافئة المنافئة المنية أن المنية المنافئة المنية المنافئة المنية المنافئة المنية المنافئة المنية المنافئة المنية المنافئة المنافئة المنية المنافئة المنافئة المنية المنافئة المنافئة المنافئة المنية المنافئة المنافئة

بالقترة الشخصية بلم ١٩١٨/١٠٠٠ مسديها المبية المنزية قد فاتت منه يرجي من يعتر طبها أن يسلم المبية المنزية المنزية المبية المنزية المنزية المبيئة أن هيزية هذه المبطقة أو القيامة أو المتحقيقة أو استحقيقها من أو المقابقة أو المتحقيقة من مسلمها بعد مثالقة يعاقب طبها النظام، وفي تنصر إلى المنزيين المبياري المنزية إلى المنية في المبيئة المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية منازية المنازية منازية المنازية المنازية

◄ تقدم الى ادارة الاحتوال الدنية لى الدينة المادية المنصفحية أد فقتت منه بيجوس من يحض مليها أن المشتمسية أد فقتت منه بيجوس من يحض مليها أن إلى الدنية المادية الإحتوال الدنية إلى المبينة أو الربية المنطقة المادية المستحداتها من المرابعة المنطقة بعالم المنطقة المناسبة المنطقة بعالم الدنية المرابعة المنطقة بعالم المنطقة المنطقة

الم ۱/۱۰ ميل الرق الاحرال المنتية في جدة الوطال المنتية في جدة الوطال الحسان محمد بحري الدياغ مديد الوطال المنتية في جدة لم المنت عند برجي معنات التشخيط المبادة الاحرال النبئية في جدة أو الرب المبادة الاحرال النبئية في جدة أو الرب المبادة المبا

۱۷٬۳۷۷۱۷ الرور .

80 كلام أن أدارة الإموال أغنية في الليت
المرامل البراهيم مصمد مساد صطوان للتعلق مليدا أن بطاقته الشخصية رقع ١٩٠٨/١٠٢١ .
مايدا من الطاقت الشخصية رقع ١٠١٠/١٠٢١ .
مايدة من الطاقت لك قائمت منه - برجي ممن يعشر طبيها أن يسلمها الافراد الاموال المنبة في قليد أو الديد أدارة أحوال مدنها لإن حيازة عدد البطاقة أو المفاحط أو العبد بمعيناتها أو استعمالها من فيل في مسلمها وحد مطاقة بعاقب طبها المطلم. ٢١ه ه ١/١/ المعروق بالليد . • علم ألى أدارة الاحوال المنبأ في يابع

■ خلم الى اداره الاحوال النبية في يهيج الواطان مفيل جريد بريك العطوني طبيدا أن حابطة تصرحت رقم ١٩٨٦ وشاريخ ٢٠/٧/٢ أذ مسجل بنبع لله نامت عله بريجي من يعتر طبيا أن يسلمها لادارة الاحوال الدنبة في بنبع أو الحرب أدارة الحوال عدنية لان حيازة علم الحقيقة أن المفاحا أن العبث جدوناتها أو استادائيا من المارة عرضا بعد مفاها يعاقد علمها التقال.

استدهانها من البل غير مساحبها بعد مطاعة بدالله عليها النظام.

النظام عليها النظام بينيد

المراح المراح عليه المراح المنبقة في المدينة المنافرة المراحة حصد بين بديوي الملوالد المنبية المنبية تطبيع ما 1971 أو والربخ المراح المنبية المنابية المناب

◄ تقدم ال ادارة الاحرال الدنية في صاحبة الرسان الحدد على احدد بوريشي حداري عليه الرسان خداري عليه المراح المر

حيارة عند التحقيقات او التقادما او العدد بعدواتها او استعمالها من قبل غير وساحبها بعد مخالفة بعد المراز علامة الكرشمي بحمامة . ١٥ عندم الى ادارة الإحرال المنبة في جدة المرافق صافح طبيف للله العمليس عليدا أن بطاقته الشخصية أرام ١١١-١٩١٩ منبل السيل جده قد فقدت منه .. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المنبة في جدة أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن هيئزة هذه البطاقة أو اخفاها او العبد بسروتتها او استمعها من تبل غير صاحبها بعد محالفة بعاقب عليها النظام ۱۱٬۸۳۰۹۷ الادارة تقدم إلى إدارة الإحوال الدنية في الطائف

هو علام أن البران الحول النبية في المستقد الله الطويقي الموافقي منه الله منصور عبد الله الطويقي أم المنافقي منه منه الله المنافقية المن و مسلمه بن من حق بعاقب عليها النظام. ۱۱٬۲۲۱۱۲ استوابير زهرة الشفا ، تقدم إلى إدارة الاحوال الدئية في ليها المراطن

و عدم او دارة الحوال الدنية إلى ليها الواطن سعيد عبد الله على الو عجمه مليدا أن مطاقته الشخصية رقم ٢١٨٥٠٢١٠ وتساريخ من بعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية إن ابها أو الدب لدارة الحوال حدث لأن حيازة هذه البطالة أن اختاطا أن العدد بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مذالعة يعاقب ●۞ تقدم الى ادارة الاحوال المنية في جدة

الرامل عبدالرحمن عمر عبدالرحمن بلحميي به مغيد الرحمن بلحميي مغيدا أن باطاقه التخصيبا رقم 475-141 ويتريخ 475-141 مسيل حده لد فلعت منه يرمى ممن يعثر عليها أن بسلمها الامارة الاحزال الدينة الأن عند المطاقة أو الخيال المنية الأن المطاقة أو الخيال المنية الأن المناتجة المستريخ عدد المنية الأن المناتجة ا ار استعمالها من قبل عبر مساحبها بعد مخالفة بعائب عليها التظام. ۱۱/۲۰۸۷ الادارة

● تقدم ال ادارة الاحرال الدنية في صاحة الواطن يحتى احمد عبده مؤيني طبية ال حليقة موسئه وقد ٢٧٥٦ تاريخها ١٢/٩٤ ١٤ م مصيرها صاحة ألد فقيت منه ريض من يحر عليها في سلمية الدارة الاحرال المنية في صاحة المناز المادية الدارة الاحرال المنية في صاحة المناز المادية الدارة الاحرال المنية في صاحة المناز المادية المناز المناطقة المساحة المناز المناز المادية المناطقة المناز المادية المناز المناطقة المناطق او أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة

بو الديد ادارة احوال طبية من غيارة هذه الوبية أو اختامها أو العبد مديناتها أو استعمالها من قبل غير صداحيها بعد محالفة بعاتب عليها النظام . 2016/16/31 مكتمة الكرشمي بصلحته هي كتم الى ادارة الاحوال الندية في جدة المرافئ مقصور سعد فاقل العقيمي عليدا أن مطاقته المستحصية رقم ٢٠٢٤/٧٦١٧ . جول جده قد فقعت منه - يرجى من يحر عليها أن بسلمها

♦ ثائم ال ادارة الإجرال الدنية في العملم المراض جعاف مين على صافح السكين مفيدا ان بطاقت الشفصية ولم ١٣٦١/٢١١١ ١٠ مصورها غير صاحبها بعد محراطها بعاقب عليها النظام غير صاحبها بعد محالفة يعاقب عليها النظام عدد عدم الله الدرة الاحوال المنية في البعلم الواطن سعود حدود زيد القريشي طبدا ان بطاقته المنحصية وقع ١٩٤٤ ١٠٠٠ مصرحا

بعامة التحصير ولم ١٩٤٥ المحمودة المحمد المح

لادارة الاحوال الدنية في جدة او الرب لدارة أحوال مدنية لأن حيارة عده المطالة او لخماحا أو العبث

بطوالتها أو أستعمالها من قبل غير صاحبها بحد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤/٦٢٠٧ مكة الكرمة

عدم الى ادارة الاحوال الدنية أن جدة المواطن أوزي اجعد سالم النوكائي الشويف مديا أن يطاقته الشحصية رقم ١٠٢٢٢٨٧٨٢١ الميانية الشحصية رقم ١٠٢٢٢٨٧٨٢١ منيا أن يتأثث الشحصية وقع "TYTYAYAYY مسط يوق قبات معه . يوبل جدة را فيس سطيح المناق الاحرال الدنية ويبل جدة أر فيس الدارة الاحرال الدنية ويبل جدة أر فيس الخفاصة أو الخفاصة أو المنافة أو الخفاصة أو المنافقة ألا المنافقة أو المنافقة ألا المنافقة أو المنافقة إلى المنافقة أو المنافقة

مدينة لأن حيازة هذه البطانة أو احفاها أو العب

بعدراتها أو استصالها من قبل غير صاحبها يعد

مخافة بطلب عليها المطاه

عنها أن المراة الإحرال المدنية أو رابغ

للواطن هويها سعار رجاح البلادي عليدا أن

محسرها رابغ قد غلات منه .. يرجى من بطر
عليها أن يسلمها لادارة الإحرال المدنية أو رابغ أو

محسرها رابغ قد غلات منه .. يرجى من بطر
الدراء المراة المدنية لأن جراة هذه المطاقة أو

المناها أو المدني بدرناتها أو استحالها من قبل

في صلحيها بعد مخافلة بعاقب عليها النظام.

عليها الادارة الاحرال المنبغة في بشه

♦ ١٩٧١ أثرارة.
♦ يتم إلى ادارة الإحوال المنبة في بيث ادارة الإحوال المنبة في بيث الموان مبارك على صحد فللبيجي الشهواني مغيدا أن يدلينة نغوب برقم ١١٠١٠ وتربيخ الاحراد المرابقة قد فقت عنه - يدجي من يعتر عليها أن يسلمها الادارة الاحوال المنبة المرابقة الإحوال المنبة الاحراد الحوال المنبة المرابقة المحالة المرابقة المحليقة أو إخداهما أو المبدد بحدواتها أو المناهما إن مناهمها يعد مخالفة يعاقب المدارة المحالية عن قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب المدارة المحالية المحالية

عليها النظام • ١٢/١٥١١ عكاظ ا ♦ ١٧/٥١/١ يكافر ا ♦ تنم الى ادارة الإحرال النمية في بيث الرافر جرب عكشان فصاب البيشي طبيا ان حفيظة نفوست وقم ١٨/١٥/١٠ شاريخ الالإلا/١٥/١٥ هـ سـجل بيث قد فقت منا بيري من يشر طبيا ان بسلمها الاارة الاحرال المنية في بيث او الذي ادارة احرال صغية لان ميزاز المنية الحفيظة ان المناجعا ان الحدث بعنوانتها ان الساعدالها من لل عن صاحبها يعد مخالة يعاقب علما التنفاد.

عليها النظام. ١١٩ه/٢٤ عكاظ ا ●● تايم الى ادارة الاموال المنية في مسياه عن يقدم الى ادارة الاحوار المنبة لى مسياء الواطن يحيي بحيص جبوريل احدد سلطان جعفري منيد الن حسيلة عنوس ولم ۲۶۸۹۷ في ۱۳۹۸/۸۸ مد قد قلت منه پيشر طبية أن يسلمها لادارة الاحوال المنبق في مسياء لم اقرب ادارة الحوال مسبة لأن حيارة عاد المفيظة أن اخفاها أن العث بمدينةها لو استصفها من قل غر صلحبها يعد مقافة بعائد علميا النظام

عليها النطام ١٢/१١٤ الخطاب عيد استعم ♦ الا ١٢/١ النطاب التربية المواطن عليه عجمه حسند العديوي التربية المواطن عليه عجمه حسند العديوي الجيش عليه أن حياسها لادارة الاحوال الفينية إلى الميئة المنوة قد فادت منه -الفينية إلى الميئة المنوة أو القرب ادارة الإحوال منية الان حيازة ماه المنيئة أو القرب ادارة الإحوال منية مخالفه يعالب عليها النظام مخالف يعالب عليها النظام مخالف يعالب عليها النظام الرائز حسن عوض عمر معيد عليها أن ماقت الرائز حسن عوض عمر معيد عليها أن ماقت المناسبة من الاحوال المنيئة في جيزان السلطان المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الاحوال المنيئة في جيزان الاحداد أن مجالات المناسبة المناسة المناسبة ال

 ♦ تقدم إلى ادارة الإحرال المدنية في مكة المكرمة ● تلم إلى ادارة الاحرال الدنية في منة الخرمة الراسات عمر معود مجان مبادا أن بطالته المناسبة رقم ١٠٠٤/١٥٠١ وأحاديث المناسبة رقم ١٠٠٤/١٥٠١ والحاديث ١٠٠٠/١٥٠ عن سيل منة المكرمة أنه فلانت منه سيجي معن يعتر عليها أن يسلمها الادارة الاحوال الدنية في منة المكرمة أو أقدرت أدارة أحرال مدنية لإن حيازة عدد البطالة أو أخطاما أن العبد يعدوناتها أو استحمالها من قبل غير صاحبها يعد منطقة يعالف طبها الشطام

LASI SE VERTER ١٢/٣٧١ مكة المكرمة وهي علم أن الدنية في الدينة في الدينة على الدارة الإحرال الدنية في الدينة المنازة الإحرال الدنية في الدينة المنازة المؤلفة على الدينة الدينة الدينة المارة منا وبيوس معنز عليها أن يسلمها الادارة الاحرال المدينة في الدينة المنزية والدينة المنزية على الدينة المنزية المنزية على الدينة المنزية المنزية على المنازة المنزية على المنازة المنزية المنزية على المنازة المنزية المنزية المنزية المنازة ا

طبها النظام ۱۷/۹۹۲۷ حتودير الخياري ♦ فائم الى ادارة الاحوال النائية في المدينة ● تلمم الى ادارة الاحرال المنبة في المدينة من الدينة المنطور ملدي الما المنطور ملدي الما المنطور ملدي على المنطور مين نجار المنابة المنطقة المنطق المراطن عويد فليح نزال الفريجي الرويل مفيدا ان بناتت الشفعية رقم ١٠٤٧٦٢٢١١ ، سجل بين الد فقت منه بيهي ممن بعثر عليها أن طريد قد فقت منه بيهي ممن بعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال الثنية أن الجوف او الرب ادارة اعوال منتية لأن حيازة عده البطاقة أو الاستعمالية الاستعمالية من المستعمالية من الم المع مساحية بعد منطقة بعاقب عليها المناة. المع مساحية المعالمة المناة.

♦♦ تقدم إلى أدارة الإحوال الدنية في حال

فعلى كل من برغب بذلك مي الملصال با دارة المسبات بالرياض المسات بالرياض المسات بالرياض المسات بالرياض المسات المسات

• • ٨ ريال .. ان عماله مد تركيا

• • V ريال .. ای عمالة مه مصر

يَهُ جَامَامُ الدِينِ عَ وَالْتَصِينِ عَالَ "رَصْمَا فَأَعَالَهُ مُدَةً ٣ سَهِور - الرَّفِينَ لَانَ فَكَانَ فِي الْمَلَكَةَ

انتهر واالعرصة

قريبًا المفاعاة الكبرك إلى بلدآخر..

7077705

317737

FF20097

NIAPT??

الرامن عوض بن على بن محمد ال خدام مقيدا ثن بطقت الشخصية وقم ١٠٥٥-١٠٠٠ ١٠ ١٢٠٠٥ من سبل لها قد تقد منه بيهي مدر بعض طبها أن يسلمها لادارة الاحرال المنية في نمها أو أقرب أدارة الحرال المنية المطابقة أو المقاما أو العبد مصواتها أو استعطاها من بن غر صاحبها بعد مخالفة يعلقي علما علما الطالة .

 تلدم الى أدارة الاحوال الدنية في الرياس الراس شامى مجمد عامر ملنجي منيا أن يطالته للسنسية رقم ١٠٥٧١٢٩٩٢ في ١٤٠٩/١٧٤٥ سيخل الرياض قد فقدت منه .. يرجي من يعدر سيخل الرياض قد فقدت منه .. يرجي من يعدر عليها أن يسلمها لادارة الاموال النفية أن الرياض او انزل دارة احوال منية لأن حيازة عدد البطالة أو اختلاما أو للعمد بعدياتها أو استعمالها من

لم اغذاها او العدت بعدواتها او استعداها من شل غير ساحيها بعد حيالة يعالم عليها النظام.

(ع) تشم إلى ادارة الاحرال العدية في الرياض المواطن فهو حصد حسين أبو جهل معها أن بطالته الشحصية فه (م) (م) (م) (م) الم عريش قد فقدت معه – يرجى من يعشر عليها أن يسلمها الادارة الاحرال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة الحوال مدنية فن الرياض أو اقرب ادارة الدوران مدنية فن حيالا مدنية أن المناها أو المناها أو المناها أو المناها أو الدورات الدورا العبت بيوان هوية أستردانها من قبل غير صلحبها يعد مخالة بعقب عليها النظام ١٨٢٠-١٣٨ م النسم بالرياض . • تدم ال الدارة الإحرال النسبة إن قلود الراطن

● قدم أن أدره الأحران النب إي طوء الواهل معيض خديس علي اليوسي للؤمراني سايدا أن بطالت المستحصد و المستحصد

١٢/٢٨١٨١ البلحة . •• تقدم الي ادارة الاحوال الدنية في البلعة (ع) تتم الى ادارة الاحرال الدنية في البلحة الراحل معيفر بن حديس بن علق اليومي الراحلة معيش بن علق اليومي المراحة تعلق عليه 1717 بن المحلسة الدارة العالمة قد علمت عنه دريجي من البلحة الدارة العرال الدنية في الميازة علم الدينة الن عيازة علم الحديثة أو المخاص أو العبن بدرياتها أو المين بعدياتها أو المين مخالفة بالمالية عن المنافعة بالمحيدة المنافعة بالمحيدة المنافعة بالمحيدة المنافعة بالمحيدة المنافعة ال عليها النظام ۱۲/۲۸۹۸۷ الباحة

◄ الله ١٩٢٨ ١٨ البلحة على المنابة في جمع المارة الاحواق المنابة في جمع المرابق منابع منابع على المعري مقيدا أن يطلقت الشحصية رفع الاعتماد ١٠٠٠ مجل جدة أن الشحصية رفع الاعتماد ١٠٠٠ مجل جدة أن المسلم الاحواق المرابق الم مدرباتها او استعطاعا من قبل غير صلعبها يد معالفة بعائب عليها النظام. ١٩٢١-١٤ الادارة .

■ تقدم إلى الدارة الاحوال الدنية في جدة الراحل الدارة الاحوال الدارة الإحوال الدارة بيدة وهواني عليا أن جدة بطالت عوض محدد شامي الاحوال الدنية في جدة المنحصية رقم ۱۳۷۸ -۱۳۷۸ صلارة من المنحصية رقم ۱۳۷۸ حيارة الحوال الدنية في جدة أو الترب المنافقة والقب المنافقة الإحوال مدنية لأحواج المنافقة الإحوال الدنية في الدارة الحوال الدنية في المنافقة المنافق

ميلرة هذه البخالة أو لمقامها أو للعرب بديرة الم لو استعمالها من قبل لمي هماهيها بعد مخالفة المراحة على النظام من قبل لمي هماهيها بعد مخالفة المراحة المراحة الاحوال المسية في الي عريش المراحة احديد بعيني على فلاوس عليدا أن عليفة المراحة احديد بعيني على فلاوس عليدا أن عليفة المراحة احديد المدينة الإسلام المحادة المسيد الني المراحة احدال مدينة لأن حيات عدم العيدة إن المائة احدال مدينة لأن حيات عدم العيدة إن المراحة المدينة المحالة المدينة عليه التطابق عن المراحة عدم المحيدة المراحة المحيدة المحيدة المحيدة المراحة محمد محمد حيير فقيه طبيدا أن حليقة المراحة محمد محمد حيير فقيه طبيدا أن حليقة المراحة محمد محمد حيير فقيه طبيدا أن حليقة المراحة المراحة الاحرال المنبة في عربة من يطر عليها أن يسلمها الادارة الإحرال المنبة في عربة عليها أن يسلمها الادارة الحرال المنبة في عبد المقافة يعاقب المساحة المراحة عدم المراحة المراحة المحيدة المحيدة المائة المناطة الم

١١/١٣١٧٨١ م . الحكمي يأهد السؤوعة . استمكامات

وه تعلن المسكنة الشرعية في بدر انه انهي البها المرادن عالمي الريا المادن عوادة بن عاتق الواقعي أن من المادن المادن في المسكنة المداون في ملك وتحت المدردة كامل أقدار الابلة أنه المدردة كامل أقدار الابلة أنه المدردة المستوية المستوية الأقتية المستوية المستوية المستوية الأنهة الاجمدي بطول ٣٩٠٦ متر من المرب ١٨٠٠ متر ياها مستويل والمعلى مستويل والمعلى استطراق والمعلى مستويل والمعلى استطراق والمعلى مستويل ١٩٠٩ مترا على الامتراط على المستويل ١٩٠٩ مترا على المستويل ١٩٠٨ مترا على المستويل ١٩٠٨ مترا على المستويل ١٩٠٨ مترا على المستويل المستويل على من المدرد المستويل المستويل المستويل المستويل على من له معارضة في المستويل من المستويل المساولة المساولة المساولة المستويل من المستويل المستويل عمادن المستويل المستويل المستويل المستويل المستويل المستويل المساولة المساولة المستويل المستويل

تشييم اعتراضه الى المحكة خلال شهرين من تشييم اعتراف الموافى ، مرابغ عن المحكمة الشربية في اللهد انه انهى البيا الموافق موافد صعد الله معديد المعقبيلة المطبيء الموافق موافد من المجادي في ملك وتحت تصبة على الدار اراضا وبناء الواقعة في قرية القريبية كامل الدار اراضا وبناء الواقعة في قرية القريبية الشاع من الشهر في القريب الانتي حامة من ويحدها أرض الضاع من الشهر في القريب الانتي من الشهر في الله المناب لا من ويحدها شارح بديش ها، عنر أوس بويدها أرس فضاء - غربا خرل الضنع من الشهر ال الفنيد الشهرال ان الجنوب ها متر ويحدها شارع بدوشي الشهرال ان الجنوب ها متر ويحدها شارع بدوشي الشهرال ان الجنوب ها متر ويحدها شارع بدوشي المنابعة المنابعة الموافقة هاه المنابعة الإجمالية مت موجع وانت قد قام باسياء اللك الذكري من من مت موجع وانت قد قام باسياء اللك الذكري من منه 81 متر ثم ارفر فضاء السلعة الإجماعية 880 متر مع وقا للم بلدياء الملك المنكر من معة طريقة على المسلحة الإجماعية ويتم متركة المعد ويعنى مشارك أو متازع أو معارض - وطلب المطاعد حجة تماك له فعل كل من له معارضة في لملك تقديم المتراشفة في لملك تقديم ويتم المركة الملاته. ١٤/١٩٩١ م الجزيرة بالمهد •• تطن المحكة الشرعية في المناكية لنه انهى اليها المِرَاطَن فيحلن بِن نَقُل العياشي ٱلحربي أنَّ

من الجاري في ملكه وتحد تصرفه كامل البلاد وما الشبات عليه الواقعة في معله مسبعاء (ميمار) الشبات عليه الواقعة في معله مسبعاء (ميمار) شمالا البخس سعم الجبل والبعض ارض يوضاء تحديد في اللهض المن يوضاء ويوا بنر عفر بند ويلبها جبل يسمى الهضيب على والبعض ارض تحد بند ميا بن فيعان المنطق من من المنطق على المنطق من المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة ال

لنهى اليها للولين بسعد محمد عبدالله للشهواني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحرش ويداخله غرفه الواقعة في المفاشر الكليمة يعرى والمحدودة بالحدود الآلية: شمالا حوش زين غريب

الشرعي من قبل عام 61 هـ والمحدودة بالمديد الأتية من الشرق وادى واش _ من الجنوب وادى الأنية أن الشرق وادى واش _ من الجنوب وادى طريق طهران الجنوب وحدود مكان النهى حسب است. عالم المقيد بعدد 611 في 141 / 141 هـ احد سند للله الطلاء حجة الله له فعل كل من له محل محل الله معلى مثل من له محلة الله المحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة الله المحكمة الله المحكمة الله المحكمة اللها 14/1۷۷۷

♣ تعن للمكاة الشرعية في الطائف انه اخيى البيا المراخل جمهور عبدالله عبيد العصيص أن الشبية أن المراخل جميد العصيص أن الشبية إلى ملك وتحت تصيف كامل الدار بسل _ الرية الصور من شواحي الطائف وتبعد عن الشبية عام 100 من الرائمة و بالمنافذة الآلية - جذبها المنافذة الآلية - جذبها المنافذة الآلية - الإسارة المنافذة الألية - واحدالا الشارع العام المنافذة المنافذة المنافذة عبد من سعد العصيص _ وقبها بطول الشاء عالم منتز ويصدما شارع عرض ا عتر أم ملك منتز ويصدما شارع عرض ا عتر أم ملك منتز ويصدما شارع عرض ا عتر أم ملك منتزر حديد العصيص _ وقبها بطول الشاء عالم المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافزة عبد المنافذة المنافزة عرض المنافذة المنافزة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة الله المنافذة المنافذة الله المنافذة المنافذة الله المنافذة الله المنافذة المنافذة الله المنافذة الله المنافذة الله المنافذة الله المنافذة المنافذة المنافذة الله المنافذة ال

● تعنى المحكة الشرعية في بيشة لنه فنوت البها مسلحة محمد شيجان محمد الشهواضي أن من مسلحة محمد الشهواضي أن من البيان في ملكون من أربع قواء وموض الواقعة في المسلحة المسلحة الاحترام / النهاة والداخل عليها بالاحتواء من مسلحة الاحترام المندودة بالمحدودة الاترام بعنوا شارع عواس ١٠ متر ويلي المحلومة الدورة بعنوا شارع عواس ١٠ متر ويلي المحلومة ١٠ متر مع مرض بكرة الى جديدة بعدد علمي ويلي المحلومة ١٠ متر مع يضويات بكرة الى جديدة بعدد علمي ويلي المحلومة ١٠ متر مع يضويات بكرة الى جديدة بعدد علمي ويلي المحلومة ١٠ متر مع يضويات بكرة الى جديدة بعوان بكرة الى جديدة بعوان بكرة الى جديدة بعوان بعوان المحلومة ١٠ متر مع يضويات بكرة الى جديدة بعوان بعوان المحلومة المحلومة المحلومة بعوان المحلومة بعوان المحلومة بعوان المحلومة بعوان المحلومة بعوان المحلومة المحلومة بعوان المحلومة المحلومة بعوان المحل

Language Francisco

- 4

-4- ·

ا در و معد صو ا

. .__

-

way ye d

بالحدود الآتية من الشمال بحدها ملك على خالفر

بالحدود الآتية من الشمال بحلفا على غل ظافر بعلى - ٢ متر - من الجدوب بينجا علك صحد لحد عوس بطول ٢٤ متر من المترق بحدها علا المحدم الإسمرى بطول ٢٥ متر - من الدرب يعنفا خط قرابي خوش ٢ متر حفول ٢٩ متر -المساحة الإجمالية - ٨٠ متر مربع - وطلال إعلام حجة قبلك له عمل كل من له معارضة في دلك تلديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه.

تعلن للحكمة للشرعية ستهامة بللسعر ويللحمر
 أنه انهي البها مغرج عبدالله على الإسعري علمل مطيطة نخوس رقم ٢٠٨١٥ ق ٢٠/٢/١ ١٤ هـ محيل أمها أن من الداري أن ملك وتحت شعرفه كل الدار المحكلية أرضا ويناء الواقعة في شعب كل الدار المحكلية أرضا ويناء الواقعة في شعب

حس سدو غسان بوادي شران مكون من ثلاث غرف مبية بالعجر ومسقوقه بالحديد وحمام وخزان ماه مبية باللك ومسقوقه بالحديد وحوش الت اليه بالاحياء

باللك ومسقوله بالحديد وحوض الت اله بالاحياء الشرعي من عام 1780 هـ والمدودة بالحديد الاثرعي من عام 1780 هـ والمدودة بالحديد الاثرة من الشرك بددها خطر بطول الشاع 18 متر من البرتوب بعدها خطر ترابي للدار الشكور شوق 7 متر بطول الشاع 18 متر من بعيدا شمال شمال 10 متر من الغرب بحدها مستمي مشاول المتر من ووقد عائض محمد الاسمري بطول 18 متر من المتري بطول 18 متر من المتري بطول 18 متر بطول 18 متر بطول 18 متر بطال 18 متر وبالب بمساحة المحالفة تموها 18 متر مناه مناه المتالفة المتالفة المترابع منافل المتحدة المتالفة المترابع المترابع المترابع منافل المتحدة المتالفة المترابع المتحدة المترابع من المتحدة المترابع المتحدة المترابع من الربخ المتحديد المتحدية المتالفة المترابع من الربخ المتحدية المترابع من الربخ المتحدية المتحديد الم

تقييم أعتراضه الى المحكمة غلال شهر من تاريخ

● تعلق المحكة الشرعية في شهلة بالسعر
وبالمصراته النبي البيا عبدالله مصعر حسن زارغ
الإسعوى بدليل حسيقة غلوس وقم ١٩٥٦ و
١٣٩٣/٣٥ هـ سيول مطابل أن من العاري في
ملك وقعت تصوفه كالمل الدار السنكية أرضا ويناه
و مدين المرادية المرادة السيالة الرسانة والمادي في
و مدين المرادة المرادة السيالة الرسانة والماد ويناه
و مدين المرادة السيالة المرادة والماد ويناه
و مدين المرادة والمرادة المرادة السيالة المادة ويناه
و مدين المرادة والمرادة المرادة والمرادة ويناه
و مدين المرادة والمرادة والمرادة ويناه ويناه
و مدين المرادة والمرادة ويناه ويناه
و مدين المرادة و المرادة ويناه ويناه
و مدين المرادة ويناه ويناه ويناه ويناه ويناه ويناه
و مدين المرادة ويناه
و مدين المرادة ويناه ويناه ويناه ويناه ويناه ويناه ويناه ويناه
و مدين المرادة ويناه وين

الواقدة بنمسي مغير نهاءة بالسحر الكون من الآلة غرف وحملم وحرص غرفتين مبنية بالبلك ومسئوله بالإخشاب رغيقة بمبنية بالبلك ومسئوله بالإخشاب رغيقة بمبنية بالمحبو ومسئوله بالإخشاب محمد زارع واقلم عليها البناء المنكور ومحياه من المجتوبة بالمحبورة المحبورة المحالية فعلى كل من له معلوضة المحبورة المحالية فعلى كل من له معلوضة المحبورة المحالية فعلى كل من له معلوضة المحبورة المحالية المحكمة خلال شهر من المحكمة محكمة للمحكمة خلال شهر من المحكمة للمحكمة خلال شهر من المحكمة المحكمة للمحكمة خلال شهر من المحكمة للمحكمة خلال شهر من المحكمة خلال شهر من المحكمة خلال شهر من المحكمة خلال شهر من المحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة للمحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة للمحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة للمحكمة للمحكمة

و تمثن المحكة الشرعية في الغيبة للنبرة انه انهى البها الواحق صفت بن نقلى الحربي أن من البخري أن من البخرية في المنازلة بالمحدود الإنهاء والبخرية بالمحدود الإنهاء والبخرية بالبخرية بالبخرية والبخرية منازلة والبخرية بالبخرية من البخرية من البخرية من البخرية من البخرية من البخرية من البخرية والمحدود المحدود المحدود

يزينيدي - عرب هنرم مصدف معروض عن ٩ متر ثم دار عملش عتيق الحربي - وقف اعطاءه حجة تبلك فعل كل من له معارضة أن ذك تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال شعر من تاريخ اعلانه. ٨٠٤ ١٤/١٤ - حكتم اللعينة المتورة

تمان المحكمة الشرعية في بدر انه انهى البها عوادة بن عودة بن علقق الرفاعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الايلة اليه بالاحياء

يام ١٩٠٣ هـ الواقعة في محلة الصمد الغربي في المسيجيد والمعنوبة بالمديد الأتية، جنوبا شارع

عرض من الشرق ١٠٠٣٠ مثر ومن الغرب ٢٠٠٣٠ مثر

سير من حدول و حدول العرب ١٩٠٣ على به المرب به المرب به المدر به المدر به المدر به المدر به المدر به المدر ا

الجنوب ٦ متر يليه حديدي عامل الاحدى يطول ٣٣,٦٠ مترا _ المسلمة الكلية ١٣١٤،٥٦ مترا

مريعا .. وطلب اعجامه حجة تعلله له فعل كل من له . معارضة في نكل تقديم اعتراضه ال للحكمة خلال

●● تملن المبكنة الشرعية في ينهم أنه أنهى البها وى يعن سجوه التربية و يديد اله المي البيا مسلم معوض عتيق المديني إن من الجاري ال ملك وتحد تصرف كامل الدار الوقعه إن مطأ السريل بينيم النظر والمحرود بالصود الآتياء جنريا الشارع العام .

وشمالا : شارع ثم دار جزاء احمد المبيش ودار

على سنيد العروي . يثيرُنا : استِخْرَاق ثَمِ عَلَى تَبِرَ فَهَادُ وَالْبِعَشِ دَارٍ عِيْدَ

شهرین من تاریخ آعلانه. ۱۹/۱۱/۵۲۷ قعوللی برایغ

alla INTERNATION

وادى ضباعه وطلب اعظامه حجة تملك له قعل كل من له معارضة في نكل تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ أحلاته. ۱/۲/۵۲۷ ابها ۷۷ ولا تعلى المحكمة الشرعية في تهامة بالسمر وبالمحر له النهى اليها عوض محمد حسن ال احمد الإسعرى حاصل حقيقة نفوس وقم 17174 في الاسلام المحلس اليها أن من الحجاري إلى محميس مطير تهامة بالمسعو المكون من ثلاث غرف وحساس وخزان ماه مبينة بالمكون من ثلاث غرف وحساس وخزان ماه مبينة بالمكون من ثلاث غرف بالمحلس وحساس والمحاسر على عدد وحوش دائري آلت آليه بالشراء من الدعو عل عبده وموش دائري الدائية بالقراء من الدائم على عبده محمد الاسمري ومحياء من قبل البلغ من عام 174 هـ والخوارة بالعديد الآية ، من القصل 17 متر يصدما علك معديه عبد الرحمن مقرح بطول 17 متر من الجبوب يحدها علله عبدالله مناع بطول 17 متر متر من القرق يصدها خبا لزايم عرض 8 متر بطول 11 متر – من الغيب يصدها علله البلغ على عبد محمد الاسعري بطول 7 متر مساحة عبده محمد الاسعري بطول 7 متر مساحة المحالية قدرها 10 متر مربع حواله لعظامه حجة المتراضح الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه اعتراضح الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

اعراضا الى مصحب عبن سور من طريع إسراء. ١٤/٢٢٦٨٥ ايها •• تعلن للحكة الشرعية في خيير الجنوب الله والمحررة بالمعرود الاتبة شمالا حوتي زين غرب بطر بطول 70 متر – جنريا خط الرمالان ميض -1 متر بطول 70 متر – خنريا حيثي طاقو مبلول -٧ متر – غريا شارع عرض 1 متر بطول -٧ متر – يقلب اعظامه حيفة تماك له فعل كل من له معارضة في نك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من باريخ اعلانه.

عندن للدكمة للشرعية في لحد رابيده انه انهى البيا المراطن على بن محمد بن منصور اللحطائي مسلحب الحابشة رام ١٣٧٧/٢٨١ في نفسه ١٣٧٧/٢٨١ في نفسه المراض بالإصافة عن نفسه المراض بالإصافة عن نفسه المراض بالإصافة عن نفسه المراض المراضية عن نفسه المراض المراضية عن نفسه المراضية المراضية عن نفسه المراضية ال ويالوكاله عن حياب بن معمد بن منصار وحمد بن ويالوكاله عن حياب بن صحيد بن منصار وحمد بن 1 · T في ١٨/ ١٠ هـ الصاير من كاتب عنل ابها أن من الجاري بن ملك عن ويوجها لمؤسسة اسمائهم اعلاه وتحت تصرفهم المزرعة ويبحا الواقعة في لرقة القرماه والداخلة عليم بالاسياه الذعر من أقال ماء 18 هـ والمحتدة بالحياه

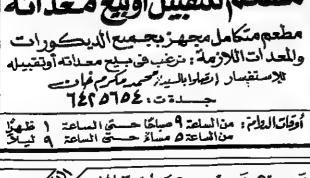
حتر تم يتحوك بقدى الى جاديد حزب جاول متر _ وقال الشلم من الم المراب الشلم من المراب الن شمال الديم الموترب الشمال ٢١ متر ثم يذهرك إلى شمال الديم وطلب المحالم حجة القال له فعل كل من لم متواضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكة خلال شهرين في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكة خلال شهرين

بدولا . مستوره مع موجود و بدولان و بدو ١١٨٤ م. يابع -دو تعلن المفتشة الشرعية بالهامة بالنسمر وبالنعمر انه انهى اليها على عائض عبدالله ال عائض يسيون مسيون المرابع المن الجاري في ملك المجاري في ملك ويتا عصرات كامل الدار السكلية ارضا ويتا الكلاية والمساون من الربع المالية والمساون من الربع المالية والمساون وحدال وحدادي وحدال المالية بالله ومساون المحديد وحرش الت اله بالشراء من للدمر محدد لحمد خوش الاسمري بميلغ ولدره ۱۸٬۵۵۰ ريال ومحياه من قبل البائع من عام ۱۲۸۰ مــ والمعدودة

للعائشلات mmy عطلة اللاستفسار والمعاينةت: ١٦٣٢٣٦٠

عصير أومرطبات أوالمواد الإستهداكية .

٤ المتقدمين من غيرالأخوة السعوديين يجب أدريون عربيًا ولديه إقامة نظامية قابلة للتحييل. تريسل الطلبات مرفقه بصورة من شهادات الخبرة وموضحًابها العنوان ورفتمالهاتف الحب : ر ص.ب ٢٠٣٢جدة عناية المديرالعام



مصنع عَصِير بحسّاجَة إلى: و لدّيه مؤهل جَامى ويجيداللغه الإنجليزية . الكندية وان كلا الاختبارين كان سلبيا.

يهزمنى ويهزم ابطالا رياضين أغرين.

كأرل لويس يتهسم بن جونسون

بعدم الانسلاع عن المنشطات

ن لقاء صحفى اجرته صحياة الهيراليد تيربيون مع البطل الاولبي كارل

لريس نكر أن بن جونسون لايزال يتعاطى المنشطات وأنه لم يقلم عنها

واضاف كارل أويس صحيح أنه منذ وأقعة سيئول الشهيرة فقد أجرى له

الختبارين ومالحظة مستمرة لمدة ثمانية واربعين ساعة من قبل الحكومة

وادًا تمكن بن جونسون من الاقلاع عن تلك الحبوب فانه يستطيع ان

وإذا لم يفعل فلنه صوف يضبط مرة اخرى وقد رأينا جميعا ملحدث

واضاف كأرل لويس انه باقلاع بن جونسون عن ذلك فقد نستطيع ان نفط

شيئًا عظيما للرياضة. وذكر أنه لم يتعاط ابدا تلك المتشطات حول الرقم العالى الممجل قال لويس انه سيتخطاه قربيا وانه بدا التدريب وانه يفكر

الآن في ترك واشنطن والاقلمة في مويستن في نهاية هذا الشهر التقرغ

وحول الرياضة ق للانيا الشرقية قال انتى اعتقد ان برتامجهم الرياضي

ينهار ألان على حين ان نظام المانيا الغربية يرتقع فقد الضطر الالمان

الشرقيون الى فتح نظامهم بعد أن كان مفلقا والان فان كل فرد بستطبع ان

تعضية. هساب!

 لاعب كبير بلحد اندية الشرقية انسحت من معسكر فريقه قبيل المباراة بسويعاث

بعد احتداد وانفعال شديدين على اثر خُلاف مع الإداري المرافق للقريق الأداري

استغل وضع النادى والظروف التي يمر

بها الفريق فأراد تصفية الحساب مع هذا

اللاعب الا أن اللاعب كان بالفعل كبيراً

بعد أن تصرف بحكمة وغلار المعسكر

« ريسي.. فاشىل »

● يعيش احد اندية المنطقة الجنوبية فترة

يعثرة اوراق بعد ان اختلف الاعضاء مع

رئيس النادي الذي يتخذ دائما قراراته دون ا

أن يشرك الاعضاء فيها.. هذا الريسُ اشرفتَ

على ادارة النادى ثماني سنوات حتى الآن

ولازال النادي لم يحقق أي بطولة على مستوى

مبديا احتجاجه على تصرف الاداري.



 قد نضطر لقبول هذا الدرب القادم من بلاد الغرب.. نقبل اساليد التدريبية وخطمه الفنية وهذا مايفرضه علينا الواقع فالمحال لم يصل يعد الى الاكتفاء من استيراد تلك الدارس الكروية القادمة من بلاد القرب... ويظل لاعبونا في حاجة ماسة الى التعلّم واكتساب الخبرة وفن الموركة الرياضية ومستوى الاداء رحسن التصرف داخل الملعب من تلك المدارس الأوروبية. وقد مقبل اى شيء ريامي لايتعارض مع كين مجتمعنا مجتمعا

الا اننا في نفس الوقت نرفض كل تلك العادات والتقاليد القادمة مع نلك الاجنبي وأقصد بتلك التقاليد العادات الشخصية المتعثلة ف أساليب الحديث او طرق التعامل او الشكل المظهري.

أقول هذا بعد أن لفت أنتياهي شكل أحد لاعبى النهضة المقزز والذي عتليه قصة غريبة معثلة في اتخاذه شكلًا بشعا لطريقة تصنيفه لشعر راسه وتلك الطريقة الني لاتتقق مطلقا مع قائنين اللُّعب في ملَّاعبنا أنما جاءت كنتأج معلى لتلك الانطباعات والصور الخيالية التي تشبع بها ذهن ذلك اللاعب عن اللاعب القدوة أو اللئل الاعلى لاعب أوروبا الذي يتصرف كينما شاء دون حدود او قبود بحکمه اوردیی لا تحکمه عادات او تقالید. هذا اللاعب النهضاري احد امتلة الإعجاب الذي يدفع التقليد وهذا التقليد قد يمند حتى الى طريقة الاكل او الشرب او حتى اللبس وكيفية ربط

وعلى الرغم من كون هذا اللاعب النهضاوي جيدا الا انه يظل مثالا لمسخ لشخصية ومركب نقص تحتضنه ملاعبنا التي لم تتعود مطلقا على احتضأن تلك الاشكال المقرّرة المتعللة ف ايجلد طريقة عربية في مقدمة الرأس. وسبق وأن أصدرت رعاية الشبلب قرارا يمنع بتولجد مثل هذه المناظر السبينة داخل ملاعبنا مستعدة قرارها نلك من واقعنا النظيف الذي يمتازبه حتمعنا.. والذي نتمناه أن يعاد تطبيق هذا القرار من جديد للحد من زيادة

التقليد الاعمى الذي قد يسيء اكثر باستداده الى لاعب وأخر عن طريق الاعجاب واكتساب العادات المختلفة بحكم انها رياضة.. فقط يجب أنّ لاننسى أن الاخلاق تسبق كل شيء وتسبق الرياضة.







اجبازة - ايتباف !

أحد لاعبى أندية المنطقة الوسطى شد

الرحال لرحلة استجمام خارج الوطن.. هذا

اللاعب بدأ الاجازة التي قررها لنفسه قبل

اخر مباراة لفريقه في الدوري.. اللاعب

سيفاجأ بقرار ايقافه عند عربتُه لناديه.



عبدالعزيز الدوسري

عروضًا اتحادية تحاول : تسأل غليل الزياني...

في جعل الزيائي مدربا

جد: والله ما أدرى تقدر

للاتحاد ؟

س : هل لديك اقوال

اخرى ؟

جه: لا. شكرا..





 ♦ قد يكون ، حدث ، هذا الدوري هو استقالة الزياني وتراجع الاتفاق نظرا لكون الاتفاق والزياني وجهين لعملة واحدة.. ونظرا لكون تقهقر مستوى الاتفاق لم يحدث بهذا الشكل من قبل فمن قريق يحتفظ ببطولات عربية ، كثيرة ، ألى فريق يخسر في الدوري ، ويقبع ، في المركز الثامن يعنى أن هذا الفريق قد سجل تراجعا رهيبا.. رئيس الاتفاق الدوسري قال هذا التراجع يعد شيئا عابرا فالاتفلق

س: شعور الزيائي بنية

الإدارة الإتفاهية و اقالته

جعله يقدم أستقالته من

تدريب الأتفاق هبل هذا

بـ : الآدارة الاتفاقية لم تتعود

التعجل في اتخاذ قرارات باتالة

سربيها قيل إن يعطيهم الوقب

الكَانَّ لَتَعَدِيلِ لَا الْسَارِ وَالنَّهُوَضُ بِالغَرِيقِ عَنْ طَرِيقِ الغَرْضِ المَاحَةُ لَهُ

كمدرب فقد صبرنا على سبيل المثال

المقيقة اننا لم نبيث استقالة

لزیائی او تمارس علیه ای حفظ

للأستقالة.. وانما جاءت استقالته

عن طريق اقتتاع منه بأنه يجب أن

يرتاح ويرتب اوراقه للعودة للاتفاق

والمعلومية فخليل الزياني قد ابدى

رغبته في الاستقالة منذ عام مفي

مدعيا بانه يجب ان يرتاح ويعيد

حساباته وحاولنا نبيه ان بيتى وكان

ان بقى خليل لمدة علم ثم أتجهت

نيته الى استقالته بنهاية الموسم بعد

ان كرر الطلب مدعياً أنه لابد وان

بأخذ قسطا من الراحة لمدة موسم

ثّم يعود وبالتّالي أننحن لم نبيت

استقالته ولم تمارس عليه أي ضغط

وقدم استقالته يكامل أقتناعه

الاتفاج مثله مثل بقية

الاندية

س: اخفاقات الاتفاق

ومحض تمارفه.

17771. :=

و الماريم

7250702

فريلخ يااطه

المالينينيس والمالية

المنته فأنه عد

الماني معاطر

الوال_ معلم المقوالية

. : بِنَيَّةُ الْاتنية تمرينقس الوضع في الاتفاق ومنذ سبع ـ ثماني سنوات لم ثر اى تجديد أن الاندية بأستتناء ناد او ائتين وحتى ان ذلك التغيير لم يمسنع نجما بل اوجد مُرْكِرُ * أَوْلَكُنْ * اعدادْ * لاعب اعدادا جيدا وجعله نجما ليس بالسهولة التي يتمسورها الاتفاق فالاتفاق ليص ماكينة تقريخ تنتج نجوما وكذلك الاندية ولكن ما أقوله أن اللاعب الاساسي في الغريق الاتفاقي جعل اللاعب البديل لا يستطيع المشاركة

من خلال تقديم لستوى اقضل، عيسى اخطأ التوتيت س : يقل بان عيسى خليفة

علا للاتفاق عقب استقلاة الزيائي مباشرة فهل هذا يعنى أن خلاف الزياتي مع عيسى ظل مستمرا حتى موعد الإستقالة 🤋

جـ : خُليل رعيسي انتهي الخلاف بينهما مئذ مدة رعودة عيسي جاءت متأخرة فكان المفروض أن يعود عيسى للاتفاق منذ مباراة الاتفاق مع الرياض الا أن سوء توقيت العودة لدى عيسى هو ما جعل هذا الالتباس يحدث وصدقنى هذا نقط مجرد خطأ في التوتيت فالخلاف قد زال بین عیسی وخلیل مند مدة وعادت

رايك ؟

مجتهد مصييأ

الإتفاقى ؟



الجاهر في الاتفاق ؟ جـ : لنينا بديل جاهر ولكن اذا كان اللاعب الاساسي لا يعطى قرصة للبديل من خلال تقديمه لسترى أفضل فهذا ليس ذنب ادارة الاتفاق فاللاعب الاساسى هو الذي يفرض علينا عدم اشراك البديل بمستواه ومن الصعب ان نجعل اللاعب البديل يشارك ومستواه اقل من

المياه الى مجاريها.

جـ : يعنى استقيل اتا..

 الدوسرى: لم تر اى تقصير من ادارةالكرة فهى مجتهدة وتؤدى الذي عليها ويمكن كونها جديدة على الوسط الرياضى جعل البعض يتهمها بالتقصير ونحث في الادارة الاتفاتية أن نشرع في الحكم بالادارة الخاصة بالكرة ريجب ان نمير وتعظيهم ألقرصة ويكملون الرسم وهن حتى الآن مجتهدة ولكل مجتهد نصيب وايضا ليس كل

س: هل تعتقد على لقاء الهلال بالاتفاق البوم سيكون بمثابة نقطة التحول للفريق

النصر والكل اشاد بمستواء ف تلك العاراة واملتا في الله كبير في ان عواصل الاتفاق تقديم مستويات جيدة ويكسب مباراته اليوم امام الهلال.. ويعيد سمعة الغريق وأعتباره اما النتيجة في علم الغيب رامنلا الاتفاق سيواجه فريقا يلعب للكرة فعلا عن طريق الانتشار ويعمد الى اللعب السلس والنقلات العرضية وتبادل الكرة بشكل جيد يعطى الاتفاق الفرمية للعب معه على عكس بعض القرق الاخرى والنَّي قابلها الاتفاق في الدوري



المتتالية وتدنى مستواه هل يعنى عدم وجود البديل

اللاعب الاساسي أذ اننا بذلك نظلمه ونصييه بمركب احباط



زيارة واحدة تكفي لإرضا الكف

بمناسّبة الإفتتاح

. خياطة ثيابُ رجَالي . غتر العطار الاصلية . بيع اقتمت . الشمغة البسام الأصلية

إستعدادقام لحنياطة النياب الخليجية

باع صاري د بجوارميان الغلك تا/ كان ١٨٢٤ مه ٩ - ٢ ظرا ومذ٥ - ١١ مسأد. والجمعة مد ۵ - ۱۰ مسارٌ إدارة : بميريعد صلح المية فافذ

على فورميقا كثيرا واعطيناه الوقت الكان وكذلك خليل الزياني الاان

خليل الزياتي

س: ادارة الاتفاق يجب أن تعيش فترة تجديد هي الإخرى فقد تنصلح الامور ما

● المحرر عقوا.. ليس اثت ولكن ادارة الكرة بالاتفاق فهي جديدة على السلحة الرياضية ومتاك اكثر من لاعب قال بان خلفيتها الرياضية لا تساعدها على الإستعرار في ادارة

جه: الاتفاق تدم عرضا قويا امام فهناك فرق تعمد إلى الخشونة



العديد من البطولات وفي هذا دافع لادارة الإنفاق في محاولة اعادة ملال المادة جد : مافیه شك ما ننگر مجهودات ملال ولكن تعرف أن الأشماص يجب أن يتغيروا ويجب أن يحتاجوا الى فترة راحة وفترة مراجعة نفس حكم المباراة تلك محمد وهتى ما اراد هلال الطويرقي خدمة الاتفاق فان مكانه في الاتفاق سبيقي الله دة ؟

محفوظا بغض النظر عن المسميات

ومرحبا به والنادى ملك للجميع

وثحن نقوم بخدمة الاتفاق فقط

الزياني.. ني التعاد

س : هل فعلا ان هناك

جد: لان الفودة تعامل علينا... ومادام وجد رجل خط مهمته استشاریه صحیح ولکن ایضا له دور ومارقع الراية عن غباء او عن عدم دراية بالقائون وانا الاعتقد انه بوجد لدينا أو من جانبنا أي تحامل على الحكم ولكن كنا فقط نطاب شيئا من الحق.

س : هل معنى كلامك هذا ان التَّحكيم كان سيئًا في الإسابيع الثمانية عشرةالماضية في الدوري.

جه: لا انا تكلمت فقط عن هذا الهدف بالذات في مباراتنا مع الشباب فقط واعتقد أن التحكيم جيد في الدوري ولكن هناك اخطاء نأدحة لا يسكّت عليها.. س: يعنى خطأ القودة لم

يكن قابلا للسكوت ؟ جـ : طبعا فقد قلب نتيجة الماراة وهذه هي ليست ألمرة الاولى من الفودة فله اكثر من حادثة مع الاتفاق وعموما نحن لا نريد ان نتحدث عن الفودة أو التحكيم مرة اخرى.. ولكن نقط يجب ان يكون الحكم منصفا وعموما الحكم جزء منا أنتص نخطىء وهم أيضا مخطئون ولكن يجب أن لايكون الخطآ فاتحاء

الاهلى الاترب للدورى س : من اقرب القرق لتحقيق الدروي المتارّ ؟







قيه الهزيمة ولم نكن سيئين فقد

سيطرنا في الشوط الثاني ولعبنا

مباراة جيدة فالاتفاق ان شاء الله

سيخيب ترقعات كل من قال بان

الاتفاق مدييقي سنة او سنتين

يعارل النهوض وسنستطيع

ياذا التحكيم ?

THE WALT

س: يعتبر الاستك

عيمى خليقة

هلال الطويراتي

قدم الاتفاق

النهوض أن شاء الله بالاتفاق.

البوم يلتقي الهلال بالاتفاق في مؤجلات الدوري على ملعب رعاية الشباب باللز في لقاء هاء ومثير نظرا لكون الهلال بيحث عن زيادة التقدم ونظرا لكون الاتفاق بيحث عن تعزيز الموقف هذا بالاضافة الى كون القريقينُ

ودفاعه سيخرضان لقاء صعبا

للغاية خصوصا في غلل وجود هجوم

هلالي يستغل انمساف القرص

بقيادة سامي الجابر الذى أثبت



يضمان نجوما تطرب الشاهد بأدائها.

عبدالرحمن العبدالقادر - الرياض:

الامير بدر بن فهد بن سعد

ونفي سموه أن يكون أعضاء الشرف

الإهلاريون مبتعدين عن ناديهم وقال سموه أن كان مالقيته هـو قلة

اجتماعاتهم فهذا ارافقك عليه وله

اسبابه ودوافعه فظروف العمل وظروف

السكن تظل واحدة من اكبر العوائق

التي تقلل او قد تكون الغت لقامات

اعضًاء الشرف الاهلاوي. واضاف سعوه ان كنا قد ابتعدنا

بأجسادنا فان قلوبنا لازالت مع الاهلى

واتصالاتنا بالامير خالد بن عبدالله لم

تنقطع ونحن نتشاور دائما ف الكثير من

الامور التي تهم الاهلي و الكيان و.

مكافأة للاعبى الاهلى

ووهد سمو الأمير بدر بن فهد بن

سعد ف ختام تصريحه لاعبي الاهلى بمكافاة مجزية ف حالة تحقيقهم بطولة

ما جعل الدفاع الهلالي يظهر بمستوى

الهلالي ستظهر في مباراة اليوم والتي

يتطلب فيها الحذر بوجود هجوم قوى

وفعال ومن هذا سيتضح الدقاع الهلالي

وتأثيره في مجريات المباراة، وتمنى

البيش ل ختام حديثه ان تظهر المباراة

بمستوى قوى ويظفر الهلال بنتيجتها.

تشيمة وتلخع المبلاط والرجام وتتيم تظيف إنابه نفلافة عامت مَلْ يَوْلِثَ : 437777؟

يتركيب كإتاشت

المنازق بأيري

عرة : ت ١٨٢٨٦١٤ مكت ات ١٠٤١٠٧٥ المطيد: ت ١٩٢١١٧٩

الرمام : تن 15-۲۲۲ الرمام : تن 15-۲۲۲۵۵۲ ۲

737 2120 0 44

وبسترالنيك الخالد

وترميم فيلل فيانة عامت

أعانحت وتلميغ البلاط

لعبيركي للصائر والنظافة تنظيف وتفنير الحزا ناست مكافئة المشرات والعمل الأبين

وعنيك الكثب والسمياد • إعلي ولشميع البالميط

فيدة ماع ١٧١٠ مكة : ١٧١٠ عدة

المنقلوه بعدالاً و. وانظر كهذا الإعلان

مؤسسة الستاوم محق المستانة والنظافة

بليموكيت المكالمعند وصيانة اذكيمات نعدادية والركسونيا

ولند المواقع والشائع جسيميع اصنوا الأحصارة الكيه ويأنيسة

701047-/701-244

تصليف وتعتب

الدوري تهذا الموسم.

مدافع الهلال الصلُّب حسين البيشي تحدث عن مباراة البوم فقال بان

المباراة تعد من الله عن اللقاءات التي يلعبها الفريق الهلال لأنها تأتى مع فريق يمتاز بالاداء المدير مما يجعل مهمة الفريقين صعبة في معرفة

غير مرض.

انت نتائجه في المباريات المؤجلة

ستقرب الرؤية اكثر.

الأمير بدر بن فهد ل سكاناً ا

روح الاهلى اثلجت صدورنا ومضى سموه يقول ف حديثه الم عكاظ مقينة لقد ائلج مسررنا كاملاريين تاك الرود الجيدة التي لعب جها الفريق مبارياته هذا الموسم والتي اعادت الي الاذمان سنتوى الاملى المعروف هذا على الرغم من أن الفريق قد لعب هذا الدوري وهو يشكو من نقص كبير في مسعومة اشباعة الى كثرة الاصبابات التي يَعرضَ لها الفريق الا أنه تغلب على هذه

عودة اهلاوية

والضاف سمر الامير بدر قائلا لاشك ان مسترى الاهل في هذا الموسم يبشر ز الواقع بعودة القدم الاهلاوية الى محدها وممولاتها وجولاتها التي أعتادها جمهور الأهلي.

ونوه سموه بالدور الكبير الذي تقوم به الأدارة الأهلاوية برئاسة الامير خاك بن عبدالله من حيث الامتعام بأعداد الفريق وتهيئته حثى انعكس ذلك على مالمستاه هذا الموسم من تطور ملحوظ في اسلوب الفريق وادائه،، وهذا في تصوري هر نتاج اهتمام الأمير خاك

أرب حارة نائعة

واشاد سمو الأمير بدر بن قهد بن سعد بلاعبى الفريق وقال سموه حقيقة نقد اثبت الاهلى أنه معين لا ينضب حيث الكدت الظروف التي توالت عليه في هذا الدوري أن لديه ركيزة جيدة من اللاعبين الذين استطاعوا بفضل روههم وهبهم لناديهم ان يكونوا في مستوى السنولية التي انيطت بهم. ولذلك استطيع ان اصف الرضع الذي مر به الاهل واستطاع ان يتغلب عليه بالمثل القائل رب مُعارة نافعة.. وهذا ما

مبتوى الدورى هابط

وعن رأيه في دوري هذا الموسم من والناحية الغنية قال سمو الامير بدر ويعود الى خنفط الدوري رماً ترتب طيه من ارهاق للفرق نتج عنها كذلك اصابات لرمية الكافية لل معالجة لاعبيها إ فكانت بالتالي هذه العوامل مجتمعة سبها إلى تذبذب المستوى العام للفرق.. وأن النظرية وقدمت فيها الفرق مستوى



اعرب سمو الامير بدر بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الاهل عن سعادته الغامرة بالمستوى الكبير والمشرف الذي ظهر به فريق كرة القدم الاهلاوي في دوري هذا الموسم والذي اكد من بدايته عرمه على المنافسة.

الامير خالد بن عبدالله

سموه مسارها قال الامير بدر المنافسة

فى دوري هذا الموسم شبينة بلعبة

الكراسي ورغم انقضاء ثمانية عشر

اسبوعاً من عمر الدوري الا أن المنافسة أ

لاتزال محصورة بين اربعة فرق هي

الاهلى والهلال والنصر والشباب وأل

اعتقادى أن الهلال يظل اقرب الفرق

لتحقيق البطولة بل واوفر حظا ولاسيما

وانه لازال لديه عدد من المباريات

المؤجلة التي قد تتيح له رفع رصيده من

النقاط وبالثالى يحسم بطولة الدودي

اتمناها اهلاوية

للهلال استبعاد فريق الاعل من تحقيق

انا لم استبعد الاهل واتمنى

يحقق الأهل البطولة ولكننا لابد أن

نكون واقعيين وننظر للامرر بمنظار

الواقع فالهلال فرصته اكبر لتعقيق

البطولة. وهذا ماهو واضح الآن وأن

مجمد القامدي ـ الرياض:

واكد البيش ان لقاء اليوم يعتبر

المحك الرئيسي للهلال هيث يوأجه فريقا

لْ المِارِيات الاخبِرة بمستوى بِذِك

عودته لمستواء المرتفع في المباريات وهذا

يجعل المباراة تحفل بالقوة والندية من

جانب الفريقين وعن تدنى مستوى النفارة اكد البقاع الهلالي في المباريات الاخبرة اكد

البيش أن هذا يعود أن القام الاول لعدم

المسائدة الطلوبة من خلال الوسط وهذا

كُلُّ الْمَسْيَانَةُ تَسَمِّهُ وَالْكَالِمَةُ بِأَمْعَا عُفَعَمُ لِمَا وَالْمَالِنَّ الْمُسَالِّةِ وَالْمُعَال والتخالفة خيان صحيحة المناسقة المنافذة المنافذة المناسقة والمنافذة على المناسقة المنافذة المناسقة على المناسقة

المان خطارة خاصة والعفاري فيضة انقل عشرى مذاليان الميان مولولوري معتقد مركمة والفرار المراجع المعرض الميان المنطقة

والموكبيت ٥٥٨٩٢٧٣

2514V713

مكافحة الخنارة انظافة ويققيم انظافة الكن انظافية السجاد مكة

والباطرية

والقواص الخزانات

البطولة قال سعو الامير بدر:

وحول ما اذا كان يعنى ترشيعه

الظروف وظل ينافس وبقوة على

العطولة للملال



الاشك أن دوري هذا الموسم لم يكن مرضيا فنيا.. وفي اعتقادي.. أن ذلك والكثير من اللاعبين ولكن وكما ذكرت إغان ضغط المباريات لم تسعف الغرق ه كانت هناك بعض المباريات هكست

وحول بطولة الدوري وكيف يرى

مسترى الهلال في هذا اللقاء قد يكون افضل بكثير منه ز الانفاق لاسيعا أن ظل مشاركة صالح النعيمة « ثقل ، الدفاع الهلالي ولاسيما في وجود هذا التكاتف في خطوط الفريق الهلالي. الاتفاق

بالقعل انه ضالة الهلاليين وحلمهم الطويل الذي تحقق ف هذا الدوري. الفريق الانفاقي لازال يعاني من انعدام جزئى للثقة وعلى الرغم من

تعتبر شبه متفككة وينقصها التجانس التام لاسيما خطى الوسط والهجوم اما الدفاع الاتفاقى فيعتبر مكافحا.. استطاع ان يقف كحائط قوى امام اندافاعات هجوم الفرق الإخرى.. وقد يعانى الفريق الاتفائى اليوم من فقدان عنصرين ضروريين في لقاء الليلة وهما الارض

رقلة الجمهور رهذا فيه ترجيح للكفة

وجود عناصر به الا ان خطوطه

وسعد ميارك.

البيشي والحبشي وصالح النعيمة في الدفاع اما في الوسط فيتوقع لن يلعب الهذلول والتيماوى والمسييح اما في خط المقدمة فيتوقع أن يلعب صفرق التمياط وسامى الجلبر

> اما الفريق الاتفاقى فيتوقع ان يمثله كل من مبارك الدوسري في حراسة المرمى وسامى جناسم والنشان وركي المنالح وعبدالله المنالح في الدفاع وكل من سمير

الهلائية لكسب لقاء اليوم لاسيما

وان فوز الهلالبين اليوم يعنى

صدارة ملالية شبه اكيدة للدوري

بعد ان يستطيع تأمين الخطى بفوز

يتوقع ان بلعب الهلال كل من

خائد الدابل أن حراسة المرمي

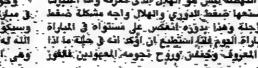
وعبدالرحمن التخيفي وحسين

او بأخر.

ان يلعب الدبيضي وجمال وسعدون هلال وعمر باخشوين وصالح خليفة في الوسط اما في خط المقدمة فيتوقع المباراة ستكون مثيرة وقوية فمن







● جوان كارلوس مدرب الهلال:

الاتفعاق فعريق كبير نتهمنى استاطه..

مدرب الهلال

جوان كارلوس

للبيع ورعمارقان وعما

المظلوب ٥٠٠ بعدم الم طل

اعمارة دفاماسهايل

معملت دفلها... سايال

محمد الغامدي ـ الرياض: اكد المدرب البرازيلي جوان كارلوس.. مدرب الفريق الهلالي أن مباراة فريقه اليوم تعتبر من اصعب المباريات التي سيواجهها الفريق كما ان الفريق الاتفاقى يعد أحدى الفرق الصعبة والتي تتمتع بالاداء الجماعي الميز.



واضاف مدرب الهلال انه شاهد الاتفاق في أخر مباراتين له حیث قدم مستوی کبیرا مما يجعل مباراة اليوم يكتنفها الغموض في ترقع النتيجة وذكر مدرب الهلال أن البلاعبين عازمون بروحهم العالية تخطى عقبة المبأراة والسير الى تصدر فرق الدوري. جوان كارلوس ذكر انه على الرغم من الراحة التي وجدها الاتفاق في لعبة المباراة السابقة قبلنا بيوم واحد قان ذلك أن يؤثر على الفريق حيث ستمارل تقديم

مباراة كبيرة مع فريق الاتقاق. جوان كارلوس طمأن الجمهور الهلالي بان فريقه قادر على كسب













مؤيستتهسكالم الحربي لببيع قطع غيارفورك بأنوا عها بأنه يوجد جيع قطع الفيار لديها وخرصات ماصت الوربثو واثركات التأمين اجت ، شاع المكرونة / أمام صيرليتر الأقصى

تم انتتاح المركز التخصصي لعلاج المبرع والصداع وأمراض الشيخوخة والشلل النصفي والشال الرعاش حافظي على رشاقة قوامك لثناء للحمل وبعد الولادة بالمتراك شهري ١٠٠٠ ريال فقط بمناسبة افتتاح مركز غسيل الكلى .. جاسة غسيل الكل الواحدة ٢٥٠ ريالًا

المستشفى السعودي الألماني جدة ت: ٦٨٢٩٠٠٠ (٤٥ خطاً)







سنفرح بالاتفساق الليلية في البهليز ابدى الاستلذ صالح حمد المطوع نائب رئيس نادى الاتفاق تقاؤله

عبدالله الشمرائي ، الدمام : : الشديد بان الاتفاق سيقدم اليوم في لقائه بشقيقه الهلال المؤجل مستوى جيدا يعكس من خلاله المستوى المعهود لغارس الدهناء واوضح ايوسلمر:

ان الاداء الذي قدمه الغريق أمام النصر الاسبوع الثامن عشر للدورى هو المستوى المقيقي الفريق.. وهو الذي عهدناه أن

الاتفاق منذ القدم.. اما اللقاء الثائي أمام الطائي.. وما سبق النصر من لقاءات لا يمكن ان نقول انه مستزى الاتفاق المعهود وعن الروح المعتوية لدى اللاعبين قال المطوع انها مرتقة غامية بعد شفاء سعدون وعودة صالح خلينة لحالته الطبيعية بعد مَقَاجِأَةً مرض اخْيه.. قمن صالح حدد الماوع



with open

الفريقان والعناصر الجيدة التم يضمانها ستكون من عوامل أرتفاع الاداء ومستوى المباراة





4 1-

شباب الاهلى قدم

🗖 الاسبوع القادم:

الاهلى يعد العدة للاقاة بطل الطانف

يستانف فريق شياب القدم بالنادي الاهل استعداداته الواجهة بطل الطائف ضمن تصغيات المنطقة الغربية للشباب أواخر الاسبوع المقبل فور الانتهاء من

وكلن شباب الإهلِّي قد حققوا بطولة منطقة جدة ورابغ والتي شارك فيها الى جوارِهم فرقي الاتحاد والربيع والانتصار . فيما حلق شباب الاغر بطولة

جدير بالذكر أن مباراة الفريةين ستقام يوم الثلاثاء المقبل الموافق للرابع

والعُشْرِيْنُ من الشَّهِرُ ٱلجارِيّ . ومن المنتظر أن يدخل فريق شباب الأغر معسكرا تدريبيا ببيوت الشباب

دورة المدربين تنطلق بالقادسية

إفنتح الدكتور عبدالرحمن ظغر رئيس لجنة المدرين والاستلذ هارون الصولي نائب

رئيس نأدي القادسية مساء امس الاول دورة مدربي ومساعدي المنتخبات واندية

ربيس علدي العدسية عساء امس دوي دوره صدريي وصصصي الصبح والمنا الممتاز والاولى لكرة البد التي ينظمها اتعاد كرة البد في مقر نادي القادسية بالخبر بهدف أيجاد نوع من التعاون والتنسيق بين مدريي المنتخبات الوطنية ومدريي الاندية من اجل اعداد لاعبي منتخبات الملكة وقد بدأت المدرو كملة للدكتور عبدالرحمن ظفر رحب فيها بالحضور وشكرهم

على تجاربهم مع دعرة الاتحاد وشرح فيها اهداف الدورة وقال بأن هدف الاتحاد من

اقامة مثل عدَّه الدورات هو إيجاد نوع من التعاون والتنسيق بين الاندية التي تعتبر

المول الرئيسي للمنتخبات وبين مدرب المنتخبات الذين يشرفون على تدريب اللاعبين

في البطولات الخارجية وغرضنا من ذلك هو تحقيق النتائج الطبية في المشاركات

الْخَارْجِيَّةَ لِأَنَّ اللَّاعَبُ الْدَا حَضَرَ للمُعسكر وَهُو جَاهُزَ سَيكُونَ بِجَاجَةٌ الى جَرَّعات

تدريبية اقل أما أذا حضر المسكر وهو غيم جاهز فإنه سيمتاج الى تكنيف تمارين وبالتاني يضيع وقت المسكرات في أعداد اللاعبين في حين أن المفروض أن تكون

وبالدي يصبح وحد المسكرات من أجل خلق التجانس بين اللاعبين وقد وجه الدكتور ظفر شكره للقادسية على استضافة الدورة ثم القى ناد رئيس نادي القادسية الاستاذ هارون

الصول كلمة رهب فيها بالشاركين ونوه بخطوة الاتحاد الجديدة وتمنى للمشاركين

أقامة طبية في غادي القادسية وسيحاضر في الدورة مدرب المنتخبات الن لوند ومدرب

هارون الصوفي

عبدالرحمن العبدالقادر .. الرياض:

حيس الجامعت

العريع حد

عقب اجتماع اللجنة التأسيسية لأعضاء شرف الاتحاد:

لن يكون هناك اجتماع للأعضاء إلابع

عليثة الخضيري (جدة) : أكد سمو الإمبر طلال بن متمنور عضو شرف تادى الاتجأد ان النادي بحلجة الى وقفة صنوفة من جمهور الاتحاد وذلك لساعدته في الخروج من الوضع الحالى .. وكذلك من أعضاء الشرف .. وذلك عف انتهاء اجتماع اللجنة التاسيسية لأعضاء الشرف بنادي الاتحاد مساء امس في مقر

النادي

وقال عن الاجتماع: انه تم فيه مناقشة كل البنود التي تضمنتها اللاثحة والاختصاصات الواردة فيها بصورة نهائية وبعد قناعة تامة من الجميع وأن ما ورد فيها هو الذي كنا ننشده لمصلحة نادي الاتحاد وقال: بهذه المناسبة اتمنى أن يوافق الامع فيصل بن فهد على اقرار اللائحة وذلك

لكي نستطيع تطبيق كل ما تعتريه ولنضع كل النقاط محل التتقية ويستطيع كل شخص تأدية مهامه بالشكل الطارب. ● وعن تحفظ مدير مكتب الغربية على بنود اللائحة ومدى تأثيره مع احترامي لدير مكتب العربية

فهد والذي اكرر مرة الحرى بتقتنا الكبيرة في سموه على الموافقة على ● وعن الاجتماعات القادمة للمجلس قال:

كممثل لرعاية الشباب في الغربية الا

أن القرار سيتم من الامير فيصل بن

●● أن يكون هناك اجتماع أخر للمجلس الا بعد رصول الموافقة من رعاية الشياب على البنود التي تضمنتها اللائحة .. لنبدأ البداية الفعلية في تتفيذ ما تتضمنه اللائحة

ومع لول خمس دقائق بيدا

مسلسل الاهداف بتسجيل الهدف

الاول سبطه اللاعب رقم ٩ بيتركور

من رفعة قابلها برأسه سهلة أي

مرمى سالم مروان الذي يسأل عن

ويعد ذلك بخمس نقائق يسجل

اللاعب جوزيف كبيريش رتم ١٠

هدفا ثانيا يسأل عنه سالم مروان

والذي خرج بتوقيت خاطىء ثانية ١١

الهجمات تعمل كرة من فاول سجلها

اللاعب جوهائز رقم ٧ هدفا ثالثا .

ماريتوشي المدافع الهولندي بهدف

رابع من ضربة جزاء غير صحيحة

ويعد هذه الاهداف المتوالية

المفاجئة للاعبي النصر وللجماهير

الحاشرة استعر الضغط الهولندي

حتى انهى الحكم المباراة بأربعة

أهدأف هواندية نتيجة سيطرة

احتسبها الدخيل !!!

ليتبعه بعدها بدنيتة واحدة

ومع السيطرة الهولندية وتراني

الهدف بدرجة كبيرة .

مبحيحة تقلمى عنها الحكم وسط

استهجان الجماهير وسخطهم ومع

توالى القرص التصراوية التي لم يكتب لها النجاح وتتظيم الفريق

الآخر للكرات المرتدة والتي استطاع دفاع النصر من السيطرة عليها

ينهي الحكم المباراة يقوز استحقاقي للفريق الضيف باريعة اهداف

مقابل لا شيء وسط تجربة اكثر من

تلجحة لشياب النصر الذين قدموا

مستوى رابعًا في هذا الشوط أو

قدمره منذ البداية لرجد معربة

الفريق الهواندي في تسجيل

لعب للتمر في هذه المباراة:

سالم مروان ۽ حارس مرمي ۽ .

وفي الدقاع خالد الهزاع _ محمد

العتبيق _ حسن حمران _ خالد

. وفي آلوسط عبدالاله الطياشي _

وني الهجوم خالد المعجل ـ سعيد

ولعب لقريق فيتورد روتردام

جوهانز هيلي دغابيناره

انترتیوس لوکھرف ہے تروست ہے

بِللنِتِهَبِ المعرِي في ثلاث الى أربع

مباريات .. قيما سُيلُعب مباراتين اخريين

وينزل الفريق الاملاوي بغندق بلس

بالقطم وسيجري تدريباته المساحية وللماثية على مسالتي الشرطة والزمالك ..

تجدر الاشارة اليّ ان الفرق المشاركة ق بطولة اندية التعاون الخليجي أبطال

الأمَّلِيُّ ، السعودية ، المَّادسية

ء الكويت ء ، النصر ، البصرين ، ،

التومسل والامتاراتوء السيب

وسوف تتطلق فعاليات البطولة يوم

وعمان ء ۽ العربي ۽ قطر ۽ ،

الضيس ١٢ /٧ رتجري مبارياتها مالة رعاية الشباب يجدة ،

خروج الفريق الروسي

غرج الفريق البريسي ميتاليكس

كاركوف من بطولة جواهر لال نهرو الدولية

لكرة القدم بالهند بعد تمادله يوم أمس مع

منتخب زامبيا بدون أهداف في المجموعة

الثَّانيةُ .. وقد سيطر الفريق الروسي على

المباراة لكته فشل في التسجيل . كتلك

رَبِّ المجموعة الاولى تأهل فريق

محمدان الهتدي الى دور الاربعة لليطولة

بجانب فريق جيماناسبادي لابلاتا من

الارجنتين وله ثلاث نقاط كذلك وصل فريق

البارغواي أرابيا لدور نصف النهائي

نجمه عوويللز قبل نهاية الشوط الاول

إوالذي جمع (٤) نقاط من مباراتين ".

خرج منتخب زامبيا من البطولة ..

القامدي _خالد السميح _ محيسن

الإمداف

الدوسري .

الجمعان .

الهرائدي :

و حارس مرمی ه

أملم فريق الزمالك .

سعود الحمالي

دورة الصمنود القادمة في حائل

للصعود القادمة ستقلم بمنطقة حلثل بعد ان ابدي صلحب السو لللكي الامع مقرن بن عبدالعزيز رغبته في أن تستضيف حائل

فَعَالَيْكَ أَلْدُورَةُ القَادِمَةُ .. وبعد ان

تمت الموافقة من قبل مندو الإمار فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعاية الشيئب على الألمة هذه الدورة بحائل ..

الاتقاق يواصل مسلسل

إستقدام المدريين

عبدالله الشمرائي .. الدمام :

وصل مؤخراً مدّريان جبيدان إنضما الى كوكبة للدرين العاملين

بنادي الاتفاق الموسم المقبل .. وما تيقى من موسمنا الحالي .. وهذان

المدريان هما 🕳 زين العآبدين محمد

احمد كعدرب بقريق الجمباز وهذا

المدرب سبق له وأن درب متتخب

جمهورية مصر العربية للناشئين ..

وزميله السيد هشام جيء به كمدرب لفريق تنس الطاولة .. ومدة العقد

للمدريين موسم واحد قابل التجديد

الإعداد بالمطة ومن ناحية اخرى بدأ فريق السلة الإعداد الإقلمة معكسر داخلي الفريق بالنادي الإعداده النهائيات النطقة وبالتالي دورة الصعود التي ستقام بالاحساء ابتداء من الساسل والعشرين من الشهر المقبل وتجدر الاشارة الى أن فريق السلة الاتفاقي

هبط العام الماضي الدرجة الثانية بصورة إضطرارية .. ويتفاط

المسئولون بالنادي بتخطيه الابوار النهائية بالنطقة وبالتالي الدخول

بدورة الصعود التي ستقلم الشهر

أوضح ذلك نائب رئيس النادي

الاستاذ سالع حمد المطوع ..

قهد العامر _ حائل :

الـ و ٩٠ و بنادي الطائي ..

صدرت موافقة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون

الشباب على إقامة معاضرتين

ضمن فعاليات المهرجان التقاني

الاول بنادي الطائي الذي سيقام خلال إجازة الربيع لهذا العام

وستكون المعاشرتان عن عالم

التسعيدات ، البكتور توفيق

القصح واستاذ الهندسة النووية

بجامعة الملك سعود ، والمعاضرة

الثانية عن مزايا الطب الشعبي

يلقيها الدكتور عبدالكريم ابراهيم

وبالتالي الدخول

ناصر عنكيص ـ نجران : تۇكد مصادر - عكاظ ، ان دورة

من البساراة

● سجأت الاهداف الاربعة في

● مصد العتيق وبندر السران

الوجه الواعد نجوم قريق النصر في هذَّهُ الْبَارَاةُ بِينَمَا لَمْ يَظْهِرِ الْبَقْيَةُ

شلاثي التحكيم عبدالعزيز

الدخيل وإسراهيم العسر ودليم

القحطاني ظهروا بحالة يرثى لها في

هذه المباراة حيث رضح تمامل

الحكم على النصر في عدَّه الماراة

باحتساب ضربة جزاء ظالة

وتغاضيه عن أخرى لمعالم النمر

ظهر فريق فيٽورد بمستوى اکثر

من رائع في هذه المباراة ويكفى ان

تعرف أنه بطل الاندية الاوروبية

• جمهور جيد حضر المباراة رغم

الامطار التي لم تتوقف الا قبيل

• قدمت بعد المبارات خمس جوائز

المباراة والجو القارس !!

بالستوى المتوقع !!

نِّ الشَّوطِ الثاني !!!

للعام الماضي .

الثلث ساعة الأول من للباراة .

جوزيف _ كبيلين _ بلينكر . من هذا الشوط ضرية جزاء

قدم فريق فينورد روتردام بطل الدودي الهواندي وبطل الاندية الاوروبية للعام الماضي في مباراته التي جمعته مع فريق النصر بطل الدورى السعودي للعام الماضي قدم مستوى رائعا وقويا كسب من خلاله نتيجة المباراة باربعة اهداف سجلت في تُلَثُ الساعة الأول من المباراة . المرشد وعبدالله الثنيان !! ميسر المسأراة

ظهرت المباراة في مجملها بمستوى متفوق للفريق الضيف والذي وممل بكامل لاعبيه المحترفين خاصة وانه يحمل بطولة الاندية الاوروبية للعام الماضي كما ذكرنا والحق يقال أن النتيجة هذه تعتبر جيدة ، قياسا بقوة الفريق الضيف وامكانية فريقه المهارية والدولية .

الشوط الأول كما قلنا الشوط الأول ظهر من جانب واحد رهو الفريق الهواندي والذي هاجم منذ البداية وسط تكتل دفاعي غريب من الفريق النصراوي على الرغم من ان الفريق لعب بتشكيل اكثر غرابة بوضع اربعة لاعبين في الهجوم بينما لم يوجد الا سعود الحمالي وعبدالاله الطياش في

الوسط . وهذا ما جعل السيطرة مطلقة للفريق الضيف حيث توالت الإهداف في العشرين دنيقة الأولى بغضل طول قامة لاعبي الفريق الهولندي مقارتة بنتاع النصر والذي غاب عنه في المباراة ناصر

فيما غادر ، باحميشان ،

المنيف واستطاع النصر أن يقاوم ويقوة محاولا تسجيل هدف وأكن لم

دخول بندر العمران والظهير الايمن مجمد سعد ليبدأ النصر في التقدم بتنظيم هجمات جيدة لم تجد الاستقلال الانسب من هجوم الفريق حيث تراجع الفريق الضيف ن هذا الشوط مكتفيا بالاربعة الاهداف التي سجلها في بداية



ميتين الهجوم من طلك . -وأضاع حكم الباراة الدخيل على



. ولَعل الطريقة الجيدة التي اتبعها مدرب النصر في هذا الشوط اتت ثمارها حيث تراجع الفريق

مطلقة على هذا الشوط . الشوط الشافعي ا مارتېتوس ايرانجس نه چوپلوف _ هرس _ شولتن ـ جوهانز میتفود _ تحسن الأداء ألنمراوي بعد النصر أي الدقيقة الزابعة والثلاثين ماریتنوس فان جیل _ بیترکور ـ

عبدالله الشيخي (جدة):

تغادر بعثة قريق الكرة الطائرة بالنادي

الاهلي الى القاهرة صباح يوم الخميس

القبل المادي والعشرين من شهر جمادي

بدُولُ مجلس التعاونُ النفايجي والنيُّ تستضيفها هجدة م اعتبارا من الثامن

من شهر رجب المقبل .. وقد غادر الى

القاهرة يوم أمس الاستاذ عبدالله

باجميشان ألشرف على اللعبة ورئيس

اداري ونني ولاعبين اضافة الى طبيب

ريراس البعثة عضو مجلس الادارة والمشرف على الكرة الطائرة الاستاذ

عبدائله مطع بالعميشان وتضم في

الاستاد علي عبود دومان ه مدير الفريق 4 ، الاستاذ سالم عبدالله بلحكم

ومدير القريق ه ، کيم جن هي

ه مدرب » ، جوڻ موڻ ه مساعد مدرب »

مصد لجد قاسم ، محد داود کتر ،

رزوف شطبية وطبيب و واللاعبون :

عيده لحمد يامي ، عيسى احمد يامي . حاك لحمد فلاتة ، سالم لحمد باستدوة ،

عبدالله أحد القرتيء عماد محمد

تجار ، عاطف مصد تُجار ، ايمن مصد امين ، معد دليم الحربي ، عشام است عزوز ، عبدالله مسعد ألوك ،

وقد تقرر أن يخوش الفريق عدا من

المباريات أملم منتخب مصر الاول وفريق

الزمالك حبث سيلتقى الفريق الاهلاوي

ألبعثة للتجميع للمعسكر .. ٠ وتضم البعثة (١٨) فردا ما بين جهاز

عضويتها كلا من:

الأخرة الجاري وذلك للانتظام في المسك التدريبي الذي يقلم منك أستعدادا للبطولة التاسمة للاندية ابطال الدوري



■ خالل اجازة الربيع: الملكسة لنرفع الانشال ببيسوت الشباب بالرياض

محمد الغامدي _ الرياض: يدخل يوم الخميس القادم منتخب والهدى و _ عبدالله القالاف و الهدى ه -

وكان كرول عين مدربا لمالين في مايو بيخ السلطات الرومانية لم توافق على ذلك . إيخ

- Zora Corpo

طلثرة الاهلى

الملكة الارل لرقع الاثقال مدعما ببعض لاعبي منتخب الشباب معسكرا تتشيطيا ببيوت الشباب بالرياض وذلك استعدادا للبطولة الدولية التي ستقام في تربس نهاية الشهر القادم . ومن المنتظر أن يسخل لمستة عشر لأعيا للمعسكر باشراف مدرب المنتخب السيد قرئي محمل حصن واللاعبون الذين ثم اختيارهم هم: - على العلي د التصره - عبدالرحمن الغنام و النمر و عبدالرجمن السويحب ه النصر - - وليد اليعقوب ، النصر - -سحمد السويحب والنصره - أحمد الحجى ، الانقاق ، _ مبارك مهدي غريب و الشبَّاب ، .. جندل الجندل و الشباب ، _ عندالله الدوسري د الشباب ه _ ينيى مغلع القحطاني والصيف ع عبدالرحمن القرني والربيع و عبدالله الجبرتي و الربيع و _ حسن المسيري و الهدى ه .. سيد مهدى أل سرويش

يستغنى عن مدربه كرول

بنهيئة لاعبي المنتخب في الاعداد حيث سُيْعَتَبُ هَذَا السَعَكُرُ فَتَرَةَ راعَةً قَصَابِهُ استعداداً للخول معسكر آخر يقام أي بيوت الرياض للمشاركة أي بطولة ترنس الدولية لرفع الإثقال والتي تحددت اقامتها في الفترة من ٢٥ أهبراير الى الإول من

مع فريق لوتون تاون الذي يحتل المركز ماقبل الاخير ٢ / ٢ امام ٢٥٣١٢ متارجا

وقد كان لوثون الذي تبع مدريه الجديد

جيم ريان أل أول مباراة تحت قيادته من

تقديم عرض رائع غارج ارضه متقدما

٢ / أحتى النقيقة ٢١ مَنْ الشوط الثاني

الا أن ستيف نُيكول انقد ليفربول من

الهزيمة بتسجيله مدف التعادل ، وكان

لوتون قد سجل هيفيه خلال دقيقتين فقط

٢٢ و ٢٩٠ من الشوط الاول بواسطة بلاك

وموغلن بعد أن افتتح جناح انجلترا الدولى

حون بارتر مسلسل تسميل الاهداف

المباراة والمقربول بالدقيقة ٢٢ من الشوط

الاول من ضربة حرة مباشرة وقد تميزت

المأراة بالاداء السريع وبيعض اللممات

ويواجه ليفربول حالها الخطر الحقيتي

حيث أمسح متساويا في النقاط بـ ٤٣

تقطة مع أستون فيللا قنبلة الوسم وهما

الفنية النقنة من الفريقين.

هائي بوقري محدة ۽ : نجا فريق ليفريول من الهزيمة مساء أمس بالدورى الانجليزي لكرة القدم للمرحلة الـ ٢٢ عندما تعادل في عقر داره

أتنوى الفرن البلجيكينة

العروف أن أقامة المعسكر تأتي خلال فثرة اجازة الربيع رغبة من اتماد القرة

استغثى كلوب مالين البلجيكي أسس السبت عن مدريه رودي كرول قلب بقاع منتخب هولندا السابق ، وقال رئيس النادي جون كوردييه أن الاستغناء عن كرول تم حبيا وأن مساعده في فان هوف سيتولى المهمة مزقتا كعدرب بديل ٠

الملشي خلفا لاد در موس الذي انتقل ال النادي البلجيكي المعروف الأخر اندرلخت ، وحاول مالين تعين مدرب ديثلمو بوخارست الروماني معصيا لونشیسکر بعد رحیل دو موس غیر ان

في الدوري الانجلدزي: و من الهزيمة وثلاث مفاجلت كبسرى الأنْ يقمة آلدودي ،

الهوتسبير نقطتين شيئتين عندما تعادل

على ملعيه مع مانشستر سيتي ١/١ أمام

١٨٢٢٢ ناظر تقيم المضيف بهدفه من

وهنأك لقاء مؤجل لقيللا وتعادله بدقيقة ثم تعادل مانشستر قبل نهاية ألمباراة بعشر دقائق بواسطة هيئدرى سيكون كفيلا للصعرد الى قمة الدردي لأول مرة هذا للوسم رهذا مثوقم حدوثه في ولدربي وأيقرتون ٢٢ نقطة .. فقد حقق عَلَى فَقَدَأَنْ تَوَارُنْ لَدَأَءَ لِيقْرِبُولُ خَاصَةً خُطًّا دربى مثامِأة ضفعة بقرزه على مانشستر دفاعه المهزوز وحارس مرماه غروبيلا الذي رائما يكثر من خروجه واخطائه التعدية . یرنایتید ق عقر دار مانشستر ۲/۲ امام اكبر عضور جناهجى عذا الاسبوع لقد تآلق فيللا مساء أمس عندما حقق فورا ۲۸۹۸۵ متارع . متوقعاً على ذيل القائمة تشارلتون على سجل دربی اولا بواسطة رایت ملعب الاخير ٢ / صغر سجلهما مونتقيك بالدقيقة ٢٢ من الشوط الاول ثم تعامل ومكلاوغلين في مرمى قريقه بالخطأ .. ومن مانشستر يواسطة بولستر في الدقيقة أكبر الفاجأت تعرض فريق الارسنال الثانية من بدء الشوط التاني رقبل نهاية لهزيمة غير متوقعة خارج أرضه امام المباراة بربع ساعة خطف بيكرينغ هدف ويمبلدون صلر/١ وجاء الهدف قبل الفوز لدربي لييقي مانشستر علي مركزه نباية الباراة بدنيقتين رسجله بيئيت الـ ١٥ بـ ٢٤ نقطة بينما ناز كرننتري عل وبالرغم من ذلك حافظ الارستال على كريستال بالاس ا/صفر يحلق كويئز بارل ريتجرز المفاجأة الرابعة بلوزه على مركزه الثالث بـ ٢١ ناطة يليه ترريتش ٢ / ١ وجاء هدف فرزه قبل نهايةٌ سارتهاميتون في الركز الزابع بـ ٣٥ تقطة للباراة بسبع نقائق وسجله كلارك .. بعد تعادله مع ضيفه ايفرتون ٢/٢ واكِل وتقلم اليوم لمَّر مباراة في هذه المرطة بين من توتقفهام فورست وتوتنهام هوتسيير شيفاد ويتزداى وتشياسي على ملعب ٢٦ نقطة ، فالاول سحق ميلوول ٢/١ سجلها نيغل كلاف ولارزر هودج مينما فقد

أن مباريات الامس تم طرد لاعبين من فريق ما تشستر يونلينيد (ستيف بروس) وماری رایت من دریی کاونتی



الميلمابنة

ے طریق مک

متمال

 ان النمو الحضاري الكبير الذي شهدت المملكة ومانزال تشهده جعل منها سوقا اقتصاديا تنمويا كبيرا.. وفي ظل العمر الفتي لهذه لمملكة فقد استعانت في تنفيذ مشاريعها التنموية الحضارية بالعمالات الاجنبية من مختلف دول العالم الغربي الاسيوى.. والاقريقي وياعداد كبيرة انعكس تواجدها عنى الحركة التجارية.. والاجتماعية وصنعت أنماطاً سلوكية ذات الر اجتماعي متباين.. ويمكن اعتبار تلك الفنات.. شرائح اجتماعية مؤققة لها امالها.. واحلامها وتطلعاتها . ومتاعبها .. ومشاكلها .. ولما كان للصحافة الدور الاكبر في ترجمة كل تلك المعاني الافراد ومؤسسات المجتمع.. فقد اوجبت الظروف ايجاد وسيلة لمخاطبة تلك الفئات التي في مجموعها شريحة كبيرة لابد من ايجاد وسيلة ربط اجتماعية بينها وبين الواقع في الملكة.. فَجاعَت الخُطوة انشاء منحف سعودية تنطلق باللغة الانجليزية وسيلة الربط والاعلام في وقت واحد .. في سبيل ستيعاب نلك الفئات وتقريبها الى المجتمع السعودي بتعريفها على حقيقة وواقع المملكة.. دينياً.. اجتماعيا.. وحضاريا بشكل عام كذلك لابراز الاوجه الصحيحة للمملكة والتي تحاول بعض الجهات المعادية تشويهها كقضابا المرأة مثلاً . لتعطى الفراد تلك الفئات الاجنبية الصورة الحقيقية عن موقع ومكانة ودور المرأة في مجتمعنا وهذامثال لما تقدمه هذه الصحافة. ولكن الى أي مدى نجحت صحافتنا الحلية الناطقة بالانجليزية في ايصال الخبر.. المعلومة .

وفي ظل ندرة الكفاءات السعودية في اروقة هذه الصحافة السعودية الناطقة بالانجليزية هل ستطعنا حقا النعبير بنفس الحرارة.. الصدق والواقعية عما اردنا التعبير عنه باقلام متعاقدة ؟ على تلك الاستلة. وغيرها نخوض غمار هذا التحقيق مع القائمين على تلك الصحف.. ونبداهم

الاستاذ خالد المعينا رئيس تحرير عرب نيوز الذي يتحدث اولا عن بداية مشواره مع هذا النوع

₽ بدأت مشواري الصحفي.. او الاعلامي من بوابتي التليفريون والإذاعة منذ عام ١٣٩٤ بقراءة الأخبار باللغة الانجليزية لكنى كنت اكتب في عدد من الصَّحف .. ثم التَحقُّ كرئيس تحرير عرب نيوز عام ۱۹۸۲ لکئی عملت قبلها کند حقيقات في سعودي جازيت. ● ماهى مقومات خطة التوزيع في اصداركم

مت اللغة الإنجليزية في العالم العربي سطقتنا الخليجية خاصة اللعة الثانية بطريقة مباشرة . ساهم الاستعمار في بعض الدول في نَلْك . الثورة الصناعية الاوروبية فضلا عن البعثات الدواسم التى يعود منها الطلبة يحملون اللعة الانجليزية المتطور وقد سأعدنا هذا كثيرا أز عمل انتشار اللغة الانجليزية للظروف التي ذكرتها .. فوجدنا القارىء العربي يميل الى الاخبار الآقتصادية .. يريد التحليلات الخاصة بذلك ثم عرفنا حب الشباب للرياضة والالعاب المُعْتِلَعَة.. مثلُ النَّنسُ الارضَ كرة القدم ثم الاخبار والمواضيع الاجتماعية وحبب

مايريده القارىء

 بماذا تفسر ذلك.. وماهى الفائدة التي. بها عرب نيوز من خطة التوزيع ؟ €۞ النجاح هو التفسير الرحيد لهذا

الحقائق. وتبنى هموم هذه الفئات بالأسلوب الصحفى المناسب في ظل امكأناتها

حجمه.. ومكانه المناسب فقد يكون الخبر الرئيسي سیاسیا وقد یکون ریاضیا او فنیا المهم ما پریده 📜 القاريء.

القارىء.. يضع السياسة دل ترى ان التعامل مع قارىء باللغة الانجليزية بختلف عن التعامل

●● نعم.. وبكل تأكيد نظرا لاختلاف طرق التلقي والتباين الفكري.. وأصلوب الاقذاع.. والاقتناع بين الفنتُسِنَ .. فقارىء اللغة الانجليزية.. يقرأ الص العالمية ذات التوجهات والسياسات المختلفة .. لذا لابد من مراعاة ذلك في اصدارنا لذا تجدنا دائما مانبرز انجازات الملكة مجردة من أي أسلوب دعائي.. لنتمكن من اقناع كافة الفنّات.

التوازن الفجرى

• كيف تقيمون الخبر من حيث اهميته.. وهل هناك مفاضلة في النشر بين خبرين احدهما محل والاخر عربي.. ولهما نفس الإهمية ؟ ◄ الواقع انتاً نهتم بالخبرين وينفس الدرجة اذا مانساوت أهميتهما.. اما تقييمنا الاهمية الاخبار.. التفرضه طبيعة وتوعية الحدث.. ثم درجة اهتمام القاري، ومتابعته.

 عاهو الدور الذى تنعبه عرب ندور في تعريف المقيمين الإجانب بالملكة.. ومافيها من منجرات.. ودورها كنولة اقتصادية كبيرة ●● هذا امر يحظى باهتمام كيج ل عرب نيوز.. فهم حيفة محلية قبل كل شيء.. لكتى كما ذكرت سابقا شريحة من القراء ذات توجهات وفكر.. ومقيدة مختلفة .. ولزاما علينا لتمثيق الغرض أن تراعى الاسلوب الذي نقدم به الملكة.. ومنجزاتها الحضارية بحيث يكون السلوبا مقنعا لا دعاية او مبالغة فيه وذلك لْ صفحتين تهتم باخبارنا المعلية .. والمشاريع التي تقام

لايكون الا بتقديم الواقع كما هو .. هذا الاسلوب مسنع ثقة كبيرة بيننا وبين قرائنا عبر الرسائل التي تنهال

كما اننا نتامس مشاكل وحاجات نسبة من اصحاب الرسائل ونقوم بالاتصال بالجهة المسئولة مع احالة

€ خالد المعينا

المطبوعات العربية ؟ ، عرب نبوز ،

افكارا جديدة.. دفعت للبحث عن الجديد التسويقية القائمة على معرفة مايريده القارىء للاصدارات باللغة الانجليزية. التي تغرضها غاروف ان يعرف مايدور بالاسواق العالمية .. والأطلاع على الاسكواش. الركب، فابتكرنا صفعة رياضية خالية من التقارير الخاصة بالتوزيع فقد لمسنا ارتفاعا جيدا ف التوزيع.

الوسائل التي تكفل ارتقاء مطردا لهذا الاصدار اما الفائدة التي جنتها عرب نيوز فهي فلسفة مايريده

0.0

OO

0.0

0:0

0.0

OiO

CiO

OIO U

OIO

n.n

n.n

CiCl

OiOl

CiC CiC

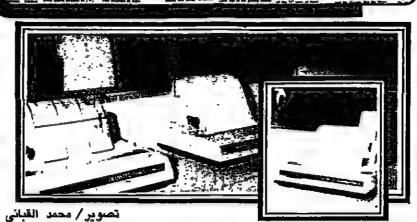


نحن نختارلك موديلاتك بدقة وفن ف مُركِّزالبساتينالنجاري/شارع النحلية جدة ت: ١٦٠٥٣٤١ يوجد دوسه خساص تلجملة

الموموعد كور مع المقاحة الكبرى والعرض الخاص بتحدث معسارضنا .. عركزجدة التجاري شارع المكوردنيش حسى الحسم راء بجوارع ماره الفارسي بلازا...

د المساف روع الحسرى بالمملكة .





س شرطا ان يتقلد مناصب النيادة سعوديون ..

0:01

CO

CiO

0.0

n.n

UiU

n.n

UIU

0:0

CO

OO

CO

CiO

صورة من الرسالة.. ونجد تجاوبا كبيرا وسريعا من المستولين.. الامر الذي حقق المصداقية لـ عرب نيوز

 ملحجم تواجد الكوادر الوطنية لديكم ؟ ●● الواقع اننى منذ تقلدى رئاس ة تحرير عرب نيوز قبل ست سنوات استطعنا خلق فرص للشاب الملتزم والقادر على العمل الصحفى المتعب جدا جدا كما نعلم جميعا.. ولدينا عدد من الشباب السعودي المتغميميُّ في هذًّا ألمجال.. والذَّى يشتَّرُطُ فيه اجَّادةً

اللغة الالجليزية بحكم طبيعة عملنا. ● ماهو تصيب المراة كقارئة في عرب نبوز؟ • أولا أنَّا شد مُنقعة متقصصة للمرأة لأن المرأة وأحد منّا ولكن لدينا صفحة اسبوعية اسمها الاسرة.

● ان تصدرون عرب نيوز ا ● للجميع.. لكل من يقرآها.. بدليل اننا نهتم ♦ ماهي نسبة التوزيع لديكم ؟
 ● ترتفع الى اكثر من ٤٠٠٠٠ نسخة تقريبا .. لكن

للاحداث تأثير مباشر في عملية التوزيع بشكل عام. المكان المتاسب ● قيادات الإقسام لديكم.سعودية ٢

●● ليست كلها.. ونحن نراعي وضع الرجل المناسب لْ المكان المناسب.. ونحن كمجموعة تلعب الدور القيادي في عرب نبوز.. ولابد أن اذكر أن عرب نبوز قامت أول ماقامت بجهود زملاء اجانب من عدة دول بعضهم مازال يعمل حتى اليوم.. وولاؤهم أ- عرب نيوز لا يوصف .. ويعتبرونها بيتهم الثاني وهذا ولامدم للمملكة كدولة تستضيفهم منذ أكثر من عشر سنوات وهم ملتزمون بالسياسة الأعلامية للمملكة .. وقد اصبحوا يدركون نلك جيدا.. بحكم المعارسة الطويلة

الباب.. مفتوع

 ۵ مل لدیکم ای برامج او تصورات معدة لندریب کوادر وطنیة * ●● ابوابنا مفترحة لأى شاب يجيد اللغة الانجليزية ولديه الاستحداد للعمل المسحلي.. وسندريه حسب برامجنا المدة لهذا الغرض. ● كما التقت ، الاسبوعية ، بالاستاذ فاروق لقمان نائب رئيس تحرير ، عرب نيوز ، فتحدث في البداية

عن أولى خطواته في عالم الصحافة لنبدأ معه

استبيان علاقته بالصحافة الصادرة بالانجليزية..

يقول الاستان فاروق: • كانت البداية في عدن.. هنك نشات في اجواء صحفية خالصة. فقد كان ابي اول من انشا صحيفة انجليزية في الجزيرة العربية والخليج.. كذلك انفسس اخواني في العمل المستقى ولحقت بهم بعد تخرجي من الجامعة حيث تخصصت في الصحافة بالولايات المتحدة وعملت بها حشى فازت عدن باستقلالها ثم عدت اليها كمسعفى بالقوات السلحة وفي الوقت الذي كانت فيه صحفا تابعة للحزب الحاكم والمنظمات التي تتبع له. أما عملي بالملكة فقد كان منذ أكثر من خَسس عثرة سنة.. ويمجرد قدومي اقترحت على الاخوة الناشرين انشاء صحيفة باللغة الانجليزية لكن فكرتي قوبلت بشيء من الموف.. وهو خوف طبيعي ف ذلك الوقت ألذَّى لم تكن فيه أي صميفة تمدر بالانجليزية وتدارسنا الامر تتاولنا كافة جوانبه.. وناقشناها كثيرا حتى نالت الاعجاب.. وبدأنا التنفيذ.. فكان أول عدد من عرب نبوز في ابريل عام ١٩٧٥ وبدانا تحقيق النَّجَاحُ خَطْوَةً خَطْوةً .. فَأَخْطَأْنَا كَثِيراً وَأَصْبِنَا كَثِيراً جمعنا حولنا الطاقات الممحفية التي كنا في أمس الحاجة لها انذاك ،، ولكن كان للخبرة التي اكتسبتها في

المحلى.. اهم ماهى فلسفتكم في تحديد اولوية الاخبار..
 بين محلية وعربية ؟

الولايات المتحدة.. ويعدها في عدن اكبر الاثر في دفع

عَجِلةً ، عرب نيوز ، كاول صحيفة تصدر باللغةً

الأنجليزية في الملكة .. الى أن حققنا النجاح الذي نراه

●● كصحيفة تصدر داخل الملكة فهذا يعنى ان تَأْرِيْنًا بِالدَاخُلِ.. ولهذا فالخبر المحلي يعظي بأهتمام كبير. ولكن للاحداث والمتغيرات السريعة في عالم اليوم تأثير كبير ف عملية تحديد الخبر الهام والاهم والاكثر اهمية. الا ان تخميمي الصفحات لللاخبار.، الاقتصاد، الرياضة اسهم بشكل كبير أن مراعاة الاحداث المطية والعربية والاسلامية والعالمية وكل خبر يرحل الى الصفحة الناسبة.. أو المتخصصة.

اهم صفحة في المكم

 این تقع رسائل القراء فی اهتماماتکم؟ ●● نمن نفخر بان في صحيفتنا. اهم صفحة قرأة في العالم العربي.. ننشر يوميا خمس عشرة رسالة تقريبا







منعد الدوسري تحقيق عبدالرؤوف ناجى ـ سامى المهنا

الرياض

لقراء من جنسيات مختلفة.. ونقائل لاجل تحقيق اقصى ما يمكن شحقيقه لقرائنا.. لكننا نظل تؤمن بأن رضي الناس غاية.. لا تدرك. المنصر الوطنى

● كيف تواجهون قضية اجلاة اللغة الانجليزية بالنسبة للمصرر الصحفى ●● نعاول قدر الامكان توظيف العناصر الوطنية الجيدة اللغة الاتجليزية ثم تدريبها بمركز على وعثمان مافظ الذي انشأه التاشران لتدريب الشباب صحفيا. اهتمامنا بالعنصر الوطنى الذي يجيد

وياتي اهتمامنا بالعنصر الوطني الذي يجيد الانجليزية.. كونه يجيد العربية.. وهذا مكسب اكبر مه لو استقدنا بمتعاقد لا يهيد الا الانجليزية. من هو القارىء الذى تخاطبونه ؟ مشحة برمية.

السيابة الاعلامية الداخلية

• ما مدى اهتمامات اصداركم الإنجليزي يريده القارىء السعودي .. وما يهم متطأ هذا آمر نَهْنعه في عينَ الاعتبار .. وهو هُممن أولوبيانتا ... بدليل تزايد اعداد القرام السعوديين لـ ه عرب نيوز ۽ .. وهذا يعني نجاحنا في ملامسة مايريده .. في الولت الذي نحرمن فيه علي شمولية الطَّرْح للقاريء العربي المُقيم .. والعربي في وطنه .. محمونتا ما وكذلك الاجتبي .. وريمًا يجد القارىء في َّ يلة تصدر بالعربية .. لان و عرب نيوز ، كمحيفة تصدر بالانجليزية ، تخاطب شرائع مفتلغة لْ اتماطها الفكرية والاجتماعية .. ومع ذلك فنَّحن نهتم

كُنيراً بالسوس. . الكافية للقارىء السعودي . الكافية للقارىء

● ماهي المسلحة التي تحظى بها المواضيع الدينية في ، عرب نيوز ، ؟ الملكة دولة اسلامية .. رهي ملتقى عقل ووجدان الأمة الاسلامية كرنها منطلق الدين الحنيف .. والأرض التي تضم الحرمين الشريفين .. واليها يشد الحجيج رحالهم كل عام .. واعطاء المراضيع الاصلامية مساحة هو واجب قبل أن يكون عملًا .. واستطيع القول بأن ه عرب نبوز ، يمكن ان تحد أبل مسعيقة تصدر باللغة الانجليزية أعطت المراضيع الاسلامية صفحة أسبوهية شاملة فجاحت من أنجع الصفحات واستقطبت اعدادا كبيرة جداً من القرأء الأمر الذي دفع بنا لجعلها صفحتين .. وقد كانت هاتان الصفحتان سببا في اسلام أعداد من الأجانب القيمين في الملكة .. وهذا في حد

ذاته مصدر فقر لنا . 🛎 كم عدد المحررين الاجانب لديكم ا ـ لا ادري بالضبط .. ولكنهم اقرب الى العشرة محررين بالاضافة ألى مندوبينا بالنكاتب الداخلية في الدمام والرياض .. الا انثا نستعين بمراسلي الشرق الأوسط .. ونستفيد من اخبارها ايضاً وتترجمها . التوزيج

ماهو مستوى التوزيع لديكم الله حوالى ١٠٠٠٠ نسخة يوميا . 💣 مَنْ هُو الصحفي في رأيكم ا ندن في و عرب نيوز و ندرب الص كتابة الخبر حتى التصويد والاخراج،

الرياض ديلي تجنث مدير تحريرها الاستاذ سعد الدوسري مشيراً الى جلنب هام من جوائب الصحافة السعودية الصادرة باللغة الانجليزية نِي الجِلْزِ _ مقوماتُ الْتَقُوقَ مِينَ صحيفة وأخرى على نَهَا مَسَالَةُ نُسْبِيةً .. خَاضَعة لـ ، الإمكَانَاتُ ا البِشرية .. اذ ان الإعتماد الاول لهذه الصحف ياتي على وكَّالات الانبِّاء العللية الَّتِي تُسبطر على عَمليةٌ تدفق الاشبار .. يقول الاستاذ سعد :

 ان تمیز جریدة عن اخری غالبا مایعتمد على المخبرين والمراسلين الصحفيين في الداخل والخارج بالاضافة الى مساهمات وكتّاب القطعة ، .. والزوايا



لاجنبي المقيم بيننا بانجازات الملكة .. وهذا يجعله كثر قدرة ومصداقية على نقل الحقيقة والواقع لحضاري الذي تعيشه الملكة .. حين يعود الى بلاد

جرعات منتظمة وجادة ليعرف القاريء

الاسلام لدى القراء الإجانب درر أساسُ .، لأن المُلَّكُةُ هِي مُحَطُّ افِئْدَةُ اللَّهِ دور أساس ،، لان المنته مي محد ---- __ _ _ كل أصفاع الأرض ،، ويمكن القول بان المقيم الاجنبي كل أصفاع الأرض ،، ويمكن القول بان المقيم الاجنبي لأبد انه ملم يجوانب معرفته بتطبيق الملكة للشريعة الاسلامية

أسألوا العربية .. اولًا

هجم العناصر السعودية في ، الرياض ديل

● وفي اجابته على سؤال ، الاسبوعية

ـ قبل الحديث عن توفير العناصر الصحافة المحلية الصادرة بالاتجليزية علينا

العامل بالاقسام الأخرى المسائدة "

نسال عن حجم وجود الكوادر الوطنية في

الصادرة بالعربية وسواء الصحفي المتراد

عملة نادرة

●● اما بالنسبة للصحف الصادرة بالاتجلي

فان الكادر السعودي فيها يعتبر عملة بادرة انَ الشبابِ المجيدِ للأنجليزية غالبًا ما يفضلُ الع

بالقطاعات الاخرى .. حكومية .. وأهلية أمل أن تكون الصحافة المطية

والإنجليزية _مهنة جذابة خلال عقر التس

تستهوي القدرات الوطنية الخلاقة وهذه مسنوا تقع على عائق جهات عديدة لها علاقة بالوسسار ينية .. بالاضافة الى الرس

عاهي الإضافة التي اضافتها صحافا

الصندرة بالانجليزية .. في ظل توفر أعداد كبيرة للاصدارات العللية .. من صحف ومجلات

بيومين .. أما اصداراتنا فانها يومية بما يكفل تقديم

اصداراتنا .. كما ان تغطيات اميداراتنا الإنجليزيا

للاخبار .. والاحداث المعلية في أسواق العمل .. اخبار الجاليات .. حبركة السوق .. فرص العمل .. الاستثمار .. الغ .. يعطيها تميزاً .. وابعادا أخرى

تخلو منها المطبوعات الخارجية .. وبالرجوع الى النقطة

الاولى من حيث تزامن نزول مطبوعاتنا في الاسواق مع

الاحداث حول العالم يربط القراء بالحدث في حينه

كانتفابات الهند الأغيرة .. وللحاولات الاتقلابيا

من هو القاريء الذي تخاطبه ، الرياض

ديلي ، ؟ غالباً ما يكون من المقيمين الغريبين .. والأسيوبين عالباً ما يكون من المقيمين المرابع المقيمين

اشافة الى رجال السلك الدبيلوماسي المعتمدين

الملكة .. ولتحديد اهتمامات القاريء ورغباته فار

معظم المسدف الجلية تعتمد على الاتصالات المياشم

بالقرأء .. وكذلك رسائلهم .. وحسب علمي حتى الأن

الني لا اعرف جريدة محلية بالعربية أو الانجليزيا

قامتُ حتى الآن بُــ و دراسة القراه ، بالفهوم العلمي

المنينة .. والواتع

المُقيم الاجنبي بمنجزات الملكة ..

المحلية بشكل عام ا

● ماهى السياسة التي تتبعونها في تعريف

الصحيح و الجنس _ العمر _ التعليم

الاخيرة في الفليين .

إلى أوقات مناسبة .. وهذه ميزة ألصاك

قال الدوسري :

عا منجدها طلامتي ... وَهَوَائِلُمِسَ مَاتُوفُرُورُكُ من .. ومنا تكفله له من حقوق .. خاصة اذا ما كار ستقدما من بلد غير مستقر سياسيا .. أو اجتمأعيا ودور الصحف الصادرة بالانجليزية اساسي أن ترغ أَنْاتُ الاجانب في الاسلام كدين .. وطريقة

المرأة

 ومادًا عن اهتمامكم بالمراة ؟ انها جزء من نشاطنا المنطقي الملي . بعض الههات الاجنبية والرياضة ؟

نقرد لها الساحات المناسبة .. ونيتم بمختلف الالعاب .. وهل راسها الفروسية كونها رياضتنا الاولى

أههينة المعدر

و في هذا الاطار نفسه تحدث عبد من اعضاء هيئة التدريُّس بقسم الإعلام بجامعة الملك سعود.. فاشار الدكتُور عبدالرحمن العناد الى أن للقارىء الاجنبي وسياتُلُنهُ الضّاصِة للمصبول عبل الأخبأُ. والمعلومات .. منها اذاعات الموجة القصيرة . المبحفُّ .. المجلات التي تصل الى اسواق المُملكة بلغته الأم .. بل ذلك من حيث الاهمية .. المطبوعات الصادرة باللغة الانجليزية في الملكة . ويقول د. العناد بأن هناك فرونا عديدة وكبرة بين

تراء المنحف العربية والاتجليزية في الملكة .. وتتلخص في الاختلاف بالاهتمام .. اذ أن المواد وسحص بي ... الاخبارية التي يرى البعض انها تقوم على قاعدة د الخبر هو الخبر ، سواء كتب لقارى، عربي او اجنبي فانها ـ أي للراد الاخبارية ـ لا تلقى نفس درَّجة القبوراً والاعتمام من جميع فنات القراء .. وبناء عليه فأن مايهم القاريء العربي قد لايهم الاجنبي والعكس

ثفعية العمينة

● ثم يعبر د. العناد عن أسفه لعدم نجاح أي هسمية سعودية في تكوين شخصيتها الستقلة حيث سيأستها الاخبارية والصحفية .. أو من حيث الشكل والمضمون .. بدليل تشايه كافة المسمف بم فيها الصادرة باللغة الاتجليزية وان القارىء ينظر لها جميعاً على اساس أن لها نفس الشخصية ونفر السياسة التحريرية ، على أن الضرورة تقضي بان تغم المسجيفة نظرتها لطبيعة قرائها الذين يختلفون عز القارىء العربي .. والسعودي .. حسب معاي اجتماعية .. وفكرية .. وعقائدية .. ولايجب أن تكتفي الصحف الصادرة بالانجليزية بمجرد استقاء الاخبار والمعلومات من الوكالات العللية .. وترجمة المواضيع والاعمدة من الصحف الصلابة بِشَعْرِبِيةً .. وَمَنْ ثَم صَنْعَ تَوجِه جِدِيدٍ .. وجِلْد سحفى ألى مساره الحقيقي . بتحويل العمل الص الصحيح ،، ممارسة .. واسلوبا ..

فن الأخراج

● وحول نفس النقاط يتحدث الدكتور محمد الإحم وكيل قسم الاعلام بجآمعة الملك ستود مؤكداً على ضرورة التعيير بين قارىء الصحافة العربية وقَارَىء الصحافِة الإنجليزية .. ولاجل تحقيق تك الْمُعَلَّدَلَةُ لابد اولًا من فهم القروق بين القارئين .. حيث الفكر والتوجه والمعتقد . تُم يشيرُ أَتَى افتقاد الصحف _ الإنجليزية الحا

الى حوانب هامة من أن الاخراج الذي يقتمي ابراز العناوين الهامة على الجانب الإيمن من الصفح كونه الجهة التي تسقط عليها عين الإجنبي. درامات .. وبموث

● وكأستلا برى د. الأحمد ضرورة اعداد بحوث عا القراء من الجاليات الإجنبية في المملكة للتعرف على متطلباتهم .. وما يريدونه من الصحافة الحلا الصادرة بالانجليزية .. والأكثار من الإعلانات المبوية .. لانه يرى بان هذا النوع من الصحف يقدم المعلومة مقرونة بالخدمة .. للنهوض بمستوى هذا النوع من الصحافة .

ثم يشدد د. الأحمد على ضرورة تدريس مواد عن الجانب لاينال حقه من الاعتمام

. wester مورطت بالمسلب Park mark make the ---والمتوافق فواعالل والمجم أخواجو

مثناس

الم تسكيري

Same of the P

أخو

جلعي ⊌. ا**كسر**≨ 441,50

المعانة الاجنبية

■ سراكم صح العالمة

تدخيل اسحاق الى عالم الكمسيوتر

● القارىء اسحاق نور احمد من مكة المكرمة يعمل في وظيفة مرتبها

الشهري لا يتجاوز الف ريال .. بينما هو متزوج وله اربعة اطفال

انتي احمل شهادة في النسخ على إلى و نحن معك و.. توات بدورها

ولديه العديد من الالتزامات والمسئوليات تجاه اسرته ويقول:



عرض الموضوع على سعادة مدير

مراكز تدريب صخر العالمة الذي

رحب بذلك الطموح لدى القارىء

اسحاق.. ومن ثم الموافقة على اتاحة

الفرص له للتدرب على الكّمبيوتر

بمركز التدريب بمكة المكّرمة. وهناك

خطاب تحويل بهذا الخصوص

بانتظارك ياأخ أسحاق بامكانك

الاتصال بنا للتنسيق حول استلامه

او مراجعتنا مع تمنياننا لك بالتوفيق

والنجاح وشكرا لمراكز تدريب

سقف

Justan

والصفحة بعثت بالصوالة

البنكية على عنوان ء اسماعيل

للجميع ء

صخر العالية.

التي بذلها بمساعدة اهل الخير الا أن البيت

ظل مكشوفا للرياح والشمس والمطر ..

و الإسبوعية و نشرت معاناة

اكم لدا جادمعول

الشاب العربى وذلك في حواله

بنكيةً إلى مصر وطلب من

الصقعة السالها اليه عن

استعليفي ويم المروال

مدر عد المرد و بالمراج و المراد و المرا

●● عهود وعصام طفلان في عمر الزهور الجميلة .. ينظران باتجاه طغولتهما المعاقة ويشاركهما الضيف الصغير آخر الاشقاء أحد ... والدهم يعرف أن القلوب الرحيمة ملينة بالعطف والاحسان فضلًا عن التلاحم الآخوي الانسائي في هذا المجتمع النبيل.. لذلك كان نداؤه لآخوته التلاحم الدحوي الاستاني بي سد. سبسي سبين التلاحم الدحوي المسانية في تربيتهما .. والخبر يأتي ا ●● باهتمام كبير تابع معالي وزير الصحة حالة الطفل بندر .. حتى المسنت حالته بعد العلاج ، وتراصلاً مع هذه الجهود تبنت مؤسسة رعاية المسنت حالته بعد العلاج .. وتراصلاً مع هذه الجهود تبنت مؤسسة رعاية المسنت حالته بعد العلاج .. وتراصلاً مع هذه الجهود تبنت مؤسسة رعاية

الاطفال المشلولين بالطائف الجانب الأخر في هالته حيث أبدت استعدادها المسان المام تعليمه . انها صورة من ارقى صور الامتمام والتجاوب ! ● ودائماً يظل هذا الوطن ينشر الحب والاخاء ودائماً تظل المادرات الكريمة التي تجسد انسانية ابن هذا البطن .. هي الصورة الحقيقية له . نما ان ناشد ، اسماعيل ، من مصر الشقيقة اخوته في مساعدك حتى امتدت اليه الأيادي البيضاء . احدهم لك حرصه على هذا العمل الرائع نبعث بحوالة بنكية اليه ، فهنيئا بهذا الحب والآخاء .. والخير موصول ومتواصل .. والعطاء معتد أمتداد الجذور الإصبية في

● خالد مقبول ●

● السيدة نح.ا ويمثيةً ع.. طاعنة في السن .. وتقتسم مكابدات الحياة مع روجها الذي لابيدي هراكاً على سرير المرض .. على الرَّعْمِ من انها تعاني من الام مرضية تماول التقلب عليها بالصير

🗖 فيما اقترب موعد سفرهما .

والدعاء فقطى فقد استؤملت احدى كليتيها من قبل بعد اصابتها بفشل كلري .. بينما امتلأت كليتها الثانية والمثآنة بالحصوات معا يسبب إنها الاما شديدة .. ولكتها ترى ان مرض زرجها أجدر بالاعتمام منها .. لنلك فهي تتفاتي من اجلُ

، مهمة .. اللهم زرجي ه ا والعجوزان الطاعنان في السن لم

رحيدين يعيشان في حجرة من مسكن خيري بناه لمد السنين في مدينة بجدة ، وليس لهما مصدر بخل ثابت يساعدهما على مواجهة هِذِهِ الطَّروفُ .. اما الزوجُ علم يكن قادراً على الحديث .. فمرضه الذي يعاني منه يجعله علجزاً عن تومسح مايريد تراه بيتما تحيط به استاف

الأمراض التي تُثقب القلب .

دعهبرده (۹ ستوات)

الممد .. ولايشكو من أي متأعب أو

السيد ، أبو الزلف ، وجد كامل

الرعاية المنجية في هذا البلد

العطاء .. غير أنه _ هنا _ يتمنى من

ذوي القلسوب الخضراء التي

تستشعر معأناة الانسان رهمومة

ومشاكله أن يمدوا يد العون

لمساعدته على تربيتهم والقيام على

شُنُونِهم التي تحتاج عناية من نوع خاص بِعَمل ظرونِهم الراهنة. .. •

فهل تزدهر القلون بالحزي الأخضرا

وظنشونس تساربها

نسي « المسال » إ

● القاريء ع . .خ . ح ـ من

مكة الكرمة بعث برسالة ال

المنقعة أرضع فيها أنه من

المقيمين أل هذا البلد الطيب وانه

تخرج من الثانوية العامة في العام

للاني ، ويرغب الالتعاق العمل

لدى شركة للجال لخدمات

الحراسة .. ويتعنى ان يصبح له

دور ملموس في اسرته بالاسهام في

مسئرليتها بجانب والده ويعقق

هذه الامنية من خلال العمل ،

بالاضافة إلى تحقيق شخصيته

الستقلة ، ويسأل في رسالته التي بعث بها عن شروط الالتحاق بهذه

ألشركة ومركزها الرئيسي .. وهل بالامكان مساعدته للتبرل بها .

و نحن معك و اتصلت بالاستاذ حسن محرق مدير علم الشركة

وبتقلت اليه الرسالة .. فأرضح

اللوية النبول في الشركة

للسعردين بالطبع كما انه يتم

تبرل عدة جنسيات اخرى مفتلفة رهناك مقابلة شخصية يخضع لها

وقال: انه بامكان الشاب

ع . ع . ح تقديسم اوراقيه

وشهاداته الى للركز الرئيسي في

المتنم لتحديد قبرله

من اجل عيون الصنار.

خدمته ورعايته وتقول واست يرزقا بأبناء ليقرموا برعابتهما أي قِدُه السن المتعمة .. ولهذا ظلا

وتضيف رفي تستخرج التقارير الطبية الخاصة بزوجها .. مشكلتنا الآن ان موعدنا مع الستشقى والأطباء بالرياض اتترب ولابد أن نتوجه الى هناك لاجراء بعض الفحوصات الطبية ومتابعة خطرات العلاج .. ولكننا لانملك مايكنل لنا

● الفلسطيني - .٩ - أبو الزلف ، عامل ميكانيكي بسيط داهمته الفَجِيعة دفعة واحدة وهو يرى ثَلاثة من اطفاله يصلبون بشلل في الدماع وتخلف عقلي وحول وغيرها من

 عديدة من الادوية والمقلقير الطبية التي تتأثرت حوله ولايستطيع الأستنناء عنها .. وكانت السيدة (ن) تتولى مهمة التعبير عما يريد تُرِلُهُ وَبُرِجِمةً كُلُمَاتُهُ غَيْرِ الْمُهُومَةُ .. كما تتولى غير ذلك من الأمور !!

__وتر;لتطوير وُهلتُّ البَّتِيطِ

ب لنا شاب في العشرين من العمر

تحملت مستولية نفسي والموتي واسرتي منذ سن مبكرة .. هكذا بدأ

القارىء وعب يصف تقاصيل حياته

العربي، و المناف يقول : فوالدي رجل كير في السن وأنا أكبر الموتي ...

رجن مير يو اسس وان امير موري الجليم حاولت عمل كل مائل وسعي من اجليم ومن أجل القيام بهذه المسئولية الكيمية حتى أكملت المرحلة التوسطة .. حاولت أن اعمل ولكن

مؤهل بسيط ومتواضع ولايتناسب مع ماتطلبه المؤسسات والشركات المفتلغة

من مؤهلات وخبرات ، ولا اعتقد

انتي قادر على مواصلة براستي او الانتظام فيها مرة ثانية .. لذلك اتمنى

مساعدتي بالالتحاق بلحد المعاهد المتخصصية التكريب في مجال

الكمبيوتر لاكتساب مهارة عصرية الحبيوار دحسب مهره صري اتمكن من خلالها التغلب على تدفي المؤمل الدراسي الذي قرضك عل الطروف ولم يكن بارادتي ويالتالي

تمسين وشعي . ● معهد الأرقم للحاسب الألي

والتطوير الاداري بجدة من غلال

نا أبداه المندس عبدالعزير الكريدا

أبدى استعداده لتبئى رغبتك وتقديم

دورة مجانية إلى في مجال الكمبيوتر ..

تبرعاً قوريا بمبلغ الف ريال بموجب شيكِ بتكي .. اسهاما منه في مساعدتهما .. وقد تسلمته السندة (ت) ولسانها يلهث بالدعاء المادق لهذا ، الانسان، الكريم في مشاعره النبيلة .

تكاليف هذه الرحلة من تذاكر سفر واقامة وغيرهما .. وتأمل ان يوفق الله بعض اصحاب القلوب الرحيمة والإيادي البيضاء لساعدتنا في هذه الطروف والتغلب عليها .

ہے ، فاعل خیر ، طلب عدم ذکر اسمه .. قدم للسيدة (ن) وزوجها

دولا واجيكت<u>ي -</u> --- 777/11 me49/11/17 5445

مىورة زنكوغرافية للشيك

بينتا بدون سقف ء !!

هذا الشاب العربي في أحد

اعدادها الماضية .. لكن المذهل

حقا ان تحظی هذه الشكلة

باستجابة فورية من القراء ..

فقد اشتعل التلفون بالرنين ..

بالاضافة ألى وصول جبال من

الرسائل التي يؤكد اصحابها ان

مشكلة الطالب الازهرى لامست

شفاف القلب .. واكتفوا بمعرفة

عنوانه لتتم مراسلته وتقديم

مايحتلجه بين القراء والشباب

مياشرة دون تدخل من نمن معك

التى كان لها فضل اثارة

الموضوع فقط وعلى صعيد الاستجابة الانسانية هذه ..

حرر فاعل خير شيكا باسم

مناحب المشكلية الشناب

اسماعيل اسماعيل علام بمبلغ

٢٦٦ دولارا امريكيا ٤٩ سنتا ..

هكذا قال الشاب المصرى والطالب بكلية

الطب بالازهر .. وعلى الرغم من تلك الجهود

وضعى الوظيقي والمعيشي من خلال الاعتماد على نفسى وتطوير قدراتي وقد فكرت في الاستفادة من الدورات التدريبية المتخصصة في مجال الكمبيوتر لتحقيق تلك الغاية .. ولكن مثل هذه الدورات تتطلب رسوم أشتراك اعجز عن دفعها في مقابل مسشولياتي والتراماتي المادية والاسرية. وتمنى في ختام رسالته مساعدته أن الجمنول على دورة مجانية في الكمبيوثر.

الآلة الكاتبة واطمع في تحسين

🗉 يحتاجون تربية خاصة



عهود وعصام وشقيقهما ، شلل وتخلف وحَولُ !

◊ الزوجة الاولى مريضة .. والثانية في

اطفالا صغارا اكبرهم في الثامنة من عمره، ولم

يعرف كيف يمكنه أنّ يعوضهم مافقدوه او يوجد لّهمُّ

جوا اسريا - هاديا ومناسبا ، أوالدته وشاعلته

كبيرتان في السن وروجته الاولى مريضة .. آما هو

ظم يعد قادرا على العمل بسبب تقدمه في السن بعد ان كان بعمل في المجال الحر نجارا ولم بعد لديه دخل

ثابت بعد تقدمه في السن حتى يستطيع من خلاله

الأفالا المستقالة المستقال

حسب مراحلهم الدراسية ، وتكافل

كما طلب من والدهم مراجعته فورا

بجميع الاوراق للبت في أمر مساعدته في

هذا ألجانب الذي لاشك سيساهم أن

حل جزء كبح من مشكلة هذه الاسرة ،

للمكتور المرزوالي ولدارس الثمر

النمونجية بجده شكرا على هذا التجاوب

الانساني-النَّبْيل، .. وتتمنَّى ان تتمكَّن

هذه الأسرة من التغلب على جميع

هذا الصدد ذكرت الاستانة نوره ال

الشيخ أن المؤسسة ترحب ببشر

ليستأبد من خدمات للرسسة سواه

العلاجية أر العلاجية والتعليمية معا

وذلك حسب رغبة اسرته ، وقالت ثحن

بانتظار بتدر لالماقه بللزمسة ابتداء

من القصل الدراسي القادم .

جرائب مشكلاتها الاخرى ،

بكل الحب والتقدير والاحترام تقول

الدرسة برهايتهم وتقديم التربوية والتعليمية لهم .

مواجهة التزاماته المتزايدة.

● بناء على نصيحة الاطباء:

بركز متخصص لتحريك طفولة « يندر »

، بندر ، طفل لإيرال في سنوات طفولته الاولى حيث لم يتجاوز السابعة

من عمره .. شاعت ارادة الله ان يصاب هذا الطفل الجميل بشلل في

اطرافه السفل ، جعلته من بين الإطفال المعوقين الذين الآيقوون على

الحركة واصبح ينظر للاطفل الاخرين من الاسوياء بنظرات ملؤها

وكان الطلب الذي توجه به من خلال

المبقمة مساعدته أن رعاية أبنائه

بالطريقة المناسبة ومساعدته ف تأمين

وكقطرة عملية باتجاه الاسهام
 ف حل الوضع القائم لهذه الاسرة

اتملت و نعل معك و بالدكتور معمد

المرزوقي المدير العام الكلف لدارس

الثغر النموذجية بجده واطلعته على

تفامسل غروفها الثي تعيشنها وكان

تجاريه معها انسانيا الى اقمى درجة

حيث ايدى استعداده لقبول اطفأله

الدِّينَ لَ سنَ السراسة. بالقسم الداّحُلَ

و تمن معك و نشرت معاناته مع

اعاقته فَي العام الماضي .. وتجسدتُ

أنذاك صورة رائعة من صور المادرات

واللفتات الكريمة لهذا للوطن اذ تجاوب

مع حالته معالى وزير الصمه الاستاد

فيصل المجيلان وتحت أحالته لتلقى

العلاج بمستشفى اللك فيمسل التخصيص بالرياض ، حيث لازال يتلبع

علاجه بشكل دورى أن الستشفي واظهر العلاج جدواه وتحسنت حالته كثيرا مقارنة بالسابق .

والده السيدس ، على ممالح المرطف

ببيشه أعرب عن شكره وامتنانه لبادرة معالى الوزير ولقنته الانسانية الرابعة

بالدار حالات تخلف عقلي ،، بينما ابني

سليم عقليا ولايعاني من التخلف ويمتلك

عند ذاك لم يكن امامي من طريق

صوى للعودة تانية الى بيشة خاصة

واننى لااعرف أين اتجه به لتلقى العلاج الطبيعى اللازم لحالته وهناك

واظبت على عمل تمارين العلاج الطبيعي

له ف المترل ،، ورغم التحسين الذي

بداعليه هذا العلم الا انه بحلجة الى

الالتحاق بمركز متفصص للعلاج

الطبيعى حتى تتمس حالته جيداً

ريعود الى معارسة طفولته ببرامتها ومسخمها وعذويتها كبقية الاطفال

● ● و تحل معك ۽ واصلت الشوار

مُع حاله بشر وتولت مهمة البحث عن

الْرِكْرُ الْتَفْضُمِينِ الْمُلاثِمِ لَمَالِتِهِ ...

وعرضها على الاستاذه توره ال الشيخ

منيره مؤسسة رعاية الاطفال للشلولين

بالطائف التي لينت بنورها تجاويا

أنسانيا رائحا معها وليس غربيا عليها ار

على الرَّمسة التي تقدم مثل هذه الخدمات للتخصصة الطلقة وتسهم

بدور متميز في رعاية الاطفال المعاقين وفي

الاغرين .

المقدرة على التمييز ويتول :

حياة هذه الاسرة واستقرارها .

 اصبح الآب حائرا في وضع ابنائه بعد ان دخلت زوجته الثانية وام ، اخر العيال ، السجن .. اما روجته الاولى فمريضة وغير قلعرة على القيام باعباء الأسرة . بينما تجاوز سنة الخامسة والستين عاما وأكبر ابناثه لازال طائبا في المرحلة الثانوية وأصبح عَلَجْزًا عَنْ مواجِّهَة هذه الطَّرُوفِ الإسريَّةُ الصَّعَبَّةِ والمضطربه التي يواجهها بحيرته وقلة حبلته .. خاصة وأن ابناءه الثلاثة في اخر العنقود - لازالوا

كل ذلك اصبح يمثل له هاجسا دائما فمن تستطيع القيام بشئون المنزل ورعاية الابناء والامتمام بهم ل جو سري کهذا ۱ ۱

لم يجد بدا بعد ان اهيته الحيلة ان يقصد و نحن مدك و لساعدته في مثل هذه الظروف لعله يجدد الامل ف مشاركته ويمظى بالوقوف معه .. ه نحن معك ۽ زارت من خلال مكتب عكاظ بمكة السيد خ . ص . ن صاحب المشكلة في منزله الذي يسكنه مع افراد اسرته بایجار سنوی یصل الی ۱۳ الف ريال وذلك للتثبت من مسعة ماذهب أليه هَذَا الرَّجِلِ الطَّاعِنِ سَنًّا .. بِالاَسْمَافَةُ الَّي تلك الوثائق التي تدهم كل مانقره به

مطالب صغارة

عدد ان علاون آ ه العربي على مراقع العربي على العربية ا الضلحة بقول إنها ترابع على المالية ال عبادات الحدد المحددات المحددا هفته على تستوي الحروة والاطباع وهال متحوق الرسافات المراضعة المما الإ الرات طائنا أن احف القواهية العلمية الالكلاب التي إخواج، الهار وانتني الحصول طنهاج،

القتضب للعنود ـ ـ مقعمة أبن خالون

القاموس الحيط شتور النفب أ معرفة كالم الدارس النحوية الشوكي

شرح الكافية لإبن الحاجب

هېلب له « وناس » ! من الجرائر الشقيقة بعث القارثة ونأس الزهرة عنها وعن صديقتين لها أيضا .. واعربت عن مدى حرصهما

على تعاليم النبن الاسلامى

والتمسك به .

واعجابهن بحجاب وزى الرآة السعودية .. واعرين عن رغبتهن في الحصول على متبلاته بالإضافة الى بعض الكتف الدينية وكتب الفقه وقد تركن عثوانهن لدى الصَّفِحَةُ لَنْ يَرِغُبُ فِي تَقَدِيمٍ هذا الإهداء لهن -

ويقول والدم عاولت الماقه بدار التأميل الشامل بأبها وهي اقرب مدينة بالنسبة لسكتنا ولكن العالات الموجودة

● القبارىء معسروق زهم - الجزائر ،، رصلت رسالتك وبامكانك مرلجعة أللحق الثقان السعودي بالسفارة ـ وسوف تحصل

اذرت اليه .

دوره تدریب .

تمنياتنا لك بالترنيق . ● اوراقك

ومنورة من للهوية وخطاب تعريف من جهة الوالد موضعا فيه للرتب الشهرى . حتى نتمكن من مساعدتك (ل الحصول على

• مارايك

• راجع السفارة

🐞 القاريء ۾ ۽ ۾ ۽ العطاس .. لم تتنكر عنواتك ل الرسالة التي يعثَّت بها الينا .. كما ترجو منك ايضا ان توضح ابن يقع هذا المهد الذي

القارئه ج ،

📦 مُعَلُّوماتُ تَاقَصَّةً 1

● القاريء محمد الجمد عطيف _ جيزان ... ترجو

مسلماتی ــ صافطة . ارجو الاتصال ماتليا

التقامم .

على لجابات تساؤلاتك ..

● اتصلوا بنا الاتصال بنا للنفاهم حول موښونګ . القارئء اسماعيل

● ديوان القدمة محمد عسيري ــ حدة .

بامكانك مقديم طلبك الي نيران الضمة الدنية مباشرة والالتصاق بالمسابقات الوظيفية التي

ينظمها الديوان، مع ● القارنة ح . أ . ف ـ جده؛ ترجر تزرينتا

بمبورة من لفر شهادة دراسية حصلت عليها

جده وسيتم بحث مرضوعه وأمكانية مساعدته مع الوعد بالمر ف نلك ،

رتعاليك وهيلات

فلاتستطيع مساعدتك في هـذا المَجَانب .. كذلك

لَلْكُرِمَةُ .. شرجى الاتصال

• اتمال ماتقى الكارىء حمد شوعى على لحمد جيزان .. نرجو الإتصال بنا ماتقيا التقاعم ابناء المرحوم ع . ح ك ـ

مكة الكرمة .. ندن تستطيع مساعدتك فيمآ يتطق بدوره التدريب ، أما مايتعلق بللواصلات

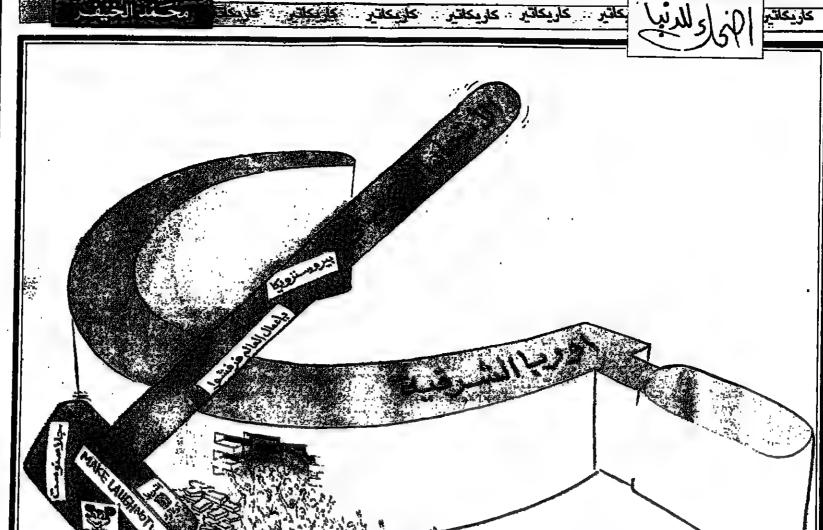
لانتوفر لدى المركز وسائل مراصلات غامنة

• بنك التسليف ● الكارئء ا . من ، ا ـ الغامدي _ البلحة .. بامكانك تقديم طلب الي بنك التسليف السعودي سوف يتومون بدراسة طلبك وتنديم الضعمة

للسرك رالسرت أيسي - جسسدة - س ت ٢٠٠ /٥٠٠ ١٠٠٠ (تقبامنية) - هاتف ١٩٨ - ١٤٤١ فاكس ١٤١١٤٢٤ تلكس ١٦٢٢٤ وتاغي اس جي، صب ٢٧٦ جدة ١١٤١١ - المملكة العربية السعودسية









احمد بقشان عبدالغنى قستى

آخبارهم. أخيارهم

معالى الدكتور علوى درويش
 كيال وزير البرق والبريد والهاتف
 استقبل بمكتبه بالوزارة ظهر امس
 الاحد ه السفير الفرنسي لدى
 الملكة . وذلك للتشاور في الامور
 المتعلقة في مجال الاتصالات بين

الزميل الدكتور عبدالعزيـز الزميل الدكتور عبدالعزيـز مادبة عشاء تكريمية للاستاذ عبدالغنى قستى الذى انهى في الشهر الماضي خدمات صحفية حافلة استعرفت اكثر من ثلاثين عاما . البوغنية كان محل حفارة جميع الاحداقاء والزملاء والخداد

الاصدقاء والزملاء مؤخرا .

الاستاذ اجعد سجيني بعد رجاة علاجية بالمانيا عاد الى الوطن اكثر تألقا .. احباء السجيني كانوا في استقباله بالشوق مشفوعا بأصدق الإعال في الشفاء .. وحمدا لله على

فِقْمَان .. يعود

عاد رجل الاعمال المعروف الشيخ الحمد سليمان بقشان الى جدة قادما من دبى بعد حضوره اجتماع مجلس ادارة شركة بقشان للتجارة الدولية .
 الفنان طاهر حسين .. ربعد غيية طويلة .. يعود فيشرق علينا مجددا عبر زاريته الثلاثائية ، فعينيك ارفع الدارية ، في صفحة ، صدوت

الزميل الاستاذ على الرامفي ..
 غادر مستشفى الدكتور بخش بعد أن
 اجرى عدة ضعوصات اطمأن خلالها
 على صحته بعد معاودة ، الدوغة »



النزيف البشرى والمؤامرة

لعل الحوار في امور التقدم التقتي الذي يجب أن تزاحم فيه امتنا الامم الاخرى نيما اصطلح على تسميته ب و نقل التكنولوجيا ، جعل بعض المعنيين بهموم التخلف الحضاري في العالم الاسلامي يرى أن ما يشبه : و المؤامرة و غير المنظورة لتعميق الفجوة بين العالم المتقدم والعالم المتخلف يتم تنفيذها من خلال ما يمكن أن يسمى ب و التحكم الحضاري ، (١) الذي يستهدف ، أقامة مناخات سياسية في العالم الثالث لا تسمح بنمو البذور والاجنة العلمية والتكنولوجية فيه ، . وفي الوقت نفسه تتبح الفرص للمجتمعات المتحضرة لامتصاص العقول المهاجرة منه مما يشعر الإنسان معه بأن الهدف النهائي هو أن تزداد البلاد المتقدمة تقدما ، وتزداد تلك المتخلفة تخلفا وذلك لأن ترغيب الدول المتقدمة المتحكمة للطاقات النابهة من الدول المتخلفة للإقامة بها وعدم السماح لها بالعودة الى أوطانها أن هاجرت منها وعدم أتاحة القرصة لنمو عقول جديدة بل وتضع من العراقيل ما يجعل العقول المقكرة محاصرة أو مطاردة أو قلقة في موطنها لتكسبها هي فتكون ادمغة وسواعد في عجلة الحضارة الغربية المعاصرة بشقيها الراسمالي والاشتراكي كل تلك شواهد وأدلة وبراهين يستند عليها من يؤمن بِفكرة تأمر الدول المتقدمة على الدول المتخلفة ، .

ويرغم ما يحمله هذا الرأي من اثارة وليا كان موقفنا من فكرته فان الحقيقة التي لا مراء فيها هي ان كثيرا من المجتمعات المسلمة تتعرض لمثل هذا النزيف البشري مما يترجب عليها معه اعادة النظر في خطمها لترتيب اولوياتها وتصحيح ترجهاتها وتحرير ارادتها ، والاحساس الأكيد بضرورة تطابق طأقاتها المؤهلة مع احتياجاتها وتمكينها من القيام بما أعدت له من عمل بجهد ومثابرة ، وتحديد موقع الأمة من حضارة اليهم وتحقيق بواعث اليقظة الواجبة وشروط النهضة المامولة ، والتعرف على تحديات التقدم المرتقب ، واطواق التخلف المعرق .

ان المغروض في قضية النزيف البشري ان تحيى في ابناء الامة الشعور بالكينونة والهوية ليشتوا في مواقعهم ، وأن توقظ فيهم القمرد على التخلف لتكفعهم الى الرقي والتطور وإن تتبه مراكز الادراك في الصحاب القرار السعي لاحتضان الفعاليات الحضارية والتكنولوجية ومباشرة المقدمات والاجراءات العلمية والعملية اللازمة لتحطيم الموانع الشكلية ، وتدمير السدود الروتينية العتيقة التي اسهمت في صد هذا المد الحضاري الراشد عن شعوب الأمة وحالت دون عودة تلك الفعاليات المبدعة اليها فساعدت بذلك على توطين التخلف وتأصيل الانكفاء متعاونة في ذلك مع العالم المتقدم الذي لا تهمه قضايانا الا بمقدار استفادته منها ومتاجرته بها .

لقد أن للأمة أن تكسر طوق التبعية الذي يلتف حول أرادتها وأن تبعد الارتباك عن أعمالها وتحدد أولويا وتعيد لمفاهيمها وقيمها الراسخة على ثوابت الاسلام ومنطلقاته فعاليتها لتبصر بذلك طريقها الصحيح كما شرعه الله لها وتستقيم عليه

على الأمة أن تدرك ان نظم الحياة ترتبط ببعضها ، ولا يمكن ان تعالج تظاما منها بعزلة عن الانظمة الاخرى .فلو وفرنا للفرد السوى المؤهل القلدر على العطاء الجو المناسب للعمل المبدع ، وحققنا له الامكانات المادية فان تقاعله الرائد بيرز وقدراته الفائقة تترى وعطاءه الخلاق يفيض .

💻 ھامىش

(١) فقه الدعوة .. ملامح و آفاق في حوار . عمر عبيد همية ، كتاب الأمة (١٩) .
 مركز البحوث والمعلومات ، رئاسة المحاكم الشرعية يعولة قطر ، ١٩٨٨ م .

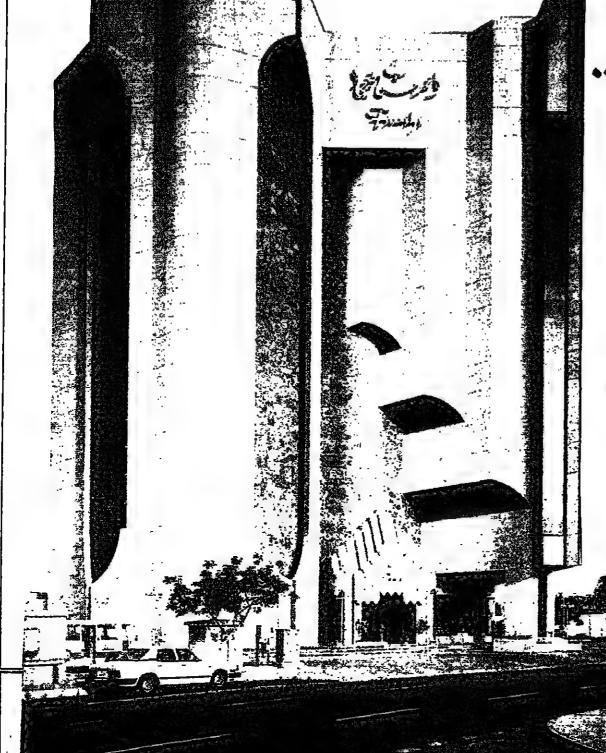
لايوجد عين بركزنسي في واحد فقط

لائت فردة اولاً من وللجَودة سعر. وللجَودة سعر. والاستعار نحطمها ...

البراخيات الان 194، قعم المساير ، ١٩٩٠ م



تليفون ٦٥١٧٥٠٥ فاكس ٦٥١٤٩٧٦



64



تصوير: حمود أحمد

طفلة رائعة اسمها وجميلة و عمرها الزمني ٦ سنوات تدخل مستشفى الملك خالد بحائل لاتها مصالية بمرض يجعلها غير فادرة على الحياة في الجو الطّبيعي المعتاد الذي نعيش فيه نحن .. ولهذا هيئت لها ادارة السنشفى غرفة خاصة مزودة بأجهزة خاصة العناية الطبية .. وتعظى باشراف طبي مستمر .. اطباء المستشفى نصحوا الأم بعد ولادة وجميلة ، بعدم الاتجاب .. لأن اطفالها سيعانون من المرض ذاته الذي تعاني منه طفاتها و جميلة ، ا! ولكنها لم تستجب النصيحة وانجبت طفلًا خرجت به من الستشفى

واصرت على و الانجاب و .. وفعلًا انجبت بعد ذلك و سلمى و .. غير أن هذه الأخيرة لم تنج من ذلك المرض العجيب اللعين الذي استطاع أن يجعلها تقطن بجوار شقيقتها المسابة .. أما الأم فغادرت إلى القرية دون اكتراث .. وقد تبين أن الطفلتين مصابتان بمرض وراثي لم يتوصل الطب لعلاج له حتى الآن .. وأنه اصبح متعَّدراً عليهما الخروج خارج اطار السنشفى ... واصبحنا رهن الاتامة الطبيَّة الجبرية .. لأن وجودهما أي الجو الطبيعي المعتاد معناه .. الموت ا ويحسنا ألصحفي كانت هذه الحكاية ، الواقعية ، اول الخيط لاجراء هذا التحقيق الذي الى جانب كوته

يحفل بالحزن والمرأرة إلا أنه يحفل كذلك بالعديد من المفارقات العجبية !! ولم نلتق بالطفلتين و جميلة وسلمي » .. وانما التقينا بطفلة صغيرة اسمها و ثريا ، وهي اكثر منهما شهرة بالستشفى ... وحياتها الخاصة تعج بالمفارقات والآلام والطفولة المهشمة !! كما التقينا بالطبيب المعالج ومدير الستشفى لنقف قليلًا حيال هذا و المرض الخطير العجيب ، الذي كما لو كان متخصصاً في قصف غصن الطفولة من شجرة الحياة .. أما والد الطفلة فلم نستطع مقابلته لعدم وجوده في و دكاته ، في إحدى قزى

حائل ... ولم نستدل على مقر سكنه لأنه يعيش في خيمة نصبها في الصحراء! ◘ حالة نادرة تواجه الآلام بالبكاء

 دخلنا المستشفى مدججين بكامل أسلمتنا الصحفية و مسجل .. كأميرا .. اقلام .. وأوراق .. ، وهناك التقينا الطقلة « ثريا » ٥ سنوات) وهي تعاني من المرض نفسه الذي تعانى منه سلَّمي وجميلة ، وعلى الرغم من كونها نكية وبريئة الا انها تثير كوامن الحزن والعطف معاً .. لان لا احد يدري متى ستُخْرِجَ من المستشفى !! ومتى ستتخلص من هذا الداء الوراثي العجيب الذي يصيب الجلد وينتج عنه ظهور فقاقيع .. تتفجر فيفقد الجسم السوائل والدم الى درجة أنها تتركه مكشوقا دون جلد اا

لكن ما يلفت النظر فعلاً .. أن و ثريا ، على الرغم من معاناتها التي تتقب القلب فانها استطاعت أن تتأقلم مع واقع المستشفى . لدرجة أنها استطاعت أن تنقن الانجليزية والقلبينية بطلاقة .. بالإضافة الى قليل من الالمانية لكن ، عربيتها ، ركيكة للأسف ا

بابا .. ماما .. أذا خائفة ! • في البداية اقمنا حواراً قصيرا معها و أثرنا نقله كما هو .. دون ، تزويق ، أو د ضياعة ، .. وأول سُؤَالَ بِلَدرتاها به كان عن اسمها فقالت : اسمى (سورية ١١) غنيم العرماني

تقصد ان اسمها د ثریا ء !! ● كم عمرك ؟ تروحى للحضائة ؟

. ايوه .. واجلس اكتب ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤٠٠٠ الخ .مع و مستر ، نانسي .
• • ماما تجي تشوفك ؟

● ويايا ؟

● انت تحبی ماما ؟

● وتحبى بابا؟

 متى يجوا يشوفوك ؟
 يمكن بكرا . • ودك تروحي مع بابا

● ثريا وصديقها ملجد يقطران دما تحظى بحب جميع العاملين يلاستشفي وفي

العنبر و احمد _ رائد _ عبدالعزيز _ كريمة ، • مع اول فلاش للكاميرا اطلقت

و تربأ ، ضحكة عميقة اا - سألت عن جهاز التسجيل ه ماهذا ؟! » وعندما عرقت باننا نسجل صوتها .. قالت و أبغى اقول رسالة ، .. ثم راحت تتحدث بطفولة بريئة .. ويصوت يقطر حزتاً :

و ماماً .. بابا .. انا احبكم كثير .. وانتم ماتجر عشاني كثير .. انتم مشغولين عني ليه .. أنا أحبُّكم بس زعلاته عليكم أا كلهم هذا يحيوني .. بس أنا أيفاكم انتم .. ايقي اروح معاكم .. والعب مع لخواني .. ليه أنا دايم هنا ، أنا اخاف انآم بالليل لحالي .. لو انام معكم بالبيت كان ملخاف .. بعدين انا

وكبائت كلمات (ثريا) تعذبنا .. وتغرقنا في الحزن الى أن تعدخمل و الكاسيت ۽ واوقف المزيد من العبداب والحبزن بانتهاء الشريط .. وقبل أن نودعها .. سالتنا و ليش انتم جايين ١٩ ء قلتاً

ه علشان نطلع صورتك بالجريدة ه ولاتها لاتعرف الجريدة فقد اكتفت بان القت علينا نظرة متسائلة : وعند باب العثير صرخت و مع السلامة ع ا وطلبت أن نكرر الزيارة لها .. وظلت تتابعنا بنظراتها الى نهاية المرثم عادت الى عثيرها الذي عاشت قيه اكثر من خمس سئوات وستعيش فيه الى ما يشاء الله .. اقامتها طويلة !! . والتقينا بمدير

الليك مستشفى خالد بصائل الإستباذ خبالبد الواكد .. تحدث لنا عن حياة الطقلـة أداخًـل السنشفي فقال: _ الطقلة - و ثريا ، او و سنوريا ۽ بعد ان حور الاسم بلكتة المرضات غع

وتدرة على التعلم يسرعة مذهلة فوق أن شكلها يستدر العطف بصورة كبيرة .. ولاسيما انها تَخْتَلَفَ عَنْ جِمْيِمِ الْرَخْيُّ بَانَ اقَامَتُهَا طَرِيلَةُ وستطول الى ان يقضى الله امرأ كان مفعولا .. لا لحد يدري متى ستخرج من الستشفى ... ويضيف قاتلا : لقد هيا الستشفى لها بعض الفرص لتخرج من عرالتها .. حيث تشارك الآن صبياح كُل يوم اطفال الاطباء في تعلّم اللغة الاتجليزية في الحضائة الملحقة

مقدمتهم المرضة المشرفة عليها ونائسيء التي تعدق على « ثريا » عطفاً ورعاية

بالستشفى .. وهي فرحة جدا بهذه الشاركة لانها تمنحها شعرراً بانها طبيعية مثل الأطفال الآخرين .. وطاقم التمريض يحتقل بها في كل عام .. ويقيم لها حفلات خاصة . • هل تشعر و تريا ، بالوحدة ؟ ـ تحن نحاول بقدر الامكان خلق جو اجتماعي

ييدد أي شعور بالوحدة قد يتمرب اليها ولاسيما أن هناك اطفالا معها في العثير كما أن المرضات الشرفات يولينها رعاية كبيرة ... وطيعاً من الصعوبة تعويض حنان الوالدين ، هل تزورها اسرتها بكثرة.؟ ـ للاسف زيارات اسرتها قليلة جداً ..

وبالمناسبة فد و ثريا ، كانت الى وقت قريب لاتشعر تجاه امها بشعور الطفل تحق أمه .. وعند زيارة أمها لها كانت وتريا ، تعاملها كأي زائر أخر .. ولا تبدي أي ميالاة عند خررج أمها من العنير في نهاية الزيارة ركان الأمر لايعنيها ... بمعنى انها كانت لاتعرفها .. بينما نجد مرتفها يختلف كليا مع و نانسي ۽ المرضة حيث تعبر لها عن حب رتبكي احيانا عندما تخرج نأسي من العنبر وتحاول اللحاق بها ..

ويضيف تائلا : أنكر انني شهدت في لحد الايام موقفا صعبا فقد زارها شقيقها الكبير ه ساري ۽ وهي تعرف اته اخوها وهو يزورها بين الحين والآخر وفي لحدى الزيارات التي حضرتها .. لنتابت (ثريا) حالة من البكاء الشديد واستمرت في عناق شقيقها احظات طويلة وهى تقول بكلمات تسحقها العبرات انها تريد الخروج معه إلى اسرتها ... إلى أمها وابيها وكان الرقف صعباً حيث اجهش بالبكاء كل الحاضرين . وماذا عن موقف اسرتها ؟

معه .. ولكن هذا مستجيل .. وليس امامهم أي حل أخر يغير من الوضع القائم ومأنطالبهم به هو الأكثار من زيارتها . تتن الانطيزية والطبينية • هل تنتاب و ثرياء حالات من _ انها تبكي كثيرا عند أخذ الحمام اليومي وتغيير الضمادات الموضوعة على كامل جسدها .. وهذا ناتج عن الألم الذي تشعر

_ والدها يقول انه يرغب بالمذها للعيش

به .. بمعنى انه ليس بكاء عاطفيا والثوع الأخير من البكاء يحدث معها في مرات قليلة . • سمعنا انها تتكلم بعض اللغات الإجنبية ا نعم فهي تتكلم الانجليزية بطلاقة وكذا الفلبيئية وقليلا من الالمانية .. وهذا بفضل تعاملها اليومي مع اناس يتكلمون هذه

اللغات ، أما لغنها العربية .. ومع الاسف .. فهي مكسرة !!

● مع المرضة نائسي .. الأم البديلة الانجليزية بطلاقة (ويمكن أحسن مني) !!

كبيرين .. وثريا تتمتع بذكاء لاقت للنظر ..

استشاري الاطفال بمستشفى الملك

ويعضهم مصابين في الاسرة الواحدة .. وهو

خالد بحائل ، .. سالناه عن مرض د ثریا ، فقال : مأ الذي تقومون به للمحافظة على _ مرض و ثريا ۽ مرض وراثي يصيب بعض _حمام يومي .. غيار معقم .. المحافظة عليها العائلات ومن المكن أن يكون بعض العائلات ومن المكن أن يكرن بعض الاطفال اصحاء

بتغنيتها ودعمها بالسوائل التي تحتاجها ... أو بالدم أذا ظهر عندها صُعف بالدم .. ومعالجة الالتهابات عند ظهورها بالاضافة الى العناية اليومية لمنع حدوث المضاعفات وتلاحظ اننا وضعنا الضمادات على جميع اچزاء جسمها .. • وماذا عن نعو جسمها ؟

_ لاشك أن نموها أقل من معدل نمو الاطفال الأصحاء يسبب هذا الرقن .. لكن نموها العقلي هو الذي يسبق ثموها الجسمي.. فهي ن غاية الذكاء ..

ام (ثریا) عدم الانجاب ؟ د نحن نصحناها بعدم الانجاب ولكنها لم تتجاوب معنا

.. وانجبت طفلة اخرى كأنت ضيفة علينا منا في هذا العنبر الى أن مائت في الاسبوع الماضي والغريب انني سمعت ان والدة (تُربا) الآن حامل !! لا أبل بن علامِشاً !!

• ومادًا عن حالتها النفسية

.. للأسف الآب والأم يزورانها ولكن بصورة

قليلة .. ففي بعض الاحيان يغيبون عنها

شهرين وثلاثة اشهر .. وحسب ما علمت

انهم بواجهون صعوبة في زيارتها حيث

مانة كيلو .. وعائلتها حاليا هم المرضات

والزملاء في قسم الاطفال .. وهم

يمنحونها رعاية واهتماما مستمرين

وكل من أي المستشفى يوليها

رعاية خاصة .. والحمد لله

حالتها النفسية ..

يقيمون في منطقة نائية تبعد عن حائل حوالي 🗗

 هل هناك امل في علاج ، تريا ، سواء إلى الملكة أو الخارج ؟ ـ لا أمل من علاجها .. فأنسجة الجلد لامجال لتغييرها هناك محاولات لزراعة الجلد ولكن حتى الآن نتائجها محدودة وتوفر علاج

بالعالم كله لمثل حالة ، ثريا ، غير ممكن 💣 کیف تری مستقبل ثریا ٬ _مستقبلهًا بيد الله وحده .. وحتى الأن ومن خلال المعطيات والظروف الموجودة فالطغلة و ثرياء ليس بمقدورها ان تعيش حياة طبيعية مثلنا .. والذي ببدنا نحن هو حمايتها

منّ خلال العناية الّطبية التي تحدثت عنّها . هل لك أي تعليق اضاق ؟ _ (ثريا) بحاجة آلى رعاية اجتماعية .. وإنا أ اتمنى ان تقوم اسرتها بزيارتها.

من الالتهابات التي قد تدهور صحتها وذلك









عكاظ _ مكتب حائل

تتعلم بسرعة ..تتكلم

روحى بنك .. ياعى. وأناأجس لها

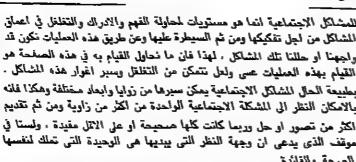
القيار والسيارة والخامة

११-016 वंपारी

المشاكل الاجتماعية غالبا ما تكرن مشاكل متعددة الجوانب منداخلة الاطراف تشترك في صياغتها عناصر موضوعية واخرى وجدانية معنوية بحيث تصيفها الوقت نفسه تتكون او تشمل جوانب عامة قد يعلني منها لخوون

تحمل تبعات موقفه الذي يثخذ به . ذكرت ما ذكرته لاوضح طبيعة المشاكل الاجتماعية وتصور البعض وجود جلول موضوعية جاهزة لها ، وهذا كما ارضحت سوء فهم لطبيعة ومعنى المشكلة الاحتماعية نفسها . لذلك فانتى اقول للقراء الكرام ما يسمى بحلول او علاج

بفردية عجيبة . فكل مشكلة تكاد تكون فريدة في بعض خصوصياتها ولكنها في كذلك فان المشاكل الاجتماعية مشاكل ذات نهاية مفتوحة واقصد هنا أن كل حل او علاج مقترح يترتب عليه مجموعة من الالتزامات او انواع من السلوك تختلف عن غمها .. اضافة ألى أن معض الشاكل في الواقع ليس لها حل أو علاج شاف نهاشي . وإذا كان جدلالها حل أو علاج فأن هذا الحل بيد صلحب المشكلة وحده ومسئوليته



اشكركم على متابعتكم الصفحة ومزيداً من النقد للمعالجات التي اطرحها توقها

والعانية

جدا ومن اوائل الطالبات وطموهاتي

ان اكمل دراستي الجامعية ينفس

واجلامي تعطنت على منضرة

المرار أهل على العريس ، الدي





اكتب البك بعد ان اظلمت الدنيا في وجهى وبلغ الحزن والهم ما بلغ منى مشكلتنا منذ أن توفي والدي ، تلاث سنوات اذ اصبحت من يومها تحيط بنا المشاكل والمصائب ، فانا اكبر اخواتي وَالْدِتْي -جِزَاهَا الله خير الجِزاء بمفردها ألماء والكهرباء وجميع المستحقات مع أتنا نطالبهم بذلك بل وحتى يرفضون الساهمة

فَملاًا نَفعل ولمن تلجأ ، علما بأن شركة باسم والدثأ لكثها بدات في طريقها للافلاس لعدم وجود من يرعاها ويهتم بها وليس تدينا رجل يرعى أمورنا واخوتي مازالوا صفاراً في السن وانا فتاة لا حول ولا قوة لي ، لقد اصبحنا في غابة يأكل الكبير الصغير وها هم اعمامي الثين عمل والدى فيهم الخير الكثير يعاوثون الظروف ضَينًا ، غَفْرِ اللهُ لك يَاوِالدي .

" طَالْحُطُكًا : ليينا ابلة توضيح اننا تَحْنُ-النين يدفع كل المستحقات المطلوبة وانتا الوراثة ، وأن أعمامي جميعهم يعملون في

ابنتك : التائهة الحزينة - جدة

اقرأ شكواك/ رسالتك واستفريت واستغرب من تصرف اقاريك/ اعمامك منكم _ أن كان ما تقولينه حقا _ فأنتم عرضهم واولادهم وكان آلاولى ان يعملوا جهدهم ووسعهم لرعايتكم ومساعدتكم والاخذ بيدكم بما يكفل ستركم وغناكم عن الناس ، وأن يسعوا جهدهم في مساعدتكم . للحفاظ على استمرار ونجاح مؤسسة ; والدكم لا ان تنحدر نحو الفشل لا قدر

بطبيعة الحال ذكرت ما ذكرت بناء على ما سمعته منكم فقط ولم اسمع رأى اعمامكم ، هل هم شركاء والدكم ؟ هل يرثونه في شيء ؟ هل حاولوا فعلا مساعدتكم وانتم الـذين تمنعتم او خاطبتموهم بفاحش القول ؟ اقول أست على علم برأى الطرف الأخر ، لكن ان لم يكن شيء من هذا البته ، وانما هو الطمع والجشم والاستغلال، لكن الطمع في من ؟ وأستغلال من ؟ قصر ابتام توعد الله من يأكل اموالهم بالباطل ، ان اثم ذلك في الدنيا والآخرة عظيم ونحن ولله الحمد في بلد اسلامي يعيش اهله على هدى قيمه وتعاليمه ، لذلك فاننى اقول للأعمام اتقوا الله في ابناء اخيكم ، وإن تتحملوا بصبر طلبات واحتياجات ابناء

كذلك اقول لهم ان عليهم ان يشغلوا نفسهم بالتعليم والتحصيل حتى يكون لهم بإذن الله مستقبل زاهر بحيث لا فيخسرون الاثنين . وان يعاونوا والدتهم التى تعمل جهدها لرعايتهم فجزاها الله





والدتى بالخروج من الشقق هتى يتس

حلالها بعد أن اغلقت الدنيا بابها في وجوهنا ، ارجو عنم اهمال رسلتي هذه فهى الامل المتبقى وانا انتظرها بفارغ



ونحن سبعة اخوة ، نحتاج لمن يرعانا ويقوم باطعامنا وكسوننا وهذا مآ تتحمله وَمشكَلَتْنا أَنْنَا قد ورثناً عَنْ وَالنَّنا عَمارة مَن تلات شقق يسكنها اعمامي ، وهم لا يدفعون ايجاراً لنا بل ولا يدفعون فاتورة نحن الورثة لا نسكن في هذه العمارة واعمامي يرفضون دفع ما عليهم حيثما بدفع أى مبلغ وكأن الذي توفي ليس وحينما تعسرت احوالنا الملاية طالبتهم

لنا الإستفادة من ربع ابجارها رفضوا بشدة الخروج ورفضوا دفع حق الماء والكهرباء ، فأضطرت والدتى الى اللجوء أَنَّى اهْلُهُا الدِّينَ رفضُوا التَّدخُلُ في المُوضُوعَ لحساسيته العلالية ، فلجانا الى الشرطة فنصحونا بحل المسالة بطريقة ودية ووافق أعمامي أمام الشرطة على ذَّلك لكنَّ مَا أنَّ غادروا مكاتب الشرطة حتى علاوا الى ما كَلْنُوا عُلْيِهِ مِنْ رَفِضْ وَاصِرَارِ .

على كل حَال هذه قضيَّتُنَا فَهَلَ نَجِد لديك

●● عزيزتي التائهة الحزينة تألت وانا

اخيكم القصر .

واقول للأيتام اعمامكم منكم وفيكم ولابد من السايرة والملاينة وان تحاولوا تفهم الاسباب التي جعلتهم يصرون على البقاء في الشقق دون ايجار وعدم دفع فواتير الماء والكهرباء ويجبرون ايتامآ قصّراً على دفعها ، أن فهم الأسياب قد يساعدهم على مواجهة اعمامهم ومن ثم حل المعضلة ً

تشغلهم مشاكل الحاضر عن المستقبل خير الجزاء.



المنعاب الثى كانت تواجه زواجه مني من اهله واهلى ورقضهم لهذا الزواج يسبب مرضى ، واراد الله وتنزوجنا وانا في المرحلة الثانوية ورغم مرقى اكملت كراستى وأكمل هو كَذَلكُ نراسته الجامعية وحصل البكالوريوس

والملجستير ويحضر حاليا للدكتوراة .. لقد هيأت لنه الجنو المناسب في سبيل ثلك وكنت أن كلل هذه الفترة مثال الزوجة الصَّالحة بلا فحْر ، فلقد قمت رغم ما عانيناد من متاعب يكل واجباتي كزوجة ورغم وحود خادمة لكنى لا اعتمادا عليها اعتماد كليا خاصنة فيما يتعلق بمطالبه . لكن يعند هذه السئوات وهذا العمر

اصبتح یمعیرنی بمرفی ، بعد ان اشند على رغم انه وعد والدى بالقيام بكل أحتياجاتي لعلمه السابق بمرضى ، لكن على ما ييدو إصبحت وعوده سرآباً ، حتى اننى بدات اسال نفسى اين دهب ذلك الحب وتلك التضحيات لقد اصبح مذكر امام اهلي وبصورة مستمرة بانه سوف يتزوج من امراة اخرى ليست مريضة يستطيع المبأهاة بها ؟! ورغم كل محساولاتسي لكسب رضاه ولو على سبير صحتى وما اتحمله من متابع بسبب مرضى فانه لم بعد يشعر

الحائرة ام ياسم

بى ، فما تنمىدون



TAX PARTY

الزوجية ، والتي تعت بناه على رغبته وبمعرفته بل وباصراره ، يكون منه موقف مثل هذا ، صحيح أن من حقه شرعا أن يتزوج بأكثر من واحدة لكن ليس من حقّه أن يكسّر خاطر امراته وينكُّ حياتها التي بنتها على اسعاده والتقاني في ارضائه ومن اجله ، على الرغم من وطئة المرض والعجز ، الا يعلم هذا الزوج _ سأممه الله _ ان كرامة السلم عند الله كبيرة فكيف بالعشيرة والزوجة خاصة آذا كانت تعانى المض والعجز . اليس من الوفاء ابدا الحب والرحمة والعقف والتقهم والشكر ، اليس هذا ما يدفعنا اليه ديننا المنيف وما تدفعنا أليه اننا انسانيتنا !! ألا يعلم هذا الزوج _عفا الله عنه حكم هو حساس كل عاجز أو مريضٌ أو معاقي " وانه ينيض أن لا يخدش كبرياؤه ولا يجرح ، اذا كان يعمل ذلك نمن أولى بمراعاة الخاطر والرعاية المعنوية من أم اطفاله وعشيرته لسنوات طويلة . قد يقرل أمثاله لكنه يريد زوجة غير عاجزة ، فلماذا تزوجها وهو يعلم ما تعانى ؟ انتى اهمس أي اذن هذا الزوج الأقول له احفظ عليك بيتك

● عزيزتي المائرة كم هو جميل ان يدعم المعب حبه

بالوقاء ، بل ربما قلت أن من أهم شيم الحب الوقاء

والاخلاص . والحب عطاء دون توقع مقابل ودون توقع مردود ..

اقول ما قلته ترضمونا الى كيف ان زوجك حينما أحبك اصر

وواجه وعمل المستحيل على الرغم من خوف أهلك من عدم الوقاء

والاخلاص لهذا الحير. فالعب ليس نزوة ، او على الاهل ما



« يجمعهما « العقد » وتفرق بينهما الكراهية:

واهلك واعلم أن السعادة أمر معنوى ثمين ربدا كأن أزوجتك

أكبر دور فيه فلا تنسد ما تعيشه من سعادة وأبقى الله عليكما



وتكما وترابطكما وحياتكما السعيدة وليعلُّم أنه مثل رائع في وقائه ونموذج قد في اختياره والرجل العظيم هو الذي يسبر الاغوار ويمتار الجواهر دون نظر الى الاشكأل الخارجية البراقة وزوجة مثل اختنا بمواقفها ورعايتها وهو يرون انه كلما كان مهر البنت مرتفعا كلما لَسُنُونَ "بِيتُهَا * الذِّنْكُ فَانْنَى أَطَالُبِهِ بِالنَّمَامِ مَا بُداً وَالْاسْتَمْرَارُ فِي حافظ عليها الشاب الا يعملون أن التوفيق في كل الغم خير .. واتمام الوقاء من أبرز خمال الكرام النبلاء الامور من عند الله _ سيمانه وتعالى . اذا كان

في الحياة من مناعب ومطالب غير جمع المهر ؟ ثم ماذا يصنع من كان مرتبه بسيطا متواضعا ؟! ويبدوني ابى العزيز بعد اطلاعي على صفحتكم أن الفتيات يرغبن ﴿ الزواج مثلنا ، لكن الاباء _ هداهم الله .. هم الذين يضعون امامنا وامامهن العراقيل ويجعلون الزواج بيع وشراء بدعوى المحافظة على بناتهم ومصالحهن وأن يعض الشيباب سوف يأخذها لحمأ ويتركها عظما ولهذا يجعلُونُ المهر عَياليا ويعنى بل ويقصم الظهر،

للقيود والعراقيل التي يضعها المجتمع امامنا

نحن الشباب ، قد تسألني مامي هذه العراقيل

والقيود ؟ فأقول لك انت تعلم عنها الكثير بحكم

الواجُّ والامانة والتي حملت تُقسك اياها .. انني

اتأبع جريدة ، عكاظ الاسبوعية ، كل اثنين لوجود

صفحة الاستشارات الاجتماعية وانا في غاية

السعادة لوجود رجل مثلك يحاول مساعدة الشباب

وهذا ما شجعتي بالكتابة اليك .. قانا الشاب

الموظف الذي يحصل على راتب جيد جدا وتعليمي

متوسط وليس بي ولله الحمد والمنه اي عامة ، بل

لعمده سيحانه وتعالى ان وهبئى العممة

قد تسالتي اذا ماهي الشكلة ؟ فدعني سيدي

المستشار أن أوضح بأن الاباء سامحهم الله

يضعون أمامنا العراقيل ولا يسهلون أمور

الزواج . فأنا كأيُّ شاب ارتب في الزواج . وفي

لكننا نعلم ان الزواج لم يعد امرا ميسرا وهو

مستولية كَبِيرةُ ، وَهُم مَع ذَلك أنْ شاء الله قادرون

على تَصَلَ هَذِهِ الْسُنُولَيَّةِ ، لكنَّ المهر المبالغ فيه

اضمى عقدة نفسية جعلت الشباب ينفرون من

الزواج ويخشونه ، ومن تزوج منهم اسبح يعاني

قد تقول اننى ذكرت أن راتبي جيد جدا فكيف

النول عن غلاه المهور .. ما اقول ، فأجيبكم اليس

من الديون الكثية التي يتحملها

العديد من الاصدفاء واغلبهم يعانى مما أعانيه

ابي العزيز الا يخاف الاباء على بناتهم من الوقوع في الخطأ ، وكذلك الخوف على الشباب ان الفتاة لها شعور ومشاعر ولها رغباتها تعاما كالشاب ، ترجل في احد الاسواق قليلا وستعلم حينها لماذا أقول ما قلته _ الذي أنا وأثق من

صدقه _ وسترى عجبا لن تقره او ترضاه . وعلينا إن لا تنسى كل المفريات الدافعة الى الخطأ . واصدقاء السوء وما يحاولون أن يروجوه من فساد . اذكر كل هذه المغربات للتساؤل الى ابن يدهب الشاب أو الفتاة ؟ ومأذا يمكنهم أن يفعلوه أمام كل هذه المغريات؟ أن الآباء ان لم يسهلوا امر الزواج استجابة لقوله صلى الله عليه وسلم ، اذا أتاكم من ترضون

امور أن تحملها المجتمع فستكون مرهقة ومكلفة جدا في الدين والعرض والاخلاق وجلب الامراض التفسية والجسدية . ارجو ان تجد صرختی هذه مکانا ف صفحتک وانتى أشهدكم باننى أن اتزوج بمهر يقصم ظهری لو بقیت عمری بلا زواج ولیتحمل ذنبی من تسبب في هذا وامثالي كثيرين ، اللهم اشهد أني

يلغت والسلام ۽ ..

دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة ، .

ستكون فنتة كبيرة ودفعا للشباب والفتيات الى

ابنكم الحائر - جدة ●● ابنى الحاثر هانا انشر صرختكم راجيا ان يسمعها أولياء الامور من الآباء ، أملا أن يسعوا مخلصين جادين في حل هذه المشكلة التي امسحت تكلق الجميع وحلها مع ذلك مسور .. واقول ان الامة حيثما تبتعد عن جُوهُرُ الرسَّقَةُ الاسلامية تَواجَه كُلُّ انْواعُ العنت والمساعبِ ، لذلك فانه من الأول أن نعود الى سيرته منلى الله عليه وسلم وكيف كأن يسهل أمور الزواج ويحض عُليه ويبكر فيه اننا أن فعلنا جنينا مجتمعنا مصاعب ومصائب جمة

هذا اعتقادهم فلماذا لا يجعلونه في مؤخر لاأربيه لأنه فنين وقعيي وأناطويلة!

●● اكتب اليك بعد أن وجدت في حلولك لمشاكل القراء حلولًا لمشاكل مطابقة أعرفها مما جعلني أثق بهذه الصَّفحةُ وأقبل على قُراءتها بصورة مستمرة لِأ اعرف كيف ابدا في ذَّكر مشكلتي خاصة وَّانني أصبحت اكره تضى بسببها وانهار رويدأ رويدأ

بداية مشكلتي هي مع ذلك العريس الذي لم يكن في الحسيان ، فلقد أكرهني والداي على الرواج منه مع ممانعتي في القبول به ، فأهل من ذلك النوع الذي يتعصب لرايه ويقرضه على ابنتك وبحيث يستحيل التفاهم وينعدم امكانية اقتاعهم . القرن منه ومشاركته الحاقيسه فلقد كنت متفوقة في دراستي

يحمل الشهادة المترسطة ويحمل ومساعدته في آن يستقلي بالله فلم رَبَّةِ عَسْكُرْيَةِ دِنْياً ، لكنَّهُ لا الثفاهم معه .

واست ادرى لآذا هذا التعارش القوى . فهو رجل من الطراز القديم ، ليس له شخمسة ومرتبط ف كل تصرفاته وأرائه بوالده الذي يأخذ رأيه في كل موضوع وهو الرأي الاخير الذي يلتزم به .. لم أعد اطيقه واطبق الحياة معه ، اكره الجلوس معه وينتابني شعور باللل المستشار : فأتمجج بالمداخ او المغص لكي

استطع فهو انسان غنيد وصعب يشاطرني الرآى او القهم فهواتي واد فاهم معه سیدی الستشار مل اینا محت واتا في واد _ كما يقولون _ ولسنا متقاهمين كليا . ومع أنه يحبني جداً جداً قانني اكرهه جداً جداً بأن اهلي ظلموني بهذه الزُّرُيْجةِ التي كانت مفاجأة لي ، وجعلوًا أجياتي أن ينصرف .. حاولت مرات عديدة

يد ، فارس .. كوابيس ، وايس أحلامي . والله تحن مختلفان تعاما ول كل شيء ، ختى بني الصفات الخلقية ، فهو قمس واناً مُوكَّة وهو متين وانا تحيقة ، اريد الطَّي الذي ينتشلني من هذه الورطة قما هو الحل أن رايك . س ـ جدة 🗨 عربرتي اما ترال بعض الاسر على الرغم من التأدم والتحول الذي

مر به مجتمعنا وما حققته الفتاة من تعليم يزوجون فتياتهم بالاكراه والاجبار وباي ثمن ولاي مسي ٩ هل مارًالِ التَفْكيرِ ﴿ الفَتَاةَ عَلَى اعْتَبِارُهَا عارأ يريدون التخلص مته وتحمل اعبائه أم ما ترال ينظر اليها نظرة دوئية لا يعبا برايها أو اعتراضها أم مادًا ؟ وهل هي سلعة بياع وباغل الثمن بأن يدفع ؟ تتعيد الأسباب والنتيجة وأحدة قيام حياة زواجية مضطربة منهارة من بدايتها لعدم وجود اى اساس يمكن من آيام تلك العلاقة على الأسس! الضرورية لنجلحها، في التوافق بين طرق

كما يعرف القارىء الكريم أد

ينتهى مثل هذا الزواج بالطلاق اما بصورة مبكرة وتتعرض بذلك الفتاة لمُاسَاةً ، المُطْلِقَةُ ، النِّي عَرْضِينَا لَهَا في أعداد سابقة من هذه الصفحة والتي تصبح عرضة فقط لرجل سبق له الزواج او متزوج من آخری او من معمر طأعن في السن بغض النظر عن عمرها او ثقافتها او طموحاتها واحلامها هذا اذا لم تبق في بيت اهلها مرقوضة ، علما بأن سبب طلاقها واضح وريما معروف سلفا لعدم وجود اي توافق وتزداد حدة مشاطها أن هي التجبت في تلك الفترة فلم الولد وضعها مع الطلاق صعب جدا . وقد يستعر الزواج لكثه يتحول ما من علاقة زواجية لل علاقة كره ونفور بحيث تصيح الحياة في ظله وكنفة مستحيلة ومن ثم يفتح باب الخيانة الزوجية والمشلحنات الدائمة التي يستحيل ف ظلها تربية الإطفال او الاستمناع بحياة اسرية مانئة او القيام بجريمة عنف ضد من تكره ، وان ينسى القارىء الكريم قصة الأراة التي قتلت روجها الذي اجبرت على الزواج منه ! انها نهاية ماسلوية لبداية ماساوية .. أنكر هذه الاحتمالات لاقول للوالدين غالاا تحضرون فبور بثاثكم بايعيكم واعمالكم السن امات في اعتقكم كان

الاولى بكم أن تحاولوا ضمان أمطم ا

و أمن الوسائل نسعادين !!

الهجال ظاطون أم النساء شكايات باركنور بافاد

لا تنب لهم ولم يؤخذ رايهم في هذه المشاكل؟ طالبت واطالب مشارئة القارىء الكريم الغاطة في ما يكتب واعود وأقول وأؤكد وأكرر بل واجزم و لا مخان بلا عار ه وينشر أن صفحة الاستشارات الاجتماعية ويسرئي أن أنشر أن هذا العدد بعض هذه الشاركات و لقد تأبعت وقرآت الكثير من المشاكل والاحداث التي تنشرها جريدتكم الغراء كل يوم ائتين ، الا اننى لاحظت أن معظم الشكاوي المعروضة انما ترد من النساء ولقد حاولت أن افهم الصبب ؟ وفي محاولتي هذه توصلت ألى احتمالات من اهمها : ريما كان ذلك لضعف اللرأة ؟ أو لان المراة بطبيعتها كثيرة التشكى والتثمر؟ أو أنها في الغالب تتحكم العاطفة في أراثها وقراراتها ؟ أم الاحتمال الاخير هو أن الرجال فعلا هم السبب وانهم ظلمة لا يرحمون النساء ؟ اقول وردت كل هذه الاحتمالات على بالي -الا انه من وجهة نظرى الشَّحْصية وحتى نستطيع الاجابة على هذا السؤال ، لابد من سماع أقوال الطرف التّأتي وهو الرجل وسماع مبرراته التي دعت آلي ظلم رُوحِته ، هذا آذا ما

سلمنا جدلا بأنه ظالم ؟ فريما كان للرجل اسبابه رمبرراته التي جعلته يتدم على تمرفات غير لائقة من ضرب وشتم وهجر ورُجِر وغيرها من الاقوال والاقعال التي يقترض في الرجل المسئول الواعي أن لا تصدر عنه تجاه امل بيته . اثول ربما له ميرراته وأنا هنأ لا ادافع عنه او اؤید هذه التصرفات ، ولكن يجب علينا لن لا ننسى ان الرجل أيضا بشر من لحم ودم واعصاب واعتقد أن المرأة العاقلة الحكيمة هي التي تستطيع الحفاظ على نوع من التوازن _ شعرة معاوية _ بينها ربين زرجها لا ينقطع ، وانها بقليل من الحنكة وحسن التصرف تستطيع كسب ود زوجها بل وقلبه وانها بشيء من الاهتمام والعناية بمنطلباته تحوز على

رضاه وتكسب وده . اما نُ حالةُ نشوب مشكلة ما بين الزوجين فأعتقد أن كلا من الطرفين يقع عليه جزء من المسئولية فلا الزوجة مظلومة ولا الزوج ظالم ولا العكس ، فالحياة الزرجية اذا ما انقلبت الى معركة فانها دون شك ستكون معركة خاسرة ، المتتصر فيها مهزوم ، خاصة أذا كان شرة هذه العلاقة الزوجية اطفالا أبرياء et angle grand i de la company de la comp La company de la company d

فللشاكل التى تقع بين الزوجين كلاهما سبب فيها وليس غيرهما أَ، لذَا فَأَنْ الْمُسْتُولِيةُ تَقْعَ عَلَيْهِما جِمِيعا وَأَنْ كَانْتَ بِنُسْبِ متقاوتة قد يكون الرجل أو المراة الدور الاكبر في وتوعها ، يحسب كل حَالَةً ، وهذه النسبة تُخْتَلَفُ بحسب وعي وتَقَافَة الروجين ، ولتنخذ مثلا _ تلك الروجة التي تشكو من أهمال زوجها لها ولابنائه وانشفاله الدائم عنهم وانصرافه وكثرة سهره خارج المنزل ؟ هل الزوجة سائت نقسها عن اسباب تصرفات هذا ألزوج ؟ عل حاولت اصلاح هذا الخلل بشيء من الحكمة لا بالتشكى والتذمر واشراك الآخرين في مشاكلهم ، اتها أن فعلت لاستطاعت أن تجعل منزلها جنة تشع فيها السعادة والراحة ولما فكر الزوج ولو لدقيقة واحدة ثرك البيت ، فالرجل كما ذكرت من لحم وبم واعصاب تقع عليه مسثولية ثوفير المؤرنة لبيثه وعياله فهو يكدح طوال النهار من اجل توفير لقمة العيش الكريمة لاهل بيته ، لذا كان لابد للمراة من تقدير هذا الدور الكريم الذي يقوم به الرجل وان يجازى بندسن الجزاء وهذا الجزاء يتمثل أن استقباله احسن استقبال وتوفير الهدوء له اثناء وجوده بالمنزل وان تلبس له زوجه لحسن ما لديها من ملابس وان تجهز له طعامه رئسمم منه معومه واحزانه وتشاركه في افراحه واتراحه وتحاول أن تنسيه تعيه بأي شكل من الاشكال وان تجعله داخل منزله مرتاحا ، فالبيت مملكة الراة والزوج فيه ضيف . وحتى وان عملت الزوجة كل هذا وتلمست كل الوسائل لكسب

رضى روجها ولم تثل الرضى المطلوب فليس لها أن تُيأس أو تقنط ، وعليها أن تحاول أن تصلح من حال زوجها واو كان مناسبا فظا ولتعلم أن الله سيحانه وتعالى أراد لها هذا الزرج .. عدا الزوج تصييها وقسمتها في هذه الدنيا ولتحاول ايضاً ان تقنع نقسها بأنه لابد وإن ينصلح حاله وحالها معا بقوة الايمان والآرادة والعزيمة ولتضع نصب عينها هدفا واحدا هو الحفاظ الصلاة والسلام ايما امرأة ماتت يزوجها عنها راض دخلت

ويمنى نفسه ويحدثها بأحلى ألنى ولكن عندما يقدم الى مرفأ

على الكيان الاسرى وكسب رضى الزوج . يقول الرسول عليه

الراحة يواجه ما ذكرنا من مفاجأت ؟ أن نتائج مثل هذه التصرفات احياط الرجل وتذمر الزوجة ونشوء المشاكل والاضرار بالاطفال ، واعتقد أن أحدى هذه التصرفات كافية لتنقر الرجل عن بيته ورُوجته وأطفاله وتشغله عن الاهتمام يهم ؟ قَإِلَى احْواتِي ثَي الله القول : التقوأ الله في انفسكن وفي ازواجكن واطفالكن واصبروا وصابروا وحاولوا اصلاح ازراجكن بأنفسكن ان كانوا مخطئين او ظالمين وهاولوا حلّ مشاكلكن بانقسكن وأن لا تتعدى عدم المشاكل نطاق البيت لتعلموا أن الحياة الزوجية ليست مجرد فستان زفاف وليلة فرح

جميلة وشهر عسل سرعان ما ينقضي. واكن في زوجات النبي صلى الله عليه وسلم القدوة الحسنة الصالحة .. ارجو ان لا يكون كلامي ثقيلاً على أحد وأسال الله التوفيق لى ولكم وشكرا

زاونة يحرحا القراء

الجنة ، . أما أن يحدث العكس تماما من الزوجة بأن لا يعرف

وكثرة التشكى والتذَّمر وكثرة الطلبات التي تتقل كاهله أو بسبب

عدم الاهتمام بمظهرها أمامه .. أن كان الوضع كذلك فكيف لنا

ان تُعاتب الرجل ونقول له انت ظالم ؟ ان هذا غير معقول .

ان الزوجة التي تستقبل زوجها بلبس المطبخ وراثمة البصل ويوجه مقطب لا يعرف للابتسامة طريقاً وبلسان شي أو تتاسى

الكلام الحلو اللطيف ومن بيت الازعاج فيه مستمر ماذا يتوقع

من زوجها أن يفعل معها وبها ، وهو المنعب الذي يحلم بالراحة

الرجل للراحة معنى داخل بيته من جراء الازعاج والخصام

عرضت رجهة نظر الاخ عبدالرحمن بحدافيرها راجيا ان اسمع وجهة تظر الاخوات قيما عرض واعتقد أن ما عرضه _ على ألرقم من محاولته أن يكون متوازيا في العرض - يحتاج الي اكمآل يسماع أراء وخواطر ووجهات نظر الاخوات القارئات فالزراج والعلاقة الزوجية لا تقوم الاعلى طرفيها اننا في انتظار

مَلك الأراء.

مسابقة

ما الذي جعل الطفلة

الصغيرة تستسلم لهذه

بسهولة .. وقد تأتى يد

بعد قليل لتطبق عليها .

الى حيث لاترى هذه الطقلة

نحن بانتظار تعلیقات

على هذه اللقطة

« الذهلة » .. ها .. ماذا

کی ننتظر تعلیقاتکم بوم

الخميس من السابعة

مساء حتى العاشرة ..

ولاتقبل اي تعليقات قبل او

● الفائز في مسابقة

الاسبوع ما قبل الماضي هو

حسن الرهري من جدة ..

وكان تعليقه : وين ما

يروح الاخضر ابا وياد .

اختيار التطبق تتم بالقرعة

التي نجريها على اقصل

عشرة تعليقات .

بالراء والمحلولة

Total Section

ي مرائه

4 to 10 1 1

AND THE STATE OF T

hadin years and

ر يا براز بنگر ليا

4 3 3 mm

وفر في الما أمر المالي

بعد التوقيت .

سوي العتمة.

وتشحن هذه الحقبية

الوضعية العجبية ا

حقيبة تبتلع

اصابے « آبکر

• ظلت اللؤاؤة هلجساً ملحاً في القصيدة العربية قديماً وحديثاً .. فمنذ و وأمطرت لؤاؤاً من نرجس ، ومروراً بقصيدة السياب « أنشودة المطر » حيث الخليج واهب اللؤلؤ والمحار والردى والى عبدالله الصيحان و واحط لؤلؤة الفؤاد على خطاك ، .. أزدمرت و اللؤلؤة ، شعرياً .. غير انها حظيت بالذبول على مستوى

السبوق .. وكان الكساد حليفها اللدود! السيد ۽ ايکر بن علي ۽ _تاجر لَوُلِقُ مِنْ و حِزيرة فرسان ۽ ـ أنفق سحابة عمره مع و اللؤلؤ ، لدرجة ان أصابعه اضحت تمتلك عقلا عجيبا يميز بسرعة فلتقة بين والثمين و والتافه والسيد و أبكر بن على ، ليس هو التاجر الوحيد في تلك الجزيرة المتكنة على

وسُادَة البَص الرطية بقلق ـ كما أو كان الربح تحتها .. وانما هو تاجر

يحلق في سرب تجار عديدين ..





الشيخ حمد ال ثاني .. يستعد لأطول سباق

يشكل الطيار القطرى المعروف ، الشيخ

والجدير بالذكر ان الطيار الشنيخ حمد ال

ويقطع ٢٥,٠٠٠ كلم، وتكون نقطة منتصف الطريق في لانجاوى بماليزيا . وستكون

الانقلاب الاقتصادي الذي قاده اصابعهم .. وتتمنى والحالة هذه أن تنفتح و المحارة ، وتبتلعها مرة اولاد والين و هزة عنيفة في المجتمعات ألتى كانت تعتبر اللؤلؤ

الصناعي .. توارت

الطبيعي .. وهنا احدث مدّاً

مثيرة ، مع و المعرض الاسيوى

للطيران ٩٠٠ في ستفافورة .

وقال الطيار القطرى البالغ

وقال سمو الشيخ لحمد بن

ويشارك الشيخ حمد في

وبينما تشارك طائرات ذات

ومثلما هي جميع الطائرات

وترعى السباق هيئة تطوير

اللؤلؤة .. مما يجعل اللؤلؤة

القبيمة تموت خصلا بين

حمد على جابر ال ثاني ، مع طيران الامارات ، الخطوط الدولية لدولة الامارات العربية المتحدة ، فريقا واحدا ، في اطول سباق جوى عرفه تاريخ الطيران في العالم .

ثانى ، هو اول طيار عربى يطير بمفرده في رحلة حول العالم . ويحلق هذه المرة ، بطائرة د دبي فیکتوری ، من طراز سیستا ۲۱۰ ، التی ترعاها طيران الامارات ، للمنافسة في سياق باریس _ لانجاوی _ باریس الدولی ، الذی يقام في الشهر القادم . هناك بعد السياق جُمسة ايلم

لاعتباره مصدرا مصادر التقدم والازدهار و جزيرة فرسان شهدت في تلك الحقية التاريخية التي كان فيها برواج كبير ويغرز الاسواق العالمية بدون ه إحم أو دستور ، _ كما تقول اللهجة الشعبية ذات الدلالات الموحية _ اقول ان د فرسان ، شهدت تقدما اجتماعيا وعمرانيا

أبكر بن على يزن اللؤلؤ

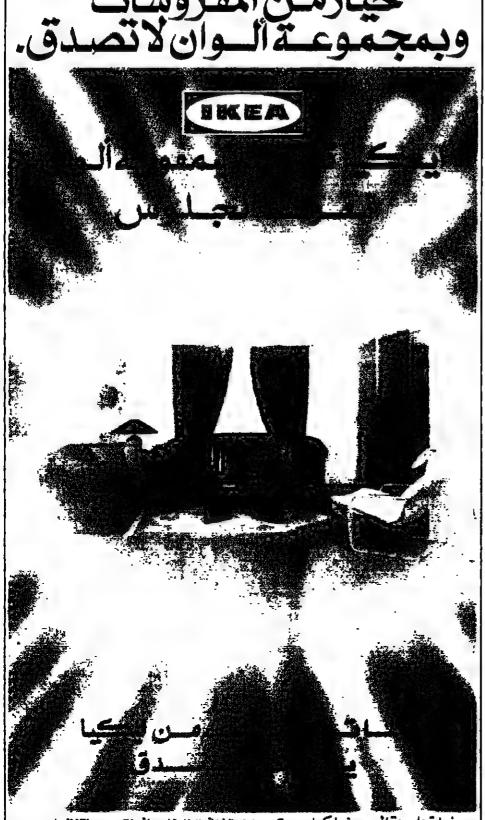
وتقللها هائلا .. واستطاع اللؤلؤ ان يخرج هذه الجزيرة من عزلتها الزرقاء .. وان تتفتح على العالم الخارجي .. وان تتصل بالهند وارسا ويريطانيا والساهل الشرقى لافريقيا وغيرها .. وقد انعكس هذا الاتفتاح على الوهى الثقاق للسكان _خاصة اولئك الذين شهدوا بأنقسهم تلك الحقبة التاريخية والذين باتوا ه الزي الشعبي ، الفرساني ـ

يتقرضون للأسف _ اذ بمقدورك ان تعثر على رجل طاعن في السن يرتدي الفوطة والتميص _ والذي هو بدوره يشهد انقراضًا في زمن ، التربغ ، الرياضي !! .. ويحدثك _ نلك المسن _ بالايطالية بطلاقة فصيحة .. وقد تصادف مسنا أخر يمنثك عن مسفرياته والمتعددة الى بريطانيا .. وقد يطلعك على عدور التقطها مع والدوق ، _ فلان _ لكى يكتسب تزاية مصداتية ما ... واكن لا تعتقد أن ما يقوله مجرد

تنتابه الشيخوخة .. كما لو أنه ذلك الجد العجوز في رواية ، ماثلة عام من العزلة ، للركيز .. والذي اقتاده اجفاده الى شجرة القسمال

ليقضى بقية حياته تحت المطر وعاديات الطقس الردىء ! ● أن مجرد تحديقك في المعورة التي يتوسطها السيد ، ابكر بن على ، فيما هو بزن اللؤلؤ الطبيعي الذَّى اقل زمانه المضيء .. ليضع كلتا يديك وعينيك على تلك ء الأبهة ، التي كانت تحظّي بها العمارة في جزيرة فرسان .. فهذه النقوش التي تظهر خلف التلجر اللؤلؤى العتيد بمياكتها العجبية ودقتها المتناهية ، وهندستها المتقنة لتتشد اغنية الثراء القديم الذى شهدته تلك الْكِنْزِيَّةِ السمراءِ .. سع . يوسف

ادغاء ، او د څظرفة ، رچل مسن





احذر الحشرات الطائرة !

وين ما يروح ألاخض انا واياه

تعليق القارىء : حسن المزهرى



عبدالمجيد الله:

عندما تتحدث مع عبد المجيد عبد الله فانك تصطدم بالكثير من الاراء .. تبدو لوهلة منسجمة مع سياق الحديث العام ولكن ما ان تتقحصها حتى ان التناقض يعصف باطرافها عبد المجيد يضىء نجمه مرة ويخفق مرات فنأن لايهدا بحيث يجرب الابحار في جهات سنة لم يكن تعاونه مع خالد الشيخ .. إلا إضافة مضيئة

له .. هل استثمرها جيدا ؟ هل استقاد من هذه التجربة ..؟ كيف يرى الملحن السعودي ، ..؟ وكيف يرى عبد المجيد عبد الله من خلال هذا الحوار ! لنبدأ معه من ألجانب الذي يحبه ! .. مداعيين غرور الفنان داخله .

 على الرغم من صغر سنين تجريتك الفتية الا انها استطاعت ان تضع بمسة فنية لم يستطع ان يحققها الكثير من الفَّنَائِينُ السَّبِلَبِ كَيفَ تَرَى هَذَا النَّجَاحِ ا - ان آجتهادي ألدائم ويحثي عن الاقضل محليا وغليجيا وعربيا سبب مباشر في نهاحي بعد توفيق الله وليعلم الجميع أن طموحاتي أكبر من مساحة

وتميّز عبد المجيد بشكلٌ خاص عن اقرانه

_ استطيع القول الان ان تميز الفنان يجب ان

ينطلق من الذات اولا فالمافر الذاتي هو الذي



الممثل الاردنى: حسن ابراهيم

• الفنان حسن إبراهيم يصرخ في وجه

دقني صدقني : .. عرفناه بتلك العبارة أو ، المذهب ، التمثيلي أن أجار الموسيقيون هذا الاصطلاح .. ومنذ الحلقة الاولى لظهور مسلسل ، حارة ابو عواد ، التي رغم السلبيات الفنية المحيطة بها فقد قدمت لنا وجوها .. كنا لانعرفها ومنها وجه الفنان الاردني المالوف حسن ابراهيم .. او ، مرزوق ، ان شنتم .. كذلك الفنان موسى حجازين ، سمعة ، وتعتبر شخصية ، مرزوق ، صلّحه الغضل في انتشار هذا ألفنان وتعريف الكثير من الجماهير عليه داخل المنطقة وخارجها برغم ذلك فأن الغنان حُسن .. يُلمح عبر هذا اللَّقَاء إلى أنَّ السَّحْصياتُ لاتَّعطي للفنان شيئًا بلَّ هُو أَلْدَي يعطيها مشيراً بين فقرات الحوار إلى بحثه الدائم عن الشخصيات الجديدة ونبد القديم بأستمرار لكنَّه تجنُّب الاغراق في المبالغة اخْبِرا وُعند ملمحا إلى ان شخصية ، مرزوق ، منتزال قائمة وحاضرة لأي عمل فنيّ

> ولاتدري ان كان الفنان حسن يسدرك أن انتظار شخصية ه مرنوق، و للهمل المناسب تعيني انتظاره شخصيا ام لا الا لان الجمامير لاتعرف الأء مرزوق ولنضع النقاط على الحروف دعونا نقرأ مايقوله الفنان ، مرزوق ، في هذا الحوار الذي بدأه الزميل عبدالله الطياري بهذا السؤال :

● تخليـك عن شخصيـة و مرزوق ، في عدد من الإعمال التي قدمتها اخيرا هل يعني فلسفة فنية معينة ؟

●● لابد في البداية ان اسجل عرفاني للجمهور السعودي العبيب الذِّي عَزِرَ النَّقَةُ فِي نفسي كُثْمِا ، أما عن شخصية ، مرزوق ، فهي بلاشك الشخمية التي اكسبتني شهرة واسعة في كل ارجاء الوطن العربي وكثير من دول اوروبا وامريكًا .. عبر تسجيلات القيديق والقضبية تتعلق كما قلت بفلسفة فنية معينة احدد من خلالها اسلوب وتوعية الظهور بمنورة تكفل نوعا وشمولية تتعدى حدود الشخصية الكوميدية الواحدة التي ارى ان الاكتفاء بها يحول الفنان على الذي الطويل إلى شيء اشبه بالشخصيا الكارتونية .. وانا اعتبر شخصية مرزوق وأحدة من الشخصيات التي قدمتها فثبل هذه الشخصي التلفزيونية كنت قد قدمت اكثر من ثلاثين عملا تلفزيونيا علاوة على الأعمال المرحية والاداعية ومازلت اواصل العطاء وليس في لَّ فَمْنَى شَخْصِيةً واحدة مُعَيِّنَةً . ● إذا هل نحكم بنهايية

شخصية مرزوق؟ ●● لا .. الشخصية ماتزال قائمة بل واشعر انها تحتاج منى الكثير وانا انتظر العمل الفني الذي اشعر انه يتوامم وهذه الشخصية ويسهم في أبرازها وانجاحها اكثر واتمكن أمن خلالها تجسيد معاني ورموز العمل وقد أعددت عددا منَّ الاعمالُ التي ستظهر قريبا في شخصية

ملكات جديدة ● ماذا تعمل الأن؟

مرزوق -

📦 انتهیت من تصویر مسلسل كوميدي اسمه دحياة سعيدة، وسيراه الجمهور السعودي قريبا .. والآن انا اشارك عددا منّ الفنانين السعوديين في عمل كوميدي ايضا € عملـك الجماعي مع أ الفنائين .. موسى حجازين إ، سمعة ، ونبيلَ المشيني ، ابو عواد ، وعبير عيسي ..

بلقى اقبالا جماهيريا اكبر فهل أنقطع التعاون بينكم؟ ●● لا لم ينقطع ومازال العمل أ قائما كل عام او عام ونصف نقرييا

إطالنا وجد العمل الذي يناسب جماعية الاداء والتقديم ولكن لكل أ فنان نشاطاته الخاصة واتجاماته . رهو يحقق تراجده ورغبته فيما يشاء من اعمال والحركة لدى الفنان امر طبيعي جدا بل ومطلوب لان الحركة

المفضل لدية الا في الشخصية التي تضمن الشمولية او التتويع الذي

يحرر الفنان من مقبرة الشِّمة تعود عليها واستسلام الفتان غثل الواحدة ثحث ضغرط مختلفة ومنها هذه الضغوط يسلمه إلى الموت الجمهور الذي لا يحب رؤية الفنان



حمدان صدقة:

لابد من وقفة رؤساء التحرير

≡ُحامد العطاس ـ جدة :

بعد حوار دار بين د. هاشم عبده هاشم .. والاستاذ عبد الفتاح ابومْدين .. حين كُلِّن الأول يعمل بقجمارك مع الاستلا حمدان صُدَّقَه .. خُرجتُ فكرة الصَّفحة الفنية ، افلتين ، والتي تعد من

• المحاقة الفنية تس الى فنوننا .. واأميل لغنا: الوفة وقد بدأت الصفحة تحت اشراف د. هظم رئيس تحرير ، عكاظ ، حاليا ..

والأستلاف حمدان صدقة .. الا أنّ د. هاشم ثرك الأشراف الكامل فيما بعد على الْصَفَحَةُ للاستَّةُ حمدانُ صِعلَةُ ، وقد قويلُتُ الصفحةُ بِدَىءَ الامر بِالرفض من الصحف كافة في ذلك الوقت الا أن الصّحف نفسها عُلات وثبتُت الْفَكرة .. وبادرت باصدار صفحات مشابهة . ويعتبر الاستاد حمدان صدفة واحدا من اوائل محرري الصحاقة الفنية

المحلّية .. فبعد أن ترك جريدة الرائك .. وقبلها جريدة الاضّواء حيث كان يتولى مهلم المحرر الفني والفراش والمصصح والكاتب انفني انتقل إلى جريدة البلاد السُعُودية حيثُ أصدر من هنك صفحة ، أضواء التجوم ، ثم ، اصداء ونغم " .. ثم ، ركن الغن ، وقد جاء ثلاير الصحافة الفنية البِجْفِيا على الاستة حَدَّانُ صِدَفَةَ أَذْ تَطْتَقَتْ قَرَيِحِتْهُ عَنْ كَتَابِةِ الرَّجَلِياتُ فَغَنَّى بَعِضُهَا فَرِيق · الكوكبائي ، اليمني كما كانت له صولات مع المتقوجات ولعل إكارها شهرة مناوج ، أنَّت ياست باست البيت ، الذي قدمة المتلوجست حسن بردير الذي معرفه باسم ، مشقاص ، وغير ذلك من ألظوجات مثل ، اسمع من فضلك يا اخينًا ، و ، وانت باراجل يُلل بنسهر نصفُ النال ، .

ولابد أن تقول أن الاستاذ حمدان يملك روح النكبة وخفة الظل التي تسند اي كاتب مناوجات بيد انه لم يقف عند حدود المتاوج .. بل تعداه لكتابة الشُّعر الْغَنَائيُّ فَلَحنَ لَه كِبْلُر مَلْحَنَّيْنَا .. كَالْإِسْتَادْ سَرَاجٌ عُمْرٍ .. وَغَنَّى له القَتَانَ على عُبدالكريم ،

وفي سؤالنا له عن سر توقفه عن العطاء مدام عرف بامتلاكة ادوات ذلك العطاء قال بانه لايميل لغناء الموضة الجديدة الذي يعتمد الصحب وهر الحسد .

بقي ان نعرف ان الاستاذ حداث صدقة كاتب اذاعي ايضا فقد قدم لكثر من عشر سُباعياتٌ وتسَّمِين حلقة لبرتامج ، طول بالك ، الإذاعي على مدَّى تُلاثُ سنوات كما تعدد الإستاذ حمدان حتى وصل إلى التلفزيون عبر مسلسلة ، ابن الحوات ، التي كتبها وقدمها التلفزيون مرة واحدة .

الصحافة الفنية الحالية ، مترهلة ، في نظر الاستلا حبدان .. وتتعرض لامور ، هليفة ، تستوجب وقفة رؤساء التحرير وتنظهم لايقف المارسات التي يرى انها تسيء إلى سمعة الفن لدينا . لكن الاستاد حمدان لم يقدم لذا اي مرئيات حول الكيفية التي يرى انها كفيلة بانقلا الصحافة الفنية

 وعن سؤال حول تعير القنان بشكل علم سمار

_ أرهلة حسبت أنه لن يجيب كان محدقا كانما ينتظر شيئا ولكته كسر الصعت بنبرة جدية

ت حوار^{م عبدالله} الطباري

• هل يخلت غمار الانتاج فنان حسن ؟ ●● تعم .. ولاول مرة عير الانتاج اما اذا فشل فانها الطامة الكبرى -

• حيثتا عن السلسيل البدوي الجديد الذي اشرت

●● منعب جدا أن أشرح هذا العمل او أشير اليه .. لاننا مانزال ن بداية العمل ولم تصور سرى اربع حلقات فقط وهناك الشيء الكثير من ألعمل والوقت بلزمنا لاتمام هذا العمل وانا اتعاون مع الكاتب في الكتابة للايتعاد عن و المنزعات و وهذا كما تطم بحد من النشاط

الفكرى لدى الكاتب -👁 كيف تعلل ظهور هذا الكم الكبير من المثلين في الاردن ؟ • أعبد المنتجين أن الأربن كيم قياسا بالدول العربية الاخرى فهناك انتاج القطاع الخاص وهناك الشركة الاردنية للانتاج الفني والسينمائي ا والاذاعي وشركات أخرى عديدة

وشركات مصرية ايضا . إلى ابن امتد بك التعاون مع معثلين سعوبيين ؟ ●● الشاركة السعودية تديمة جدا ولانتسى العرامل البيثية التي و توائم يين الانسان السعودي والانسان الاردني الأمر الذي يولد ا تقاريا وتشابها في النكوين بشكل عام والفن واحد من التكوينات التي يانتي بواسطتها افراد للحيط أو البيئة الواحدة ادى نلك إلى نتامي الالتقاء بيننا وبين اخواننا من

الدرلتين يشبه التنقل بين غرف الييت الواحد ، • ماتعليك للقصور المحوظ في العثمر النسائي التعثيل ق الاردن ؟

السعودية خاصة وان النتقل بين

● لايمكن تحديد سبب معين رلكن نمن نعاتي حقا من قلة المثلات وهذا مايجعلنا كشيرا مانستعين بفنانات من مسوريا والعراق ولدينا ممثلات سوريات في الاردن منذ ثمانية اشهر وهن يعملن رينتقلن من عمل إلى أخر ، این اختفی الفتان موسی حجازين وسمعة ، ؟

• القشان موسى .. استباد مرسيقي في الاصل وهو انسان ملتزم بعمله ولايشارك في اعمال فنية الاخلال العطل للرسمية وهذا مايقلل من تواجده وكم اتعنى أن إ اراه في السلحة دائماً لانه صلحب قدرة كرميدية ممتازة جدا ولكن على الجميع ان يتعارن معه الخراجه من قيرد و سمعة ، لانني اثمنور ان بامكاته العطاء اكثر في ادوار . وشخصیات اغری .

الفنانون ليستطيع القنان أن يعرف أين يضم خطواته أما عن تميزي مثلما قلت فلنا لااستطيع أن اتكلم عنه ألا من خلال أعمالي وللجمهور لحقية • ولكن الاتدين بلاوقاء ان ساعدك وحقق لك بداية المسير في طريق النجاح ؟ إلى الحقيقة لم يمسعني آحد كفنان مطلقا ولكن منلك ايلد بيضاء امتدت لي عن قناعة باتني أملك موعبة وانني جاد في عملي وفي مقدمتهم سمو الامير محمد العبد الله الفيصل ومن الملحنين سراج عمر وسامى احسان ومن المؤلفين الاستاذ ابراهيم

> حسنا ولكن كنا نراك في بدايتك الفنية
> تائها لاتملك مذاقك الخاص ولم تحدد شخصتك القنية اية ملامح سوى الك كنت صوبًا مثل عدة اصوات لاتحمل اية

يخلق الفرص وليس للاخرين ان يصنعوا فنانأ

مهما بلغت مساعداتهم له فالطموح يستمد نماؤه

من العمل والبعث والتجريب للافضل ايضا

التقكير السليم يمكن الفنان من ممارسة نشاطه

بالصورة المطاوبة ليعرف بعدها كيف يمارس هو

النقد على اعماله وبالتالي يتلالى أخطأمه وهناك

ايضا المتابعة الدائمة لكلّ التجارب التي يعربها

ـ تمم هذا ممحيح والسبب انتي كنت ادور في فلك القنائين طلال مداح ومحمد عبده وهذا لم يكن ذنبي بقدر ماكان جمود الملمنين الذين تعاملت معهم حيث رسموا لانفسهم مجالا واحدا وتمطيا وعجزوا بعدها الخروج منه .. ولكن الاترى ان اغتية مثل و سيد اهلى و استطاعت أن تخرج من هذه النمطية ويدأت معها مخاض لولادة شممية مستقلة اعطتني الإنطلاق والضوء ونستطيع ان نترضد بشكل جيد عدد الاغتيات التي نجمت (جَرَبِيًا الآماديد على اغنيتين ارقالانة فقط من مجْمَوْح ، ٢٠ ، أغنية أغلبها كانت وليدة مجاملات ولكن مع بداية ظهور شريط = ارجع بالسلامة ۽ استطعت ان احدد اتجامي وامشي في

الطريق الخاص والصحيح . ● بمعنى منذ لقائك بخائد الشيخ ؟ _ تعم وميزة خاك الشيخ انه ملحن جيد ويقهم اوتشويهه اتهام مرفوض ولايقوم على اي اساس سوى د الغيرة من نجلحه ، كما قبل حوّل اغنية طائر الاشجان من التراث اليمني والفلكور وهذا ممض افتراء واتعدى من يستطيع اثبات ذلك ولكن ربما استلهم خالد الشيخ روح التراث في

المانه وهذا اعتبره اسالة فنية • ولكن هنك من يملك دليلا ملموسا على ان طائر الاشجان أغنية بمنية ا؟ _ نعم ! ولكن بلحن مختلف تماماً عن اللحن الذي وضعه خاك الشيخ بمراحة اكثر دعن طريق الحان خالد الشيخ ومبلت إلى معظم الناس ه وقبلها كنت فنانا شبه مغمور ! 😁 تقصد ان الملحن المحلي قبل خالد الشيخ

فشل في اعطاتك الحانا تلحجة ال _ اناً لا اظلم الملحن السعودي ولكن طموحاتي الكبر مما لديه والملحِن السعودي اكثر من رائع وخاصة انثي تعارثت معهم جميعا وتدموا لي الحانا ولكن ألفنان يتطور ويتعلم وريما أتجاهى الجديد جعلتي افكر بطريقة مختلفة عن السايق • وأن عرضٌ اليوم عليك لحن تتقبله كما

كنت في السابق ؟ _ لا .. اليوم اي عمل يعرض علي لايد من دراسته بشكل دقيق فاناً لاانتكر لاحد ولكن اتكلم بصدق والواقع يفرض ذلك ولايهمني مطلقا أسم الملحن اللهم تنيبة العمل واحساسي به ومناقشة هذا العمل ودراستة لابد منها ولا انتازل عنها فانا حريص على المحافظة على المرحلة التي وصلت لها . ● مامدى صحة الإحاديث التي نقلت عنك ق الصحافة بقولك ان الملحثين السعوديين

قد اقلسوا قُنيا ولاجديد لنيهم ؟ _ هذا اتهام خطير وانا لم انطق به أبدا كل ماقلته بان الكلمة الغنائية لدينا اقوى من اللحن ولازلت عند كلامي -

 هل تربَّى أن الملحن المعودي تجاوز المحلية إلى السلحة الخليجية والعربية ؟ _ ريماً سراج عمر اصبح معروفا عربيا ولكن البقية لم يتجاوزوا الاطار المطي بينما سراج عمر قدم عدة اعمال لاقت نجلحا على مستوى الرطن

المُلْحِنُ الْجِيدِ الذي يُقِدِّم لِي الْحَانَا نَاجِحةً فَلَمَاذُا الحن لنفسي وفي الساحة المعلية ساتعان مع محمد شفيق وصالح الشهري وطلال بأغر ومن يحمل الحانا جديدة غير مؤلاء فليتفضل خليجيا هناك عبد الله الرميثان ويوسف المهنا وراشد الخضر ومن البحرين خالد الشيخ وأحمد الجميري وهناك مشروع مع بعض الملمنين العراقيين امثال فاروق هلال ومن هذا تجد أن

• خضت تجرية التلحين لمرة او مرتين ولم

ـ حتى لا أميح ، مغفلا ، يضحك فالساحة ملية

بِمِنْ هُمِ احسنٌ مني في التَّلحين وطالمًا انبي اجد

ا الْمَلْدُ الْمِعَاجِدُ مِدْلِ الْمِيهِدَةِ الْمُلْكُ

عيد المجيد عبد الله

وران في فالحطال ومحمد ١٠٠ لغاء لت

اغنياتي السابقة مشاريع فاثلة

 وماذا عن دراستك الجامعية ! _ حاليا توقفت عن الدراسة مؤقتا وساكمل يلزرا الله قربيا وانا بالمناسبة في كلية الاداب تم مكتبات في جامعة الملك عبد العزيز . • ما رابك بنبيل شعيل ؟ _ فنان نَاجِع له جمهور وأقراها صراحة أن ترزُّ اعماله يفوق توزيع اي فنان خليجي لخر يُفرن • على السلحة المحلية هل تلمح اصواتاً؟ جديدة تبشى بمستقبل جيد ؟ _ الفنان الواعد اسامه عبد الرحيم اشعر

• ولكتك شريك في شركة انتاج مطية

_ نعم هذا صحيح ولكن لاعلاقة في بالات

وللذا دخلت شریکا ؛

ـحتي اضعن مستقبل

موهبة متكاملة ولكن يجب أن يتحرك

اتعاون مع كل ملحن او مؤلف اجد عنده الجديد لو عرض عليك لحن مصرى هل تغنيه ؟ ... اذا كانْ كلام الاغنية سعوبيا غاهلا وسهلا لانه يصعب على غناء كلمات مصرية متلما يصعب على المطرب الممرى غناء كلمات خليجية € هل حدث وأن صرحت للصحافة الكويتية بان الصحافة السعودية مليئة

نُعم قلت هذا وانت ادري بالواقع المسطى ولا تورطني مع المسملين أرجوك - • تحني مع المسملين أرجوك - • تحني نريد ايضلحك ليعي القارىء _ للاسْف ِ هناك ِ يعض الصحفيين . بتقافتهم

لاتؤهلهم لادارة حوار صحفي ومعظم استلتهم تافية وفؤلاء هم الدخلاء ● يقال ان توزيع اشرطتك مؤخرا قد انخفض فهل هذا صحيح ؟ _ ريما ولكن ما اعرفه ان أغنياتي الاغية يطلبها مني الجمهور في الحفلات والجلسات وهذا بليل ان هذه الاغنيات مسموعة .

• شريط (أن الأوان) كم بلغت ارقام _ (۲۰۰) الف نسخة !! وهذا اعلى رقم توزيع

• وماذا عن شريط اغنيات الفئان الراحل فوڙي محسون ۽ ـ حبي لفوري محسون هو الذي دفعني لاصدار هذا الشريط وتردد ان التسجيل كان سينا ربما انا شخصيا لم ألاحظ ذلك واذبك عناك مجموعة احْرِي ساقدمها بشكل مدروس قريبا ، الم تفكر باعادة بعض اغنيات طلال

مداح ومحمد عبده ؟ - لازالوا على قيد الصاة .. « يضحك » . كيف تنظر ابناء جبلك من المطريين ؟ _ افضلهم على عبد الكريم فهو يسير بضطى ثابتة ويهتم كثيرا في تتفيذ عمله بدقة .

● مأحقيقة علاقتك بمحمد عبده وما يشاع عن محاريته لك ؟ _ لاتخرج عن اطار الاشاعات كما قلت انا بدات من خلال مسرح التلفزيون الذي كان يعده محمد عبده وهو الذي قدمتي إلى الجمهور وهذا تصرف يشكر عليه وأنا المثي أن يلحن في محمد عبده لانه

بالفعل المُصْل ملحنُ لدينًا الآن ، وعبادي الجوهر ؟ - ملحن جيد البعض يتهمه بان صوته لايطرب ولكن يكفينا احساسه المؤثر الذي يصل إلى قلوب

• وماذا عن تعاونك مع محمد المغيص ؟ ستجاربي معه كانت فاشلة ولا اظن من عودة للتعامل معه ولاتنس انه اصبح مطربا والحانه سيغنيها بنفسه وأن يعطيها لغيره ولي اكثر من تجرية فاشلة مع العديد من اللحثين واحدهم اعطائي اربعة الحان ثم سحبها منى واعطاها للمطرب يحيى لبّان وفشات هذه الألحان بصوتي وصوت يحيى والايمكن أن تلاقي النجاح مثل هذه



حوار على انغام العود

• كم رصيدك من الاشرطة والاغتيات ؟ ﴿ انا لااعترف الا باربعة اشرطة هي الاخيرة التي المدرت في وهي (ارجع بالسلامة) ، (ياكلنوا الاشجان) ، وشريطي الاوقا (اشكي لمن) اما ماقبل هذه الاشرطة فأنا برياة منها عدا منه اغنيات لاتزيد على ثلاث او اربح منها (سيد اهلي) ، (ورسالة حب) ،

ـ لازال الوقت مبكرا جدا للحكم على هذا الشهيِّط واتمنّى من جمهوري أن يستمع إلى هذا الْمَثْلُ جيدا مرة ومرتين وثلاث قبل أن يصدر مكما نهتيًّا

• شَرِيطَكُ الاِحْيِّرُ يَقَالُ اتَّهُ بُونِ الْمُسْتُويُ لَّ

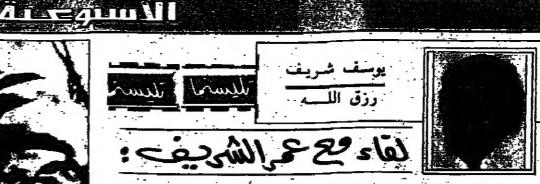


 الكلمة قد تبدو سهلة يسيرة .. لااعتبار لها ولاتحسب ولا تقدير فنطلق لها العنان في غير مبالاة ولاندرك مداها فلذا بها سهم جارح يصيب هذا او ذاك فيثير الامه ويفزع مضجعه وتثور ثائرته ويفقد صوابه .. والسبب كلُّمة . فتنفجر معها براكين الغضب والمرارة وترتفع درجات الضغط لتشد معها ستائر الذكرسات والمواقف والاستشهادات التي تخرج عن ي صورتها الودية والسرية أيضا لتنثر في اجواء العاصقة بين الم طرفین آو اکثر لم یکن احد یعلم

وللاسف الشديد تنتصب

أملم مثل هذه الحالات الكثير من الآذان العاطفية تتلقف الاسباب والدوافع وتندفع التحليلات واللقاءات لتملأ السطور والصفحات لتبنى من تلك الكلمة وذلك الانفعال إلى « رواية ، هي في حقيقتها مجرد فقاعات لاقيمة لها ولا مضمون لكنها في النهاية تلقي على السطح بفيض من ألمواقف والصور والملابسات الني تظل 🚣 في حنايا الذاكرة حتى وان كانت او اصبحت ضربا من الخيال قياسا على الذي لايعلم هو الذي لايقال وفي النهاية عِيْرُ تصبح القضية ، كلمة ، أو الم حرص هذا او ذاك على طمسها وتغييب معللها لكان من الاولوا له أن يلجم قمه عن النطق الم ويكفى بذلك نفسه والآخرين من شرورها كفاتا الله شرور انفسنا والهمنا الصير عدي الغضب واعاننا على حمل هدوي الكلمة لما فيه الخير والصلاح

عابد مائند





عمر الشريف في اول ادواره العالية ، لورانس العرب ،

. اكن الاب يصدم في ابنه الذي يندفع في تيار : -،، بهازية من اجل تحقيق مآرب شخصية الى حخدث الصدام الاخير بين محمد عبدالكريم ول وتكون تتيجة الصدام اصابة انعام الثانية للاراجوز بطلق نارى واثناء رابة ابتقادها تموت انعام وهي تلد طقلا دا يكون هو المستقبل.. ومن خلال هذه "قة المتوترة بين الأب وابنه التي تتصاعد يا على مدى أحداث الفيلم يشير د ، عصام الله تأثير التغييرات السياسية جيماعية في المجتمع المصري منذ ١٩٦٧ منتصف بداية آلثمانينات على بطليه. أيكما اختار عمر الشريف بعثاية موضوعا أكتبه مؤلف سينمائي من المنتظر ان يكون إمم كتاب السيناريو في مصر في التسعينات ... ك اختار بدقة المخرج الذي يتعاون معه في ... التجربة الجديدة . هذا المخرج هو هائي -- الله عمر على الله عمر الله عمر الله الله المر الله الله المر -بيف مع هانئ لاشين فقد رحب النجم بير بالتعليق على بعض الاقلام السيلحية اخرجها لاشين قبل بضع سنوات بعد المعه بمستوى تلك الاعمال، ولكن الاهم هي تهما المشتركة في فيلم و ايوب ، وهو فيلم ريوني مثله عمر الشريف وأخرجه هاني نُ منذ اربعة اعوام عن قصة للاديب رٌّ نجيب مُحَفَّوظ فَمَنْ خَلَالَ هَذَّهُ التَّجِريَّةُ ن يطل معراع في الوادي الي هذا المُحَرِّجُ ب وابدى ترحييه بالتعاون معه مرة اخرى خلال فيلم سينمائى شرط العثور على وع متميز يعود به عمر الشريف الى

استفاد من الاحتكاله المالي بيقدم عمر الشريف ف الاراجوز دورا من

لَ ادواره السينمائية ان لم يكن افضلها والعباب الاطلاق.. وقد استطاع أن يمسك بكل سيل الشخصية وإن يوصل لحظات فرحتها كلمه نتم بيراعة تامة ولاشك أن عمر الشريف فاد من كل كبار المخرجين العالميين الذبن عند فد شدو معهم على مدى اكثر من ربع قرن مثل النائد يطانى ديفيد لبن الذي منحه فرصة العللية و استساد و النفيد العالم ١٩٦٢ في فيلم لورنس العرب .. و رشع و استسب و استه الدور لجائزة اوسكار احسن ممثل العداد و البطولة ف المعداد المعد يد و عدا بنا الله دكتور ريقلجو ومثل الامريكيين فريد سيد درا او دال أمران و احذر الجواد الشلحب ، واناتول مدر ع مصحد وتتارض و ليلة الجنرالات ، ووليم وايلر و قتاة و منفد حواب والله ، وسيدني لوميت ، الموعد ، وريتشارد دنيد ونندر منا رور ، تشي ، وانتوني مان و سقوط المديد والمرازة إديراطورية الرومانية ، والمضرجين معدست والمورد لا وطانيين ترنس يانج و مايرلنج ، وجي لي دروسات الضعط الله وطانيين ترنس يانج و مايرلنج ، وجي لي د منات المنظون المناع وانتونى اسكويت المناء وانتونى اسكويت المنظونة المنظونة المناء الدونة المناء ا مستسد المذكريات التي التي المنفراء والايطالي فرنشيسكو و المستسهدات التي الارتي و اكثر من معجزة ، وغيرهم كما انه دسور ديا الودية والسرائقاد بطبيعة الحال من الاحتكاك بكيار دسوسه سوسه المحالة العلمة أوم المثال بيتر أوتول وجريجوري بيك مددر في المواد العلمة أوم المثال بيتر أوتول وجريجوري بيك مددر أو الكرادية الماتوني كوين وصوفيا لورين وكاترين دينيف جريد برجمان وغيرهم.

النَّابُ نُأْبُعالِهِ الْمَعْيِنِ لا ينطق فير العق و دارسف المالة وقد قام عمر الشريف بزيارة للقامرة في المالة المالة المالة وقد قام عمر الشريف بزيارة للقامرة في المالة المالة المالة وقد المالة در الإدان الدوائع بالميه الارلجون في النصف الثاني منالشهر الإسمان التاني منالشهر المسلف واللوام المستوري م النصف الثاني منالشهر المسلف واللقادا المقت به حواس القنون .. سالت الفنان العالمي المسلمات والمساحدة في مشاء م عالم المعسدات واللهام سب به حواس الفنون. سالت الفنان العالى مستهر المعسدات واللهام العجبه في مشروع فيلم • الاراجوز » ليعود به المسلود و المعلدات المساشة المصرية بعد غيبة ٢٦ عاما. العلام العلم المرابع المن المن المن المن المن الفيلم. المنطق المنطق المن المن المنطقة المن المنطقة المن المناس المنطقة المن المنطقة الم

و اصفاد و اصفاد و المحمد و ال in the wife with the wife للها تفرح مصر ويحزن حينما تكون مصر

الذرا المحدث الغيلم متققا مع هذه الاقكار التي المناسبة المتعاد التي عليه المتعاد التي عليه المتعاد التي عليه المتعاد التي عليه المتعاد التي المتعاد ا

الإراضي عن اراضيهم. وانتقل بنا الحديث الى اهم الاعمال التي شغلته في العام الماضي بعد انتهاثه من تمثيل الاراجوز فاخبرني عمر الشريف أنه قام ببطولة فيلم ايطالي عنوان د رحلة الحب ، امام المثلة الإيطالية ليا ماساري وهو العمل الاول لمخرج شاب اسمه اوتاقيو فابري قال عمر الشريف:

مؤلف الفيلم هو كاتب سيناريو أيطالي شهير

جدا اسمه تونينو جوايرا قام بتآليف معظم

له كل شهر معظم دخله.

اقلام المفرج الايطالى الكبير ميكالنج انتونونى وكتب ايضا سيناريو فيلم وانا اتذكر ، لقديريكو فلليني وغيرها من الأعمال.. وقيلم « رحلة حب ، عند رجل وامرأة قوق السبعين تزوجا منذ اكثر من اربعين عاما.. وهما يقرران ذات يوم القيام برحلة سيرا على

 لم يخنل الفنان المصري عدر الشريف جمهوره العربي
 حينما اختار فيلم الاراجوز ليعود به الى السينما المضرية كما لم يخذله الجمهور المصري الذي يتزاحم منذ شهر على دور

اخْتَلُ عمر الشريفُ بعناية الغيلم المُصرى الذي يعود به الى جعهوره العربي .. اختار سيتاريو كتبه د . عصام الشماع جسد مِنْ خَلَالُهُ شَخْصِيةً شَعِيبةً هِي شَخْصِيةً ، الأَلْجُورُ ، مُحمد جاد الكريم الذي كرس حياته لمناصرة الضعفاء والتصدي للمستغلين وايضا لتربية ابنه يهلول الذي يرسله بعد بداية الاحداث بطيل الى القاهرة ليوفر له افضل فرص التعليم مرسلا

العرض المصرية التي تقدم هذا الفيلم

الاقدام الى أن يصلا ألى منطقة يوجد بها بحر حيث أنهما لم يشاهدا قط البحر في حياتهما.. وتستغرق تلك الرحلة ثلاثة ايلم واثناهما يعيش البطلان شبابهما من جديد من خلال مقابلتهما للعديد من الشخصيات وعندما يصلان الى البحر يكون الضباب مخيماً على المكان في ذلك



ه الاراجوز، احد افضل ادواره ان لم يكن افضلها

اليوم فيكتفيان بوضع ارجلهما في الماء.. واعتقد ان الفيلم سيكون له حظ طيب في المهرجانات. ويقول الفتان المصري العالى انه شارك ايضا في بطولة مسلسل آيطالي فرنسي مشترك مكون من أربعة اجزاء مدة عرض كل جزء ساعتين.. يتحدث المسلسل عن اريع فتيات تتراوح اعمارهن بين السادسة عشرة والمشرين.. والفتيات لايعرفن والدهن لانه ترك زوجته وهن مازان في مرحلة الطفولة ولكن الام لم تتوقف عن الحديث عن الاب فاصبح هذا الاب بمثابة اسطورة في خيالهن .. وذات يوم يعود الاب ولكنه لا يكشف عن شخصيته وتنشأ

وأسال عمر الشريف عن حفل توزيع جوائز السينما الاوروبية الذي اقيم ف باريس ف نهاية شهر نوفمبر الماضي وشارك فيه بالتقديم. اجاب

مجموعة من المواقف اللطيفة نتيجة لذلك ألى أن

يلتتم شمل الاسرة من جديد.

عمر الشريف في شخصية الزعيم جيفارا مع جاك بالانس في فيلم ، تشي ،

طلب منى المستواون الشاركة في التقديم بالقاء بضع كلمات فقلت لهم ان الجوائز خاصةً بالسينما الاوروبية وانا رجل مصري وشاركت بالتمثيل في افلام امريكية اكثر من الافلام الاوروبية واقتعونى بان الحقل سيذاع على الهواء في فرنسا والعديد من الدول الاوروبية وسيشاهده بالتالي الملابين من المهلجرين من افراد الجاليات العربية والافريقية. فاقتنعت بالامر وطلبت منهم التصريح لى بتقديم اغنية قريب من التانجو وقامت بادائه أحدى المطريات من شمال افريقيا.

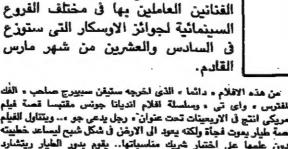
وعن مشروعه الفنى القادم قال عمر الشريف انه سيصور في بداية هذا العام برنامجا تليفزيونيا مع المثلة الامريكية جوان كولنز يتكون البرنامج من ١٢ حلقة وتنتاول كل حلقة برجا من الابراج، وتتحدث العلقة عن مواصفات البرج المختلفة وماهى الابراج التي تتفق مع بعضها وتلك التي لاتتفق وهكذا. وسأتقاضى مبلغا كبيرا من المال عن هذا البرنامج وذلك هو السبب الرئيسي لقيامي بتقديمه و شبطه ء.



جريجوري بيك



الأفلام والفنانون المنوقع ترشجهم للأوسكار



، منتصف الشهر الماضى بدأ في الولايات

المتحدة عرض مجموعة كبيرة من الافلام الهامة التي يتوقع ترشيح عدد منها ومن

من هذه الافلام و دائما و الذي لخرجه ستين سبيرج صلحب و الفك المفترس ، واي تى ، وسلسلة افلام انديانا جونس مقتبسا قصة فيلم امريكي انتج في الاربعينات تحت عنوان * رجل يدعى جو ... ويتناول الفيام قصة طيار يموت فجأة ولكنه يعود الى الارضْ في شكل شبح ليساعد خطييته بدون علمها على اختيار شريك مناسباتها.. يقوم بدور الطيار ريتشارد دريفوس الذي سبق له المشاركة في بطولة فيلمين المخرج سبليبرج هما و القك المقترس و ولقاءات قريبة من النوع الثالث و.

وهناك قيلم اخر مقتبس عن عمل سيثماثي قديم بدأ عرضه في الشهر الماضي.. انه قيلم و ستللا ، ستانويك سنة ١٩٢٧ اما النسخة الجديدة التي الخرجها جون أرمان الواقد حديثًا من التليفزيون فتقوم بيطولتها بيتي ميدار ف دور امراة تضحي بكل شيء لتوفر لابنتها أفضل سبل الحياة أما الغيلم الثالث الذي اقتبسته السينما الامريكية من عمل سينمائي قديم فهر والسنا ملاتكة ، وهو كرميديا تعرض بنجاح في الولايات المتحدة .. بطلا الفيلم سجيتان هاريان يضطران الى التتكر ف ثياب قسين للاختباء ف مدينة صغيرة في عام ١٩٢٥ ممثلا العمل السينمائي القديم الذي انتج سنة ١٩٥٥ كان همري بوجارت وبيتر يوستينوف ..ا ما معثلا النسخة الجديدة فهما رويرت دی نيرو رشون بن.

والنجم الكبير دى نيرو هو ايضا بطل فيلم اخر تشاركه بطولته النجمة الكبيرة جين فوندا. عنوان هذا العمل السينمائي هوستانلي وأيريس ويقدم فيه المخرج مارتن ريت قصة حب بين ارملة تعمل في أحد المخابر تسعى الى تعليم عامل جديد في المخبر القرامة والكتابة.

وفي فقرة الحرب الاهلية الامريكية في القرن للاضي تدور أحداث فيلم « المجد » من اخراج ابد زويك.. ويتناول هذا العمل السينمائي بالتحديد دور الجنود السود في تلك الحرب التي مات فيها ٢٥ الف رجل أسود ويقوم بيطولة المجد ممثلان من السود هما دنزل واشتطن ومورجان قريمان.. أما قلندهما فيجسده مأثيو برودريك.

" وبرودريك هو ايضا احد ابطال الفيلم البوليسي الكوميدي تجارة عائلية.. الذي يجتمع فيه لاول مرة اثتان من اشهر نجوم السينما الامريكية وهما



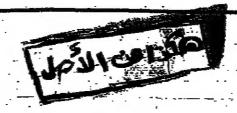
جاك نيكولسون وهارق كيتل في ، رجلان يدعيان جاك ،

داستن هوفمان وشون كونري.. ويجسد برودريك في الفيلم شخصية حفيد رجل تخصص قبل اربعين عاما في سرقة البنوك ويدعو جده الى مساعدته في سرقة بنك ويقنعان والد الشاب الذى يمثله هوفمان بالانضمام اليهما في

ومازالت الحرب الامريكية في فيتنام تلهم كبار المخرجين.. واحدث عمل سينمائي عن هذا الموضوع هو ، مولود في الرابع من بوليو ، الذي الخرجه اوليفر ستون واسند بطولته الى توم كروز وويلم دافو والفيلم مقتبس عن قصة حقيقية لشاب يدعى رون كوفيتش شارك في الحرب الفتنامية وعاد منها مشلول الساقين وقاد مظاهرات الاحتجاج صد تلك الحرب مطالبا بانهائها.

وعن قصة حقيقية ايضا اثارت الراي العام الامريكي في الستينات تدور احداث قبلم ، بليز ، الذي يشاهده الجمهور الامريكي منذ نحو شهر وتلك القصة هي قصة الحب التي ربطت ابرل لونج محافظ ولاية لويزيانا ف ذلك الوقت واحدى الراقصات وكان اسمها بليرستار.. يجسد شخصية المافظ النجم الشهير بول نيومان. ومن الافلام التي ينتظر ترشيحها في اكثر من فرع لجوائز الاوسكار فيلم و صندوق الموسيقي ، وهو ثالث اعمال المخرج الفرنسي كوستا جافراس وصاحب رد ، في الولايات المتحدة بعد و مفقود ، و م المضوعة ، .. يتباول الفيلم قصة مهلجر مجري الى الولايات المتحدة يتهم بارتكاب جرائم حرب بالتعاون مع القوات النازية وتتولى ابنته و جسيكا الانج و الدفاع عنه.

واخيرا أشاد النقاد الامريكيون بالفيام البوليسي و رجلان يدعيان جاك ، الذي شهد عودة النجم جاك نيكولسون آلي الاخراج بعد اكثر من ١٥ عاما مع قيامه أيضًا ببطولة الفيلم الذي جسد فيه نفس شخصية المخبر ، جاك جِيتُس ، التي مثلها سنة ١٩٧٤ ف فيلم ، الحي الصيني ، من اخراج رومان بولاتسكى. ول هذا العمل الجديد يتصدى نيكولسون للفساد في عالم شركات البترول ويشاركه البطولة مارق كيتل.



النجم روبرت دی نيرو

ويت واء نوم أنيقة .



أمل وملجد عيدالله العرفي

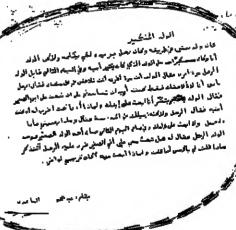


عبدالله الغامدي

 ريم الخامدي (۱۲ سنة) رشتيقها عبدالله الخامدي (۱۱ سنة). قاما بتجزية رائعة

ستقولون : ما هذه التجربة ٩ وببساطة اقول لكم : إن ، ريم ، رسامة ، كاريكاتير ، جيدة .. ترسم الوجوة .. والحركات .. والتعبيرات الإنسانية بإتقان .. وهي تلتقط كثيرا من المشاهد في المجتمع .. وتنظر اليها يعين الفنانة المبدعة .. ولا تترك مشهدا يستحق الرسم الّا وترسمه ..

شقيقها ، عبدالله ، يمثلك موهبة ، الكتابة ، .. ويتفق مع ، ريم ، على موضوع الرسم ، الكاريكاتير ، ريقوم بالتعليق .. أيضًا ، عبدالله ، يكتب ، القصة ، .. وقد بعث لنا يقصة جميلة إسمها و الولد المتكبر و .. ننشرها هنا .. وننشر معها و نموذجا و من الرسم المشتّرك الذي أبدعته أصابع ، ريم ، .. ولغة ، عبدالله ، ..



صورة زنكوغرافية لقصة عبدالله .

وعرضت أسيرار الحياة !

• وكانت طفولتي .. كأي طفولة . كنت وحيدا كنت لا أخرج دائما ، وكأن أهلي يخرجون دائما . فأبقى وحدي .. كنت مدللا بعض الشيء ، وكان أهلى يشترون لى لعبة ولكنها لاتتَّفَى ، اللعب وحدُّه في القرية هو اغلى شيء في





بقلم كاتب عربي كبير



الحياة ، ثم كبرت ، فعرفت الحياة وأسرارها وما فيها من أشياء غربية وعجيية محمد حسين زولي ١٠ سنوات

● أنا طفلة ميذبة ، أهوى الرسم ومشاهدة أفلام



القرانُ الكريم ..

طريقه ، وكان هذاك

رجل يريده لكي

يكلمه .. ولكن الولد

وفي اليوم التابي

قابل ألولد الرجل مرة

اخرى ، فقال الوك :

، أنت مرة أخرى ،

انت تلاحقني في كل

، يابني .. أنا لا

السرجسل :

مكان ، !!

فقسال

وكسان











رسم ريم الفامدي: تعليق عبدالله الفاهدي

ارید ان تساعدنے

فقال الولد

اخاه ، ۱۱۹

فقسال

المدرسة ۽ ا

فقـــال :

عن ولدك ، ؟

.. فقط كنت ا وفي صباح اليوم

ء أنا أبحث عن إبنك ،

ولملذا ؟ هل أنا كنت

ولكنه زميلك

يعنيني .. فأناً ولد

جميل .. وان أبحث

، ومسلاا

لهم الترفيق والنجاح ..

الكرتون ، كل يوم اذهب الى المدرسة وأحبها

جداً ، لانني متفوقة في دروسي .. وبعد العودة الى المنزل اذاكر دروسي ، والعب في حديقة منزلنا وانام

مبكرة .. احب .. أحب والديّ واخوتي .. وأتمنى

حقا إنني في سعادة دائما مع أسرتي ، والحمد

وجدان حسن باموسى

التائي ضباع اخو الولد

الرجل _ فقال له :

أشى الصغير ، ؟

هل تبحث معي عن

فرد عليه الرجل :

، اتتذَّكر مُلَاا قَلَتَ لِي بالأمس . أما قَلَتَ لِي

ولملذا أبحث عنه ..

أكسان قسرييسي او

عبدالله الغامدي

كان ، وائل ، في السابعة عندما حفظ القران الكريم ، واتقن الخط ، وتعلم عمليات الحساب الاربع ، واخذ يحفظ الجزء الثاني من مبادىء العربية في المصرف والنحو .. كَانَّ أبوه استاده الاولّ .. بل كُانَ استاد القرية علها والقرى المجاورة .. لم يكن في القرية مدرسة ، بل لم يكن في الريف كله مدرسة واحدة في تلك الإيام التي نتحدث عنها .. الدرسة الوحيدة كانت في المدينة ، ولذلك وهب ، أبو واثل ، حياته لتعليم أبناء قريته الصغار منهم والكبار . اقد

ولكن الشيخ احمد كان يعلم الى جانب ذلك الخط المتقن الجميل ، ويعض قواعد النحو والحساب . أه ؛ كم كان هذا الآب الشيخ رائعا وعظيما .. في الشَّمَّاءُ كَانَ يَقْسُمُ البِيتُ شَطْرِينَ ، غُرِقَةً منه لسكني الأسرَّةَ ، وغرفةً ، للكُتَّابِ أ وفي الصيف كان الشيخ الهاديء الوديع بجمع الاولاد في ظل شجرة التوت الضَّخْمة التي كانت تملا سلحة الدار ... وفي الهواء الطلق كان يعلمهم . سكب قطرات النور الاولى في تلك العيون التي حرمت نور العلم والمعرفة منذ قرون بعيدة ... كُان والل يعلون أباه في مذاكرة بعض التلاميد ، يتلون أمامه بعض السور التي حفظوها من القران ألكريم ، فإذا اخطاوا أصلح لهُم الخطأ .. وكان نلك

جعل بيته ، كتَّاباً ، والكتَّاب - كما تعلمون - هو المكان الذي يتعلم فيه الأولاد

يؤُذِّي بعض التّلاميدُ الكبار ويغيظهم ، ولكنّ واثلا لم يكن يابه لغيظ مؤلاء الكسال ، ونظراتهم الفاضية ، لانه كان يحس أنه أقوى منهم ، ولو بدا جسمه تحيلا لا تاخذه العين .. كُانَ وَامْلُ يَحِبُ الشِّعرِ ، وَكَيفَ لا يَحِيهِ ، نُبُوهِ شَاعَرٍ ، يَنْظَمِ قَصَائِدُهُ ويكتبها بخط حميل ، ثم يُغنيها مساء عندما تجتمع الاسرة على موقد النار .. لقد حفظ ، واثل ، اشتعار ابيه عن ظهر قلب ، كما حفظ عشرات القصائد

طفولته ، يقرؤه على أبيه ، ويستظهر كل يوم قصيدة أو جزءا من قصيدة منه ثم يغني ما يحفظ بصوت حلو رآيق .. ً لم يكن الصغير يدرك معنى الكلمات .. ولكنه كان يحس إحساسا غامضا انه يحفظ شَينًا جميلًا جُداً .. وأنَّ الأمة التي أبدعت مثلُ هذا البيان الرائع لابد ان غيرها وكان ديوان ، المتنبي ، . هذا الشاعر العربي العثليم . رفيق



ه مواهب : ماما تحتار « الموديل » وأنا أختار لوني المفضل

و المعتز بالله : لا أحب البنطلون والقهيص .. وأفضل الزي العربي .

🔳 احمد مکي ـ ينبع • وللأطفل اناقتهم أيضا فبالاضافة الى براعتهم الانبقة .. نجدهم يرتدون ثيابا انبقة كنك .. تنسجم من انطلاقتهم وحركاتهم ولجسامهم الصغيرة التي تشبه العصافير ... و أول ما يشعنا الي الاطفال سواء كانوا في النزل ، في الشارع ، في الاسواق ، في المناسبات ، وأماكن الترفيه

هو : اناقتهم ١١ ُوهي الْلَقَةُ جِمِيلةَ حلوة .. تزين شقاوتهم المعتادة .. واللنبذة ايضا .. نحن نعرف انهم يختارون بانفسهم انواعا من الألعاب والحلوى والأيسكريم .. ولكن هل يختارون ملابسهم ، اشكالها والوانها بانصبهم .. يقولون حينما يتدخل ، الاهل ، في إنتقاء

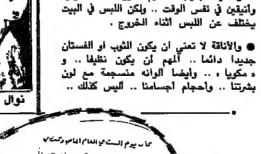
> الطفل و المعتزبالله محمد حسن و قال : أنا لا أحب أرتداء ، البنطلون ، والقميص .. وافضل الزي العربي ، الغترة والعقال ، .. وفي السفر البس البنطلون والقميص .. أو عند زيارتي لجدة .. عندما ندهب االى البحر وبلعب .. وسألناه : لماذا ترفض البنطاون والقميص ؟ قال : • بابا • و • اعمامي • واخرالي .. وجميع أقاربي يلبسون الثوب السعودي المعروف وأنا أحب أنّ أكون مثلهم .. ولأنه كان يرتدي لبسا تراثيا .. ويضع الجنبية والسيف في حزام حول خصره .. سألناه لماذا

> ترتدي هذا .. فقال : صدقنى .. أن هذا اللبس جميل جدا .. وأنا الذي إخترته ، وطلبت من ، بابا ، ان يشتريه .. أما ، مواهب محمد السليماني ، فقالت : ه ماما تختار الموديل ، المناسب .. وأنا أختار اللون المناسب الذي أفضله .. وتقول : كل الأطفال ليس لهم حرية إختيار

> ه الموديلات ، أو ، النوعيات ، التي يغضلونها .. ولكن من المكن ان يختاروا اللون ألناسب لهم . وتقول أيضا: أشعر بسعادة بالغة ، خاصة أمام أصدقائي واقربائي .. لأننا نشوف مين فينا أجمل واحدة .. ويعد ذلك .. أحافظ على فستاني ، واعتنى به ، حتى لا يتعرض للأوساخ .. وابتعد عن الأشياء

ونلتقي ملجد عبدالله العرفي وشقيقته امل ونترك الحديث لملجد : - كلنا نحب النظافة والنظافة من الايمان وأهم شيء هو محافظتنا على الملابس دائما سواء امام الناس او في البيت وأفضل لبس الثوب دائما حسب مجتمعنا ، وأعتقد أن الثوب افضل من البنطلون وهذا رأيي .. واحترم أراء الاخرين .. أما شقيقته امل فتقول : أحب الاتاقة دائما وافضل ان يكون فستاني من إختيار ماما لانها هي التي تعرف المناسب أما دوري فهو المعافظة على ما تقوله ماما من نصائح حتى لا أوسخ نفسي

وعن الالوان المفضلة لديها تقول الابيض والغوشي والازرق وتقول عن الاوقات ألتي تكون _طبعا عندما نذهب لاقاربنا او عند ما نتتزه أو في المناسبات مثل الأفراح والاعباد .. وتضيف بقولها . لازم نكون دائما نظيفين





مائق استادانعرب يوززش التعبيرها مسسب مصرحي الناوح مشيطاً وحادث النبيط تتعنج حروات

الددى نسبعها صوت الزيد الغوب معرج الديمهمايأالخ : حين العداد و لند قليل صيل البيريد بصاكناً وأثث المرق مينان

وأصبح الأبيض رماديا !

كان يوم سبت ، في العام الماضي ، وكنت في المدرسة ، وكان الجو حسارا ، فجلسنا في الدرس ، قسمعنا صوت الرعد القوي ، فخرج المدرس فرحا يتطلع الى السماء .. ويعد قليل حسان ، مراد الحصة ، قاتي همال المطر .. فقرحنا على المقود العرق كلنا الرجاح في الفصل المجاور لنا الوامللا السعسريسي في نرس ، التعبير ، .. وطلب ان نعبر عن ، الفلاح ، ... وفحاة جاحت الفيوم الفتاء بالطر ... وكان اصدقائي پرغبون في الذماب الى البيت لكي تخفي ضوء الشمس وكانُّ الجو قبل ان تغيم المماء صحوا .. فكنا بلعبوا تحت ماء الطر عيدالله عبدالرشيد

جلوسا نستمع الى شرح لكن المعلم طلب منا التزام الهدوء ..

اللون ، فخرجنا من القصيل ، وذهبنا الى فصل آخر ، حيث كان هَنَّكُ السَّقَّ قَويا ومرتفعا .. والجميل ان المدينة بعد هطول الامطار صارت اكثر نظافة ... واصبحت شسوارعها لامعة .. لكن السيارات تعطلت ولم تمش من غرّارة للطّر .. وكان يوما

ومن المواقف الطريقة

التي حدثت .. ان تحطم

السقف على التلميذ... وكان ثوبه أبيض نظيفا .. فصار رمادي

لن أنساه أيداً .. عيبدالليه • عبدالرشيد ١٢



هنترام اراء الأشرين • و موضوع ، اناقة الاطفل ، الذي تنشره في هذه الصفحة ، اليوم ، قال الطفل و ملجد العرقي ، في راسي - فإن الثوب الفضل من ، البنطاون . واحترم أراء الأخرين :

ولا لضيء عليكم سر إعطى دهاه الغبارة القلق كان إعجلني كبيراً وفرحي عميقا ، إن ، ملحدا ، يعبر عن راية بكل صراحة ، وهو بهذا يترن شخصيته ، وفكره ، وعقله . ولكنه في الوقت نفسه لا يصنفر أراء الأخرين وإنما يتقلن إليها باحترام .. لأن الأراء قد تختلف من إنسان الى أخر .. وقد نجد أن كل وأحد منهما على حق الانسال رايه فقط ... ويرمي الأخرين في سلة للهملات • قَالْإِنْسِلْ الْمُتَحَضِّرُ هُوَ الذِي يَقِولُ رايه ، وينضت بلحترام ال

ه ماجد : في رأيي : الثوب افضل .. واهترم اراء الأخرين

يقة في النزهة والافراح ..









بيت : نوآل الخضيري" ● توال ميروك الخضيري (٦ سنوات) تحب الرسم .. واجمل اصدقائها هم : اللون الأخضر والازرق .. والبنطسجي .. و « نوال » التي تسكن بمنينة « خليص » تقفي وقت فراغها في الرسم .. تحضر كراسة ذات اوراق بيضاء .. وتجعل خيلها يتحرك .

ترسم بيتا تتماعد منه أدخنة

وترسم غيمات مسفيرات توعد

بالطر .. ذأت مرة رسمت

الرسم عطلت الامطار .. ضحكت

و نوال و كثيرا لأن الطر يعني

الحياة .. وقررت منذ ذلك اليوم

ان ترسم غيوما .. ليهطل المطر اأ

و منوال ، تحب الأزهار

لأن الإزهار تجعل الكان جميلاً .. وتنشر رائحة عطرية تمنح الإنسان الشعور بالسعادة

• في البيت .. كل الأسرة تشجع

د نــوال ه .. وتشتـري لهـاً

الألوان ، والأوراق البيضًاء ..

ولهذا فإنها تبدح .. وترسم

وتجعله يعمل ..

. و نوال م غيوما كثيرة .. وأثناء



زهرة أحمد عبدالسلام



دائما ويلا توقف .. إنها ترسم الحياة ..



--

ar earm V

• هل يمكن زرع ، خصية رجل ، في جسم رجل أخريعاني من العقم ؟.. هل يمكن زرع مبيض، انثى .. لأنثى اخرى عاقر ؟!! • أَ لا يُمكن الآجابة بنعم أو لا .. أَذْ تَحيط ملاسات وعقبات طبية واجتماعية عديدة بالأمر فاذا زرعت خصية وهي ر الغدة التناسلية ، فان ما تنتجه الخصية من ماثل مُنوى .. وما يحمله ذلك السائل من صفات وراثية و جينات و هو ملك لصاحبها .. لكن حين تنجب الزوجة ابنا .. يكون هذا الأبن .. أبنا في .. أم لك .. شرعاً وقانونا ؟ وقبل كل ذلك .. هل يقول علم الجراحة بامكانية زرع الخصى والمبايض بنجاح تام؟

وهل يعنى ذلك أنه الحل لعاناة العقيم ●● الدكتور محمد على البار .. اخصائم الباطنية ومستشار الطب ألاسلامي بمركز لللك

فيد للبحوث الخبية بجامعة الملك عبدالعزيز .. القى بحثين احدهما حول ، زرع الاعضاء والغدد التناسلية ، وفي مشاركته ضمن وقد الملكة في مؤتمر الطب الاسلامي الذي عقد بالكويث من ٢٦ - ٢٦ اكتوير المتصرم. وللاجابة على ما طرحناه من اسئلة نبدأ بما يقول د. البار عن تعريف وظائف الغدد



وَأَلْقُصَةَ بَاحْتَصَارِ انْ هَذَا الطبيبِ قد حال دواءٌ ﴿ قَبِلَ انْ يَعَطُّيهُ لَرُوجِتُهُ العامل) في احدى معامل التحليل .. واظهرت النَّتيجة (حسب زعمه) وجود فيروس الايدر ف هذا الدواء .. ثم كرر التطيل في معامل اخرى وكانت النتيجة في كل مرة ايجابية .. مما دعاء الى التوجهِ الى تلك الصحيفة لنشر (الحكاية) فيها .. ولم تكثب الصحيفة خبراً ونشرت و للوضوع ــ الحكاية ، بعناوين خطيرة تبليل كل السيدات الحوامل وأزواجهن ومن حرابهن (هذا الدواء على هيئة حقن يعطى للسيدات اللاتي تختلف فصيلة دمهن عن فصيلة دم الزوج .. وتكون هي سالبة ويتم حقنها بعد الولادة بساعتين) .. وعندما نشرت صحيفة العارضة الحكاية اعتدت (فقط)

على اقوال ذلك الطبيب .. الذي لم يكن بحورته اية ابلة أو تقارير مكتوية من

تلك المعامل التي أجرت التحليل .. !! حسب ما ورد ف سياق الموضوع

قبل اكثر من الشهر اثيرت ف الشقيقة (مصر) قضية خطيرة تتطق

بالدواء والابدر .. نشرتها احدى صحف المعارضة المصرية .. على لسان احد

المهم أن الموضوع جذب انتباهي ليس لانه يتعلق بالابدر ققط .. بل لكي اتايع ردود الفعل الناتجة عن ذلك من الاطراف العنية الاهرى .. وايضاً لان هذا الدواء يتوفر في اسواق المملكة ويستعمل يشكل علاي .

● ولم يساورني ادني شك في ان و الحكاية و ملفقة ومقصودة .. وهذا ما أكدته الآيام حيث تابعت الصحف المرية نشر الردود الرسمية ببطلان كل ما جاء في تلك الحكاية المنشورة في الصحيفة المعارضة ، حتى اني قرات رداً أن نفس الصحيفة المعارضة ينفى ما تم نشره سابقا جملة وتفصيلا .. وظهرت الحقائق كاملة .. لكنى لا ادرى ماذا حصل لذلك الطبيب الذى نشرت و الحكاية ، على لسانه ، ولا للمحرر الذي تولى اعداد و الحكاية ، ... ● وما دعاني الى الكتابة عن هذا الموضوع الآن هو ان احد الزملاء العاملين ف الجريدة سألنى عن مدى توفر ذلك الدواء في الملكة رغبة في شرائه وارساله لزوجته الحامل في مصر .. ولكني اخبرته أن ما نشر عن ذلك الدواء في مصر كان زورا وبهتانا وقد ظهرت الحقائق وان الدواء برىء من النهمة التي الصقت به وانه يمكن اعطاء زوجتك منه بدلا من تكبد خسائر الشحن والتلف الذي قد يتعرض له اثناء الشحن . لكنه قال لى بالفم المليان : انى لا اثن ف كل الردود .. والشك يقلقني ولا

bbo

ارغب في تأتيب الضمير .. لكنى اقنعته بالحاح شديد . ● بقى أن أقول أن نشر المرضوعات في الصحافة (حتى أو تبين عدم محتها فيما بعد) والتعلقة بالايدز .. لا يمكن مسحها من اذهان الناس حيث بظل الشك هو المسيطر حتى بعد ظهور المقانق .. ويظل الدواء المتهم في اللائحة السوداء مهما بذل لتبييض صورته التي تعرفت.



ومن آلحيوان الذى يفنك بالانسان

● علامات للرض تكون في شكل حمى

متسوجة ، رعشة ، عرق غرير ،

صداع ، حيول علم ، الآم بالعضلات

واللفاصل والظهر، فقدان الشهية ،

تقصلن الوزن وفي حالات تليلة قد تكون

لها مضاعفات عصبية ، علارة على

عدوث أقات مرضية أن أعضاء الجسم

كالقلب والكل والرئتين والغدد الليمقاوية والطمال والليكرياس والغدة الدرقية والحويصلة للرارية

للذكور الإكثر ●● من الدراسات الاحصائية للمرضى

واضع أن ٥٠٪ من الحالات الَّتي

شخصت تقع في الإعمار ما بين ٢٠ ــ

٠٤ علما وأن الإعمار الإقل من سنة

تادرا ما يصلبون بالرش وان الاطفال

كذلك يرجد عندهم بعض من القاومة المرض وأن الذكور اكثر عرضة المرض

من الاتاث ويرجع ذلك إلى طبيعة عمل

الذكور حيث لن كثيرا منهم يتعرض

لمخالطة الحيوانات حسب طريقة عمله

كالعاملين بالسالخ ومصانع الالبان ورعاية الحيوانات ، والاطباء البيطريين

والعاملين أن مجال تصنيع اللحوم

مواسم الولادة

والذياب والقوارض والجوارح دورأ

كبيراً ف نقل العدوى من منطقة الخرى

حيث تتغذى على الاجنة المجهضة

ودباغة الجلود .

• د حمى البحر الابيض المتوسط ، . او

و الحمى المتموجة ، .. اسمان مختلفان لمرض

واحد هو ، الحمى المالطية ، .. لكن ما هو

مقدمة تاريخية

الذي المرض الذي

يتميز بالصى لفترة طويلة والضعف العام ف سكان منطقة البحر الابيض

إللتوسط هو نوع من حمى التيفود أو

[اللاريا الى أن تم تمييز هذه الاعراض

واخذت مسمى من البحر الابيض التوسط في سنة ١٨١٦ ، وتلك ذلك

استة ١٨٨٦ وسنة ١٨٨٧ بعد أن تم

عزل الجزيومة السبية للعرض ل طحال

والحد للتولين من الرشى وعزل المكروب

من طحال حالة اخرى بواسطة العالم

(بروس) وتم تسمية الجرثومة

(میکروکوکس میلتندز) وام یتم

المتشاف مصدر العوى الانسان الا في

سنة ١٩٠٥ حينما لاحظ العالم

(زاميت) بان مصل الماعز يحتوى على

الاجسام المناعية لسبب الرخى ، ويوضع ان طيب الماعز هو مصدر

العدوى للانسان اذا شرب طارجا ..

وغل الحليب هو لساس منع العدوى

للانسان الأائه بعد ذلك تعقدت الامود

حيث اكتشف العالم (ايفاتر اليس)

سنة ١٩١٨ بأن الايقار تعتبر ايف

مصدرا خطيرا لعدوى الاتسان اذ

وجدت الجرثومة السببة للعرض في

اجهزة الابقار التناسلية وكذلك ف

ضرعها ، ومنذ ذلك التاريخ نشط العلماء

الكشف عن مصادر العنوى للإنسان ،

الى أن ثبت أن معظم حيوانات اللحم

والحيوانات الاليغة للنزلية والقوارض

أتلعب دوراً هاماً في نقل العدوى الى

ون إند باغد الرض فر الانسان دودا

المنتقلة لوحادة او مزمنا قد يصل الى

(٢٥٠) عاماً في يعض الأحيان ، وقترة عضائة المرض تفتلف اختلافاً كبيراً

ينظن المسم وعن أي طريق يخلت وهي ما بين اسبوع الى غسة عشر

أسبوعاً ، ومع ذلك قد تقمر لتكون (٧٧) ساعة فقط وقد تطول لعدة

سنب ضراوة الجرنومة واعدادها التي

.... الرض في الانسان

الشانية : وطيفة افراز الذكر فهي مسئولة عن الصفات

تاريخ هذه الحمى .. وكيفية اصابة الإنسان

بها آ الدكتور عبدالاحد عمر عصمت بخارى

مدير المستشفى البيطرى التعليمي بالاحساء

٠٠ وعلى ذلك فإن الاساس في مكافحة

المرض في الانسان يرتكز أساسا على

اكتشاف الحيوانات للصابة والتظمى

منها .. وهذه هي الركيرة الاساسية في

يوضح ذلك عبر هذا اللقاء

● نشرت مجاةً و الخصوبة والعقم بحثًا للدكتور وسيلبره تتاول فيه البلعث موضوع زرع خصية من شخص لأخيه التوام وكان التوامان من النوع و التماثل ع .. أي أنهما نتجا عن تلقيح حيران منوي واحد لبويضة واحدة .. وقد نُهْمت العملية .. واستطاعت الفصية الزروعة أن تقرز حيوانات منوية سليمة كما استطاعت افراز هرمونات الذكورة . • ويشير د. البار الى ان هذا البحث هو الوحيد الذي عثر عليه في زرع

للخمية للزروعة بأن الشخمية ، للتبرع .. والمتلقي ، متماثلان مناعيا . ثم يعلق د. البار على اعادة زرع الخصية من وال الث كمن بقيت خصيته في الحوض او البعان .. وعلى الزرع من اخ معاثل توام ، فيقول : ● أن أعادة زرع الخصية أمر لا الشخص .. ولا توجد أي معانعة ديثية لَ ذلك .. والسالة كلها تندرج في بأب المهارة التقنية المطلوبة في الجراح لكن المهارة لم تصل بعد في هذا المجال لتحقق نجاحا كيجا . اما الزرع من أخ و توام ، ، فيرغم ان الشخصين يعتبران من الناحية للناعية وكأنهما

والمستوح . وبهد عان روح المحسودة شخص الأخريعني انتقال حيوانات ملي التبرح .. الى التلقى . والمستوت الوراثية في الحيوانات

أعل المنات الوراثية

الهرمونات .. وهي في الانتي اشد تعقيدا من الذكر .. وهي السبب في والوجه وخشونة الصوت ويناء العظام وتوزيع الدهن في الجسم التغيرات التي تحدث فيبطانة الرحم واشكال الرغبة الجنسية .. الخ مؤدية الى حدوث الطمث . أما عند خصى للعيوانيات استضم الاطباء في الماضي

في معالجة ضعف الباءة . ومعالجا يعض الأمراض الاخرى .. خامعة في

الميوانات لاغراض شتى . وفي العصر

المديث استخرج الأطباء من هذه المصي هرمونات الذكورة واستخدموها

 یقول د. البار عن زرع خصیة شخص .. گِھُر :

شخص ولحد .. الا انهما من الناحية الشرعية والقانونية شخصان منغصال تماما .. ولكل منهما اعليته الشرعية والقانونية . ولهذا فان زرع الخصية من

النوية الثاتمة عن الخصية المزرعة ائما تتبع لشخص المتبرع لا المتلقى . وهذا يعني دخول وطرف ثالث و غير الأبوين في عملية والانجاب ، ولو افترضنا أبلحة نلك .. ينبغي أن يباح ايضا استضدام دعنيى و عن متبرع ، لتلقيح أمرأة زوجها عقيم .. وكل ثلك الطرق تشبه الى عد بعيد ما كان موجودا في الجاهلية معا عرف باسم و تكاح الاستبضاع و ..

ولا تتقير المنفات الوراثية الموجودة في الخصية بعد زرعها بمعنى انها تعود الى الشخس و التلقي ء فتقوم اجبرته باعلاة مبياغة الصفات الوراثية .. بل أن الصفات الوراثية تظل كما هي .. تعود الى الشخص المتبرع .. ذلك لأن الموروثات : الجينات ، تكون ميرمجة منذ البداية .. برغم انتقالها الى بيئة جديدة وتغذيها من مصادر مختلفة .

العلم .. الأصل

وقد صرح احد الجراحين الامريكيين مانت لوي بالولايات القصدة .. بأن هذه العملية دقيقة جدا .. ونسبة تجلمها محدودة . وستبقى منحصرة في التواثم المثماثلة في الوقت الحاضر .. ولا يمكن اعتبارها ذات قيمة في حل مشكلة العقم .. في الرقت الراهن على الاقل ـ لانها عملية معقدة ومحدودة النجاح .

زرع المباييض

واذا کان د. شیمان سیلبر قد نجح في نقل مبيض مع قناة فالوب من امرأة ألى اعتها التوام العاقر تتيجة اسابة مبايضها .. فان زرع البايض يمثل نفس المشاكل بالنصبة الزرع الخصى من حيث الانجاب .. لأن المبيض لأمراة اخرى وبالتالي فان البيضة ناتجة عن نَكَ المِيضُ وتَكُمنَ الشَّكَلَّةُ مِنَا في: من هي الام في حالة حدوث حمل؟ أهي التي حملت ووانت .. أم صاحبة البيضة .. وقد اثار هذا الأمر جدلا وأسعا بين الققهاء .. وانقسموا ألى غريقين .. غريق يقول بأن الأم هي التي عملت ووادت .. وفريق أغر يرى أن الام العقيقية في صاحبة البيضة .

وفي نهاية البحث يخلص د ـ البار الى ان أمر زرح الكند التناسلية ، الخمي او البايض ۽ لايزال ۾ طور التجارب ۾ المراكز المتقدمة في الولايات المتحدة واوروبا ويعض آلراكز الأغرى في المدين الشعبية ، وما يزال نجاح هذه العمليات مرتبطا بلجرائها لنفس ص .. أي انزال القمية الى كيس الصغن .. أو اجرائها بين توأمين متمانكين تماما .

من كل ما تقيم نستنج أن زرع الفيد التناسلية لا يعني حلا لمعالجة مشكلة للعقم من النامية الطبية .. فضيلا عن انطواء الأمر على مشاكل شطية من ناحية ارتباط الصفات الورآثية والنسب بالشخص المتبرع .. لا المتلقي . وذلك أمر فنده الفقهاء عند بحثهم موضوع والتلقيح الإصطناعي والذي اكدوا حرمته .. لدخول طرف ثالث بين الزوجين في عملية الإنجاب. أما كل ما أثارته للإسف بعض الصحف حول هذا الأمر فلا يعدو كونه تكتيكا للترويج ورفع المبيعات

زراعة الأرحام أما زراعة الأرهام فهذا أمر ممكن ولا مائع شرعي نيه .. كذلك زراعة و التضييب و .. ولكن الشكلة في زراعة القضيب .. مشكلة نفسية عند الرجل .. فقد يمقت الرجل أن يضاجع زرجته بقضيب زرع فيه من رجل ميت . لكني أرى أن الامتمام بعشاكل الملايين الذين يعانون من سوء التغذية في مختلف بقاع العالم أولى بجهود الدول والنظمات والراكز . والهيئات العالمية من الاهتمام بمعاناة فتات معينة .. وفي قضايا لا تثير من الخوف والخطة

كقضايا العقم .. ما يثيره سوء التغذية .

د . خلاد المنني

• بلهث الكثيرون خلف سيل الدعاية والاغراء

القرونة (بالصحة) .. حيث يتخذ المتلجرون بهذه

النوعية أشية ، الصحة ، قاعدة لضمان ترويج

بضاعتهم وتحقيق الربح السريع .. ففي الكثير من

للحلات التجارية يوجد بعض الاغذية المرفقة

ينشرات او اعلانات تَقْيد بانها ، آغذية صحية ، ..

وان لها ميزة الوقاية والعلاج من بعض الامراض ..

معطلمات لا تانونية

🖜 يقول د . العشي في البداية

مفردات عديدة تسللت الى الاعلانات

التجارية عن يعض المواد الغذائية مثل مسمى healthy أو عضوى -Orga

nic أر طبيعي matural تعرق الواقع ان

جميع هذه المسطلحات ليس لها تعريف

علم والصح أو تعريف قانوني متقق

عليه .. وتثيجة لذلك نقد جرى

استقدامها دون قيود مع اعطائها

تاكيد الفعالية

🐽 ريستطرد د . الدني تائلا ، ن

سنة ١٩٦٢ صدر التعديل الدوائي the

Drug Amendment والعروف باسم كانير ـ ماريس -kefauver

harris amendment واللذي

يستثرم التيقن من السلامة والغعالية

للدواء .. وقد طليت هيئة الغذاء والدواء

الامريكية FDA من بعض الجهات العلمية في أمريكا التلك من فعالية

الملاج، وبالنظر الى الأجراءات

والاختبارات ألدقيقة والتكاليف الباهظة

التي تستلزم التاكد من سلامة ألدواء

وفعاليته حتى يمكن اجازته كدواء

يصرف في المسيدليات ، تجد أن هذه

ألصوعة من الاغنية المسعية -heal

thy foods والتي لم يتوفر فيها جاتب

الفعالية قد اختفت من الصيدليات وظهرت في المحلات التجارية دون

أحتوائها اية ارشادات طبية تشمل

الخصائص الوقائية أو العلاجية .. لكن

للاسف توزع معها نشرات تؤكد

فعاليتها وقانيا وعلاجيا لبعض

الامراض .. وهذا يعتبر تعايلا على

تفسيرات متعدة ومقتلفة

صبحى الحداد/ جدة

وانها تحتوى على عشرة فيتأمينات وحديد .. وانها صالحة للكل .. في هذا المكان وكعادتنا دائما سوف نضع النقاط على الحروف .. ونبين مفهوم الاغنية الصحية والطبيعية .. وميزتها عن غيرها من

الحقيقية لهذه الإغنية .

الإغذبة .. الدكتور خالد على المدني استشارى التغذية بوزارة الصحة سيوضح لنا في هذا اللقاء المفاهيم

الاغذية العضوية Organic الاخرى امر لا اسلس له من الصحة بل foods تشير الى كيفية دس النبات يمكن ادراجه تحث مسمي (الطعام) بمعنى ان النبات قد نما وفي الولايات المتحدة الأمريكية طلب

بإضافة أسمدة عضوية وبدون اسعدة ميتة التجارة الفيدرالية the federal كيماوية ودون التعرض لاى مبيد trade commission من اصحاب عشرى ، أما الاغذية الطبيعية -Datu المبانع عدم رضع هذه المنطلحات ral foods فتشير الى محتويات و منحيّة ، عضوية ، طبيعية ، علم الطعام بمعنى انه لا يحتوى على أي جافظة او اضافية وعليه انمني أن تتخذ الجهات المعنية عضوية وغير عضوية لدينا نفس الإجراءات لحمايا ●● وعن الفروقات بين هذه الإغنية

> لا يرجد اى فروق من الناحية الغذائية بين ما يسمى أغذية عضوية Organic Foods والإغنية غير العضوية Non organic والإغلابة المباعة عل انها و عضوية و تحتري على بقايا من المبيدات المشرية بنفس مستوى الاغذية ، غير العضوية ، ، وقد يرجع عدم رجود أي فرق لُّ رجود أثار للمبيدات المشرية بين هاتين المجموعتين من الاغذية لاسباب عديدة

ا ـ قد يضيف بعض المزارعين المبيدات الحشرية النبات ومع ذلك يكتب عليها « عضوية » .. هذا نوع من الغش ب _ ترجد بعض آثار من المبيدات المشرية في التربة ، حيث تبقى لعدة

> ضرورية الحوافظ ● ويؤكد د . ألمدني ما تذكره الراجع العلمية من ان بعض الاطعمة ان ا ي من بعض الطعمة ان لم يضاف اليها مواد حافظة أن أضافية عند اعدادها قد يؤدي الى رداءة نوعيتها او مظهرها عند الحفظ .. ومن امثلة ذلك (الخير) فيدون اضافة مواد مضادة للفطريات قد يؤدى الى ظهور الفطر عليه خالال يوم او يومين، وكذلك (الزيوت) .. غبدين أضافة مواد مضادة للاكسدة ، طبيعية أن غير طبيعية ، فإن الزيت يتزنخ بسرعة أن لم يحفظ في درجة حرارة منخفضة .. كذلك

ج - تضاف المبيدات بعد مرحلة زراعة

النبات وذلك اثناء تجهيز أو خزن

يقول د . المدنى :

التجاري

سنوات بعد رشها ،

(الدقيق) أن لم يضاف اليه مواد حافظة فإنه يكون عرضة التلف من الحثرات بسرعة . اضرار متعددة • وعن خطورة استخدام ما يسمى بالإغنية الصحية يأول د الدني اولاً دعنى اوضح أن جسم الانسان لا يفرق بين الفيتامينات الطبيعية وتلك المستعة في العامل ، بمعنى أن جسم الانسان لا يفرق مثلا بين فيتامين ه ج ، المستخلص من البرتقال او نفس الغيتامين المسنوع في معامل الدواء . وعليه فإن كلمة غذاء مسمى قد تؤدى الى سوء استفدام الفيتامينات

الطبيمية (على اعتقاد خاطيء بانه لا ضرر منها طللا انها طبيعية) معا يؤدى الى الاسراف في تعلطيها ومن ثم ظهور اعراض تسممية ، كما أن اللجوء إلى أستعمال هذه الاغذية ، المحية ، كمادة علاجية لشفاء بعض الامراض الزمنة الخطيرة يؤدى ألى تضييع أو تأخير فرمن الملاج بالطرق العلمية الطبية ، مما يعرض حياة بعض اللهفي الخطرء

 ويختتم د . اللني بقوله : لأيهجد اي فروقات صحية غذائية بين الاغنية ، المسحية ، أر الاغذية العادية .. اللهم الا فرق السعر حيث ييلغ سعر الاولى اضعاف سعر الثانية .. وعليه قين الاعتقاد بان الاغنية المسدية اكثر فائدة من الاغنية

القانون . • ويعرف الدكتور المدنى بعضا من المسطلحات الغَدَّاثية قائلاً:

محاضرة علمية عن استخدام الكمبيوتر في مجالات العمل الصيدلي بالمستشفيات

● بحضور اكثر من مائة صيدني من جدة ومكة عقدت في المستشفى السعودي الالماني بجدة مساء الثلاثاء قبل الماشي محاضرة علمية عن أستخدام الكمبيوتر في مجالات العمل الصيدلي • د . عبدالقادر كامل

محاضرته للدعمة بالشرح المرئى عن تطبيقات الكبيوثر في الصيدلية واتصاله بأقسام المستشفى المفتلقة الاقسام للختلفة .

طوال الاربع والعشرين ساعة من خلال ٥٥ جهاز كمبيوتر تضمها

كامل كبير المسادلة بالسنشفي

وقد اوضع د ، عبدالقاس التسهيلات التعددة التى يقدمها الكمبيوتر أل مجال خدمة المريض

• جانب من الحضور

في الفترة الأغيرة من الحمل ، وجوثومة الرض تارزُ مع الْآمِنَةُ الْمُهَمَّةُ يُكُميات ماثلة كذلك ل الاغشية المنيتية والاترازات الهبلية وكذلك تقرر الجراثيم مع البان هذه الميولنات وهذه هي المصدر الرفيعي لعدوى الاتسان المقالط أو الذي استعمل منتجات هذه الحيوانات وكذلك عدرى البيئة . وتلعب الحيوانات أأبرية كالثعالب

●● موسم الاصبابة بالرض يعتمد اساسا على موسم ولادة الميوانات حيث ان الرض لا توجد له اية اعراض مرضية على الميوانات سوى الاجهاض

حيث تحدث في البداية رئيس المستشفى المهندس صبحى عبدالجليل بترجى موضحاً

دور الكمبيوتر في البرامج الحديثة لادارة وتشغيل المستشفيات وما يقدمه من خدمات جليلة للطبيب والمريض على حد سواء . وصرف الادوية وما يتعلق بمراقبة تُم القي الصيدلي عبدالقادر : الرصيد والتغيرات التي تحدث وطلبات الشراء وما يتم صرفه من الإقسام المقتلفة

طريقة وصف واستخدام المضادات الصوية والطرق العلمية المثل ف الإستقادة منها . وفى نهاية الندوة العلمية تفضل

بعد ذلك تم عرض فيلم علمي عن

ىجل طبى الحضور بتناول طعلم العشاء في الطابق السانس بالحديثة الملقة .



ه المربع ، عمرها ا

ه با ذور الطبيب عنديا تبسرتن زوجتنه .. 11 عكاقة _ خاص

🥌 كانت فرحته كبيرة بالتوام .. وينفس مساحة الفرخ ق داخله ، فإن مايجاً عن الألم والقلق كان يطنني طليه تجاويا مع اللم زوجته اللي ارهاتها والكلث كاملها لشهرين كاملين بعد الولادة . والقصة إن زوجة البكتور

محمود كافل هائلم أخمياني طب الاطفيال بمستموسف رزان الطبي .. حامل بتولم .. وهذا الحمل سبب لها متاعب صحية كبيرة نتيمة زيادة الوزن وتلوس الطهر ، حيث شعرت بالأم شديدة في الظهر وعدم قدرة على المثى تتيجة شعف عضلات الساقين .. ويتميل الاطراف .

ولان روجها طبيب فقد أدرك خطورة الامر مما حدا به الى الموراء العديد من الفعومات والاشعات .. وتم عيض للوضوع عَلَى استثناري جراجة المح والاعمناب بمسلشفي عرفان النكتور فرمر غرام الذي لم يتوان ان التعطل جراحا بعزالة المعنى بالفارات القطنية

مطناة الريشة انتبت وبدات والمركة بعد يوسن من المرامة وَقَعْمُلُ مِنْ الله وتوفيقه





وان لیس هناك ما بشغل بال مذا الكائن ، البلوري ، سوى ادوات المطبخ وأخر صيحات فستان معلق في . فترينة ، احد

معارض الإزياء .. او انها عضو توقفت فعالبته الانتاجية عند

مضغ الاحاديث ، الهايفة ، من خلال المجالس او الهاتف هكذا النتم تصورونها من خلال تتعاملون معها وكانها قطة اليفة سترجب العناية الفائقة المراة كعنصر ايجابي دفع حركة المجتمع للامام وامام

المراة ليست أداة من أدوات من ألماكولات .. هي كانن ذات وجود نتطلع لأن نكون صاحبه الدود الذي من شانه ان يجعلها تمارس حقوقها بشكل أيجابي وجوهري دون اللجوء الى اعتساف الكلمات والتحايل بالمفردات على

وانا همودي هي من الراة ياتي من الدور الراة باتي من الدور الراجب القيام به دون ، روشته ، من خلال صفحات المراة .. تلك الصفحات إلتي باتت تكرس مفهوما خاطئاً عن بنات جنسي على اعتبار انهن لا يعتنين الا بالقشور « الاستهلاكية ، ان التعامل مع من الفتاة والسطحية يستوجب دفعها نحو هاوية ، الموضية ، .. وتغفل قدراتها الابداعية والفنية والعقلية .

ان التاريخ يحفظ للنساء ادوارا مهمة وفعالة في مسيمة الحضارات . ولا يمكن أن يتقدم مجتمع دون نصفه الأخر .. فهل تضاطب الصفصات النسائية عقل المراة .. قبل ان تخاطب فيها أنونة و الماكياج ، ا نيفين عيده

غازي

بالكلية يعشن نفاصيلها:

 كيف تعيش طالبات كلية التربية في السكن الداخلي ؟ خاصة وأنهن. أتين من مدن وقرى بعيدة عن مدينة جدة .. وأنهن افتقدن دفء الأسرة التي كانت توفر لهن كافة إحتياجاتهن دون تعب ...؟ السؤال طرحناه هكذا دون ان نبحث في تفاصيل الاجابة عليه .. وتركنا الاجابة لمن يحسنها .. وفعلا جاءت على شفاه بنات الكلية اللواتي تحدثن طويلا عن وظروف ، السكن .. الطمانينة .. الهدوء .. الاستقرار .. المناخ الدراسي .. المتطلبات .. الروح السائدة .. وغيرها من المفردات التي تحدثن عنها .. لكن الاجابة تختصر في عنوان وآحد هو ، الشعور بالغربة ، .. فماذا قالت وبنات الكلية ، ؟! ذلك ما يفصح عنه هذا التحقيق:

الطالبات عليها غسيلا ومحدودا ..

وذلك لكسر الروتين المعتاد ..

صوت المسجل عاليا لتطفيشي ...

الطالبة ب . س تقول :

غلظة وتطنيش !

ظروفا تضاعف مشاعر الغربة وعدم الارتياح

النفسي في داخلي .. وريما يعود ذلك الى تغير المكان

عُكس راي و الطالبة ص . ع ، قانها ترى ان علاقة الطَّالبات اللواتي قطعنَ شوطا دراسيا لا بأس به بالطالبات المستجدات يشوبها نوع من د اللا إنسجام » .. وتعيل الطالبة القديمة الى اسلوب و التطفيش و الالدرجة ان إحداهن رفعت

وتتناول الطالبة و ب . س ، العلاقة بين مديرة السكن والمشرفات .. فترى أنهن يعشن في جزر مغلقة .. وكل منهن يعيش عالمه الخاص .. فالشرفة المسئولة عن عمارة معينة تقع في عالمها الخاص ولا تختلط ببنات شقتها .. حتى الطالبات اللاتي يسكن الشقة الخاضعة لإشرافها يشعرن تجاهها بالرهبة لشدة غلظتها .. وهن أحوج ما يكن الى التفاهم الهاديء .. بحكم الغربة والابتعاد عن الاهل ودفء الأسرة ..

البيب .. « البيد الباص » ! وعن الخدمات المقدمة لطالبة السكن ترئ الطالبة (ب . س) ان وسائل النقل المستخدمة

بين الكلية والسوق والمستشفى في متناول المشرفات

فهن يجلبن رغبات الطالبات .. وهناك وسيلة

اتصال للطالبات هي « التليفون » يومي الخميس والجمعة لكي تكلم الطالبة اهلها مباشرة ..

وتقول الطالبة (س . د) إن هناك مشكلة تعانيها الطالبات وهي تأخر ، الباص ، الذي يؤدي إلى تأخر الطالبة عن الحضور إلى السكن في

الوقت المناسب بالرغم من انتهائها منذ زمن من

المعاضرات .. قالاتوبيسات مشكلة في حد ذاتها ونريد حلا !! لأن بعض الطالبات يرجعن ألى

السكن متأخرات جدا الى حد أنهن يصلن قرابة

الساعة السادسة مساء! في بعض الاحيان . ومن ناحية أخرى ترصد الطالبة « س » نقطة

اخرى مفادها أن الطالبة تضطر ألى جلب

الى و الغلظة ، التي تقابلنا بها المشرفات ..



الطالبة ص . ع تقول : طالبات السكن الـداخـ الستجدات - يشعرن بالغربة .. خاصة وأن الواحدة منهن تفادر دفء الأسرة لأول مرة أيّ حياتها .. ويتعين عليها حينئذ أن تتكيف مع الأسرة الجديدة التي وجدت نفسها مضطرة لأن تكون غصنا في شجرتها ...

تكيفن مع الحياة البديدة .. وعلى الرغم من ذلك . ويفعل ما تواجهه الطالبة في السكن من غربة على الصعيد الذَّاتي والاجتماعيَّ ، فإن الستجدَّة وتلكُّ التي قطعت شبوطا تعاني من إنخفاض

موضوعية بالدرجة الاولى مثل الظروف التي تواجهها الطالبة في السكن .. وهذه الظروف ليست متعلقة بعلاقة الطالبات مع بعضهن .. لأن العلاقة جيدة . خاصة أن ليس ثمة فارق إجتماعي كبير يقف حائلا بين الطالبات لأن واقعهن إجتماعيا وتقافيا وحياتيا ، متقارب ، بوجه عام .. وعلى الرغم من أن علاقة الطالبة بالأدارة تبدو جيدة ...

والطالبة ص . ع التي تسكن بسكن كلية التربية تقترح اقامة مسابقات ثقافية بين



الطالبات اللاثي قطعن شوطا دراسيا كبيرا

خاصة أن المطلوب من مديرة السكن أن تلعب دور

الام لكن معاملتها لنا لا تخلو من عصبية حازمة



كوكا كولا .. أنت تعرف طعمها اللذيبذ واحساسها البذي لا يقساوم ا







• يحدث أن تستقيق الرغبة في انجاب و طفل و في اعماق الزوج .. فتتادي .. تغني .. ترقص .. وهنا يتعين على ألمرأة النأضجة ان تشاطر زوجها هذه اللحظة الصادقة ، .. ولا تبادر الى احباطها بالجمود !!

المعلة الثلاثــون ۞ العدد ٨٥٨١ ـ الأنفين ١٨ جعلدي الآخرة ١٤١٠ هــ (١٥ الجدي ٢٣ هـ ش) للوافق ١٥ بناير ١٩٩٠ م ٥

 الأنسة ، هنادي داغستاني ، تقول : ولا أعرف ما اذا كان هذا الاتهام منحيحا أم لا .. لكن الذي أعرفه تعاما هو انه من حقي ان ارفضه .. يحكم ان الفتاة السعودية هي رمز الدعة .. وأن لديها القدرة على التعامل مع من حولها بأسلوبها المن الذي بنسجم مع طبيعتها الأنشوية الرقيقة ء !

 وتعارضها السيدة فايزة احمد قائلة : لكل قَاعدة شواد .. والفتاة الشرسة في مجتمعنا نادرة .. لكن ثمة اسبابا و موضوعية و جعلتها تتنازل عن طبيعتها الرقيقة .. أهمها قسوة بعض الرجال .. واستخدام سلطتهم و الرجولية ، ضدها .. دون اكتراث لكينونتها الاتسانية ا

ايضًا تقول السيدة و أم همس و : لا أؤمن بوجود شراسة حقه .. او بالمعنى الصحيح والحرفي لكلمة ، شراسة ، .. ولكن التحولات الحضارية التي شهدتها الفتاة جعلتها اكثر قدرة على التعبير عما بداخلها من احاسيس كانت و مكبوتة ، من قبل .. وهذا هو السبب الوحيد الذي جعل الرجل في مجتمعنا مرتبكا .. ولم يجد تفسيرا مقنعا لهذه و النقلة ، الحضارية للمرأة سوى ان يطلق لفظ و الشراسة ، فقط !!

 وتقول السيدة (ف.هـ) استكمالا لما ذهبت آليه ، أم همس ، : ولم نشهر السواطير بعد ، وليس في تركيبتنا الاجتماعية والتربوية هذا الميل نحو

عن الزميلة (أهلا وسهلا)

• الفتاة السعودية ، نصفنا الحلو ، وجدت نفسها امام اتهام مفاده انها و ليست

وديعة ، وهذا يناقض طبيعتها الانتوية التي تجعل ، الوداعة ، مسلِّعة من المسلِّمات

التي يؤمن بها المجتمع - كصفة ثابتة للمراة .. وأيمانا باحقية الرد . نتيج للفتاة الفرصة

لتدأَّفع عن ذاتها .. فماذا قالت ازاء تلك الاتهامات التي اطلقها الرجل هنا _ على صفحات

والعنف والذي يجعلنا تتصول الى ، برابرة ، ! وان وجدت فتاة شرسة في مجتمعتا ، فهي بالتأكيد شاذة وغير أصيلة والغرس والثبت ه ! وترفض الأنسة دعوات فلمبان هذه

الإتهامات ..

وبتقترح استبدال كلمة و الفتاة الشرسة ، بالفتاة المتعلمة .. لأن الواقع الاجتماعي يشهد بذلك .. الامر الذي يجعل فتاة اليوم ترفض وطاووسية ، الرجل .. وترحب بالرجل الذي يحمل قدرا جميلا من الوعي ..

وتقول الأنسة ، كاميليا النعيمي ، أن المقصود بالشراسة هو دلك الرض الذي يصيب بعض الفتيات عندما يتعلمن ويحققان دَاتهن من خلال العمل .. ولا أنكر أن هؤلاء كثيرات ، ومعالجتهن رهن بهن فقط !.. أما إذاً كانت الشراسة هي عدوانية المراة .. فأنا أشكك في صحة هذا الاتهام !!

وتطلق السيدة و أم منى و علامات تعجب هائلة حيال هذا الاتهام .. قائلة : كيف يتسنى للرجل ان يطلق هذه التهمة على فتاة وطنه التي تربت على اصول الدين وحسن المعاملة .. وتعلمت افضل تعليم .. واصبحت على قدر كبير من الوعى .. فهل يمكن ان يكون الاتعكاس عليها بهذه السلبية ؟!

تحقيق: أنور عبدالله

طفلتك

● بما أن لدى الطفلة الصغيرة غريزة د حب التملك ، كالتي نجدها لدى المراة الناضجة .. كذلك للطفلة غريزة و الانتقاء ، . فهي تفضل ان نتتقى ا ماما ، في هذه المسألة قمعا الرادتها !! • وهنا يتعين عليك - سيدنى - الا تقمعي طفلتك بكل هذه المجانية!

• بعض السيدات يعتقدن ان الهدوء المخيم ، زينة البيت ، .. لكنه في احيان كثيرة يحيل البيت الى ، مقبرة ، باردة ! هل فکرت د سیدتی ، باسلوب آخر يحيل البيت الى و وأحة ، متحركة ؟!! وهنا نقف عن الاجابة التي تبدأ ب و أن ذلك ممكن و !